



2000 Series

User Manual and
Product Specifications

EN

FR

IT

ES

DE

EL

ZH

RU

NL

PL

SE



2000 Series

User Manual and
Product Specifications



Important Information- Please Read Carefully



This symbol indicates that there are important operating and maintenance instructions in the literature accompanying this unit.

This symbol indicates that dangerous voltage constituting a risk of electric shock is present within this unit.

Read these instructions.
Keep these instructions.
Heed all warnings.
Follow all instructions.
Do not use this apparatus near water.
Clean only with dry cloth.
Do not block any ventilation openings.

Install in accordance with the manufacturer's instructions.

Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Use only attachments/accessories specified by the manufacturer. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus.



When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Warning: To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this product to rain or moisture. The product must not be exposed to dripping and splashing and no object filled with liquids such as a vase of flowers should be placed on the product.

No naked flame sources such as candles should be placed on the product.

Warning: The mains power switch for the subwoofer is the device used to disconnect the unit from the mains supply. This switch is located on the rear panel. To permit free access to this switch, the apparatus must be located in an open area without any obstructions, and the switch must be freely operable.

Caution: Changes or modifications not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this device.

Service: Equipment for servicing should be returned to the supplying dealer, or to the service agent for your area. The addresses of the main Service Agents for the UK are listed in this manual.

Third parties: In the unlikely event that you pass this product on to a third party, include these operating instructions with the product.

Important notice to UK users

The appliance cord is terminated with a UK approved mains plug fitted with a 3A fuse. If the fuse needs to be replaced, an ASTA or BSI approved BS1362 fuse rated at 3A must be used. If you need to change the mains plug, remove the fuse and dispose of this plug safely immediately after cutting it from the cord.

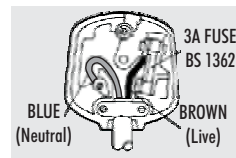
Connecting a mains plug

The wires in the mains lead are coloured in accordance with the code: Blue: NEUTRAL; Brown: LIVE. As these colours may not correspond to the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The BLUE wire must be connected to the terminal marked with the letter N or coloured BLUE or BLACK. The BROWN wire must be connected to the terminal marked with the letter L or coloured BROWN or RED.

To completely disconnect this apparatus from the AC Mains, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle.

Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.





Q Acoustics 2000 Series

Introduction

The Q Acoustics 2000 series is a range of loudspeakers designed to meet the highest expectations of dedicated 2-channel audiophiles and discerning movie enthusiasts. The range comprises:

2010: Compact Bookshelf speaker with a 100 mm bass driver.

2020: Bookshelf speaker with a 125 mm bass driver.

2050: Floorstander with two 165 mm bass drivers

2000C: Centre channel with 2 x 100 mm bass drivers, which can be wall mounted if required.

2070S: 140 Watt active subwoofer with a 2 x 170 mm driver and signal sensing for automatic power on/off.

The 2020 and 2050 speakers are both bi-wireable. All the loudspeakers may be operated close to TV monitors with no ill-effects with the exception of the 2070S, which should not be operated within 500mm of TV screens monitors or other magnetically sensitive equipment. Plasma and LCD screens are unaffected.

Before making any connections to your loudspeakers make sure that all active units in your system are switched off at the mains.

When switching on your sound system or changing input sources, set the main volume control at a low level. Turn up the level gradually.

NEVER play your sound system at full volume. The position of the volume control is deceptive and does not indicate the power level of the system. Using very high volume settings may damage your hearing.

DO NOT connect your loudspeaker terminals to the mains supply.

DO NOT expose your loudspeakers to excessive cold, heat, humidity or sunlight.

If you play your loudspeakers without their grilles on, be careful to protect the drive units from damage.

DO NOT use makeshift stands. Fit the Q-Acoustics dedicated stand according to the instructions and using any fixings provided. Your dealer will advise you.

DO NOT dismantle the loudspeaker. You will invalidate the warranty.

Unpacking your loudspeakers

Unpack the speakers fully. Lift the speakers from the cartons by holding the cabinets. Do **not** use the protective bags to lift them. The 2050 and 2070S are heavy - get assistance to lift them if necessary.

When manoeuvring loudspeakers, do not drag them across the floor as this may cause damage - lift them before moving them.

In the carton you will find: The loudspeaker/s and this product manual.

In addition the packing for the following models contains:

2050: A set of floor spikes and spike covers for each speaker. An Allen key to adjust the spikes once fitted.

2070S: A power cord suitable for the mains supply in your area, 2 x Right angled RCA / Phono cables and an AV Setup CD.

Check the product carefully. If any items are damaged or missing, report this to your dealer as soon as possible.

Retain the packing for future transport. If you dispose of the packing, please do so following all recycling regulations in your area.



Preparation



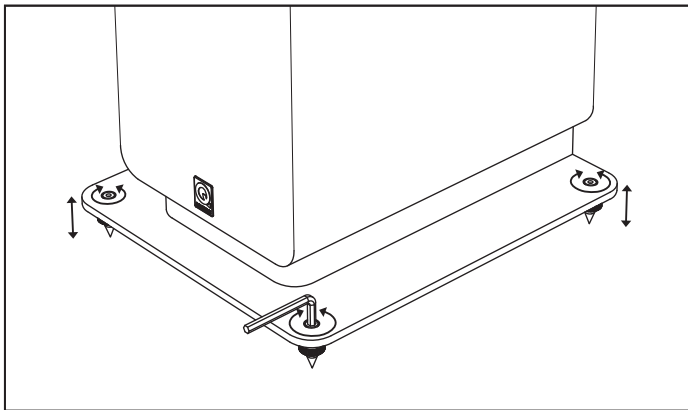
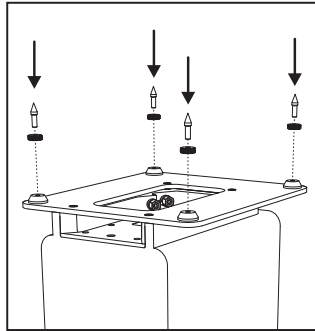
Spikes are sharp. Exercise care!

Never place a spiked loudspeaker where it can cause damage!

Always move your loudspeakers by lifting them - never drag them!

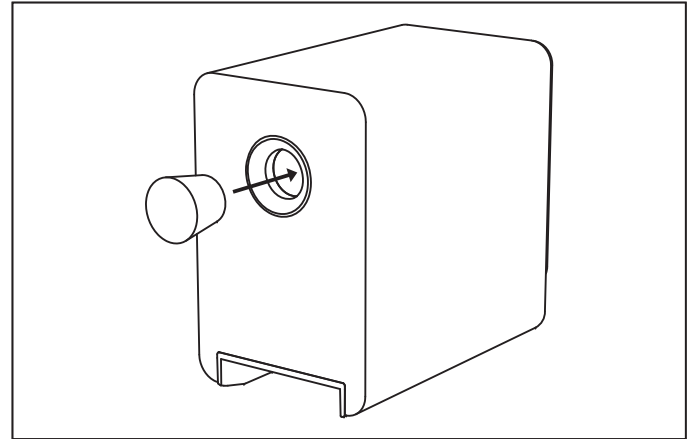
Fitting the Floorstand Spikes- 2050

Thread the spikes fitted with locking nuts half way into the base and return the loudspeaker to the upright position. (If you have a wood or stone floor push a spike protector over each spike before turning the speaker upright) When the speaker is the right way up, insert the Allen key into each spike from the top and adjust all the spikes in and out until the loudspeaker is level and stable.



Foam Bung

The 2000 series speakers are rear ported and designed to work best with some space behind them i.e. 200mm or so away from a wall. If you position your speakers close to a wall/ corner then the foam bungs should be inserted into the rear ports or there could be too much bass.



Ensure the bungs are fitted snugly into the port without inserting them too far. You will find the level of bass is reduced but definition and bass extension is increased. Experiment to see what you prefer and try making small changes to the position of the speaker to optimise the final result.



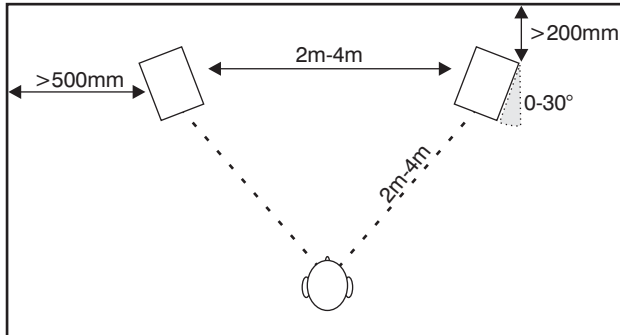
Positioning Passive Loudspeakers



Dolby and the double-D symbol are trade marks of Dolby Laboratories.

2050

The 2050 loudspeakers should be positioned at least 200mm from a back wall and 500mm from the side walls. Placing the speakers closer to the wall will increase bass but could cause the sound to boom and lack precision and detail. The speakers should be 2m - 4m apart and central to the seated listener. Turning the speakers slightly inwards will sharpen a stereo image but may cause narrowing of the sound source.



2010 and 2020

The 2010 and 2020 are ideally mounted on Q-Acoustics floor stands or wall mounted. If you are stand mounting, a simple guide is that the treble unit should be at ear level to a seated listener. Wall mounted speakers may be mounted slightly higher with the speaker angled down. Stand mounted speakers should be treated as floorstanding speakers except that the speaker may be placed a little closer to the back wall. Shelf mounting is also possible.

An optional bracket designed specifically to wall mount the Q Acoustics 2010, 2020 and 2000C is available from your dealer. Floor stands for the 2010 and 2020 are also available.

Be prepared to experiment to find the best setup for your taste in your particular listening room.

Effects loudspeakers

2000C

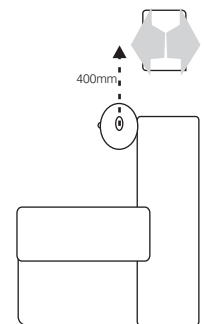
The 2000C is designed to be operated close to a TV screen and central to it. It should be placed immediately above or below the screen. If you are using a regular TV set, make sure that the TV is capable of adequately supporting the speaker and has a level top. If not, consider placing the TV on a cabinet with the 2000C on a secure shelf immediately below the TV.

If you have a Plasma or LCD monitor, mount the 2000C to the wall or other suitable surface immediately above or below the screen using the Q-Acoustics Wall Bracket.

Surround Speakers

There are recommendations from Dolby labs for 5.1 effects speakers.

Surround speakers should be mounted on either side of the listener, slightly behind the listening position. The speakers should be sited facing inward either mounted on the side walls of the room or if the room is large, on high stands and with their centres above ear level to a seated listener.



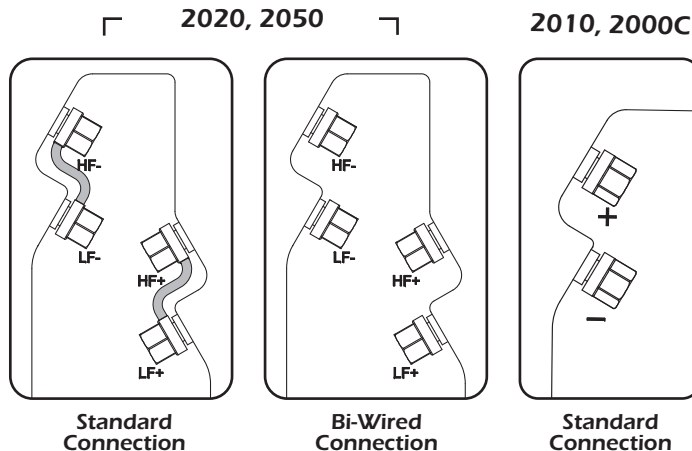


Connecting Passive Loudspeakers

Terminals and Connectors

The **2020** and **2050** are bi-wireable. A bi-wireable crossover has four terminals. The upper pair of terminals connects to the treble (HF) speaker and the lower pair to the bass (LF) speaker/s. As supplied the crossovers are fitted with removable links to connect the terminal pairs. This permits you to connect the loudspeaker conventionally using one pair of cables or in bi-wired mode with two pairs.

The **2010** and **2000C** have standard two terminal crossovers.



Loudspeaker Cables

Specialist loudspeaker cables will offer a higher standard of reproduction than general purpose 'bell' or 'zip' wire. Use cable with generous amounts of copper for the front and centre channels. Thin cables reduce the bass and restrict the dynamic range. Surround (rear) channels are less critical.

Speaker cable has a stripe or tracer along one core. By convention this is connected to the positive terminals. The cables connecting the amplifier to the front loudspeakers should ideally be the same length. Never join cables - use complete lengths.

Preparing Cables

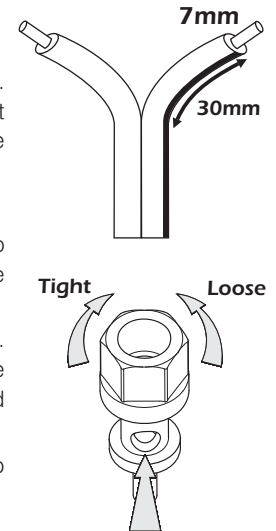
Split the cable to a depth of about 40 mm. Bare the wire to a depth of 10mm and twist the ends to gather any stray wires. Crop the cable leaving 7mm of bare wire exposed.

Connecting a Terminal

Unscrew the terminal anticlockwise to expose the mounting hole in the base of the terminal column.

Insert the bare end of the cable into the hole. Re-tighten the terminal fully hand tight. Make sure there are no stray wires which could touch adjacent terminals.

In the EU it is against safety regulations to use 4mm loudspeaker plugs.





Connecting Passive Loudspeakers

Stereo Connections

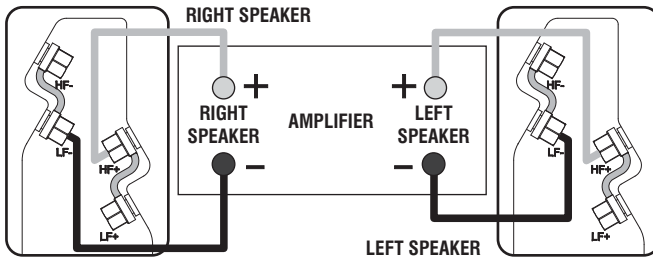
Standard Connections

Connect the **RED (+)** terminal of the **RIGHT** loudspeaker to the **RED, Positive (+)** terminal on the **RIGHT** channel of the amplifier. Connect the **BLACK (-)** terminal of the loudspeaker to the matching **BLACK, Negative (-)** terminal of the amplifier.

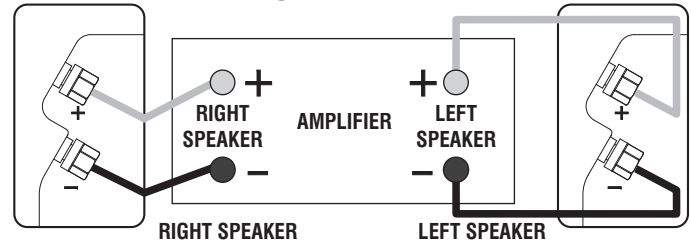
Repeat this procedure for the **LEFT** channel.

In the case of the **2020** and **2050** you may use any convenient Positive (+) or Negative (-) terminal. Refer to the illustration below.

Standard Wiring: 2020 and 2050



Connecting the 2010 and 2000C

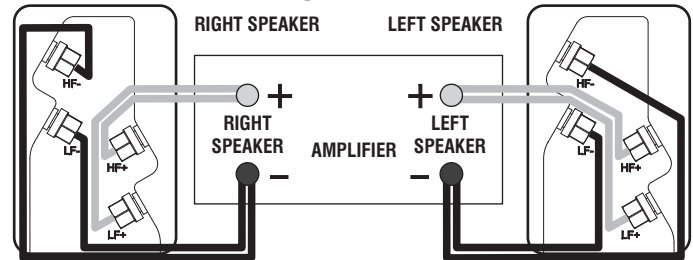


Bi-Wiring

Directly connecting the treble and bass networks of a loudspeaker to an amplifier improves both bass performance and dynamic range.

To bi-wire: Prepare two twin cables for each loudspeaker. Unscrew all the loudspeaker terminals and remove both links. Now connect the treble terminals and the bass terminals to the amplifier following the procedure described in Standard Wiring. Refer to the illustration below.

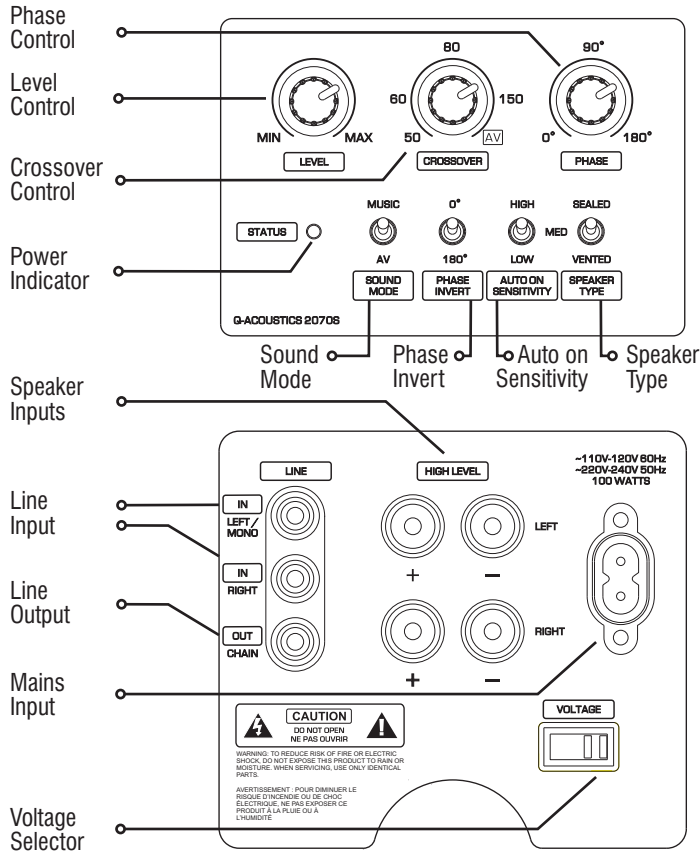
Bi-Wiring: 2020 and 2050



When your speakers are connected: Switch on the system and play some music at moderate level. Fine tune the speaker placement to suit.



2070S Subwoofer



Preliminaries

Unpack the subwoofer following the guidelines given earlier. Before connecting the subwoofer please make sure that all the electronics in your system are switched off at the mains.

The subwoofer is set to the voltage in your area. If you move to an area with a different voltage, be sure to set the voltage selector to the right setting before connection to the mains supply!

Positioning the Subwoofer

Bass frequencies are substantially omni directional. Although this means that you can position the subwoofer almost anywhere, the stereo image will still benefit by positioning the subwoofer level with the front loudspeakers and as central to the listening position as possible. This may not be feasible in a multichannel system. If you place the subwoofer close to a wall the bass will be re-enforced though in some locations the bass may be boomy and indistinct.

The subwoofer should be positioned close to a mains power source. Do not use extension cables. Purchase a longer power cord if necessary.

The MAINS ON/OFF switch is the means of disconnecting this apparatus from the mains and is mounted on the rear panel. There should be ample free space between the rear of the cabinet and any wall or other object to allow free unrestricted access to this switch.

When positioning the subwoofer ensure the floor is sound with no loose floorboards etc. The air movement from the subwoofer at high volumes is substantial - do not place it close to soft furnishings or objects that may rattle. Do not place objects of any kind on the unit.



2070S Subwoofer - Operation

Setting Up and Use

Auto Power On: This feature enables you to switch the main system on and off without having to remember to switch the subwoofer on and off as well.

If there is no signal input, after a few minutes the subwoofer will automatically power down into Standby mode. This is indicated by the POWER light on the rear panel changing to red. As soon as the subwoofer senses an input it will automatically switch into operational mode and the power light will again glow green. Some types of music and some TV channels have very little low frequency information in the audio signal in which case the subwoofer may not automatically switch out of standby even though sound is coming from the other speakers in the system. If this happens then the threshold can be adjusted to make the unit more sensitive by setting the auto-on sensitivity to HIGH. Under some circumstances however this setting may make the sub-woofer stay on at all times, this is due to the small amount of noise which will normally be present from the main system amplifier. This noise should disappear when the amplifier is set to standby, thus allowing the subwoofer to turn off again. If the sub-woofer remains on even when the main amplifier is turned off then we recommend you leave the sensitivity switch at MED, the loss of bass will be almost undetectable due to the characteristic response of human ears.

If the level of noise produced by the amplifier is higher than normal, or the connection cables are picking up hum from nearby power cables, the sub-woofer may remain on even when no sound is playing. If hum is noticeable from the subwoofer then you should try moving the cables to reduce the hum pick-up or try a different cable/s. In circumstances where

the problem cannot be easily remedied we recommend trying the LOW setting of the sensitivity switch to see if that allows the sub-woofer to enter standby.

Although the subwoofer can be safely left in standby mode indefinitely, if you are going to be absent from home for a long period, we advise that the unit is switched off at the ON/OFF switch.

The 2070S Subwoofer also has a fail safe heat protection system. If the amplifier overheats it will shut down momentarily and then resume operation. If this occurs check that the ventilation holes on the control panel are not covered and that the sub-woofer is not placed too close to a source of heat such as a radiator.

Using Multiple Subwoofers: Your 2070S sub-woofer includes a Line output connection called "Chain out". In systems where more than one sub-woofer are used this allows the signal to be daisy chained to another one or more sub-woofers. This is just a convenience feature which is an alternative to using a "Y-Adaptor" at the amplifier output. Please note that the signal is a straight pass-through and so all sub-woofers must be set-up independently using their controls as normal.

The following section is divided between home cinema installation and standard stereo installation. Please refer to the relevant section for your system.



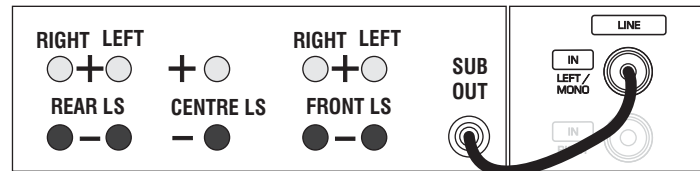
Connecting the 2070S

Multi-Channel AV System

Connections

Standard Connection is via the Line level RCA phono Inputs. For a typical AV system set-up you will need a single RCA phono interconnect. As this cable is likely to be quite long, make sure you get a good quality fully screened cable. Your Q Acoustics dealer will be happy to supply you with a suitable interconnect.

AV AMPLIFIER



Connect the SUBWOOFER OUTPUT on the AV amplifier to the L/Mono Line input on the subwoofer, pushing the plugs firmly home to ensure a good contact.

Setting Up

Check that all system connections are properly and securely made. Ensure that the subwoofer is switched off.

Set the controls to the following default settings:

Level	Approximately half
Crossover	Fully clockwise (AV setting)
Phase	Fully anti-clockwise (0° setting)
Sound Mode	AV
Phase invert	0°
Auto on sensitivity	Med
Speaker type	No effect when crossover set to AV so either position

Plug the supplied power cord into the subwoofer and then into the AC supply socket. Switch on the power at the supply socket and then switch the power switch on the subwoofer to 'ON'. The POWER light on the subwoofer amplifier panel will glow and the subwoofer is operational.

Check the settings on your AV amplifier to make sure that the sub-woofer is set to 'ON' or YES. The sub-woofer level on the AV amplifier should be set at its default position or 0dB. You should already have set the speaker sizes and positions for all the other speakers in your system. If you have the option to set the crossover frequency on the other channels make sure this is set appropriately to your speakers. Set the distance (or delay) setting that is correct for the sub-woofer position you have chosen.



Connecting the 2070S

Multi-Channel AV System

Setting Up

Play some stereo music you are familiar with and experiment with the Phase invert setting and level control until you hear a seamless blend between the front speakers and the subwoofer. If you can hear the subwoofer standing out it's too loud!

Always bear in mind that the human ear's sensitivity to bass varies enormously with the volume level, hence the need for a wide range of programme material and sound levels. Once you are happy with the sound you can then fine tune the performance by using the included CD.

Many Home Theatre amplifiers have distance settings which build in a time delay depending on the distance of the speaker from the optimum listening position; the sweet spot. The location of the subwoofer is one of the most important aspects of any Home Theatre system therefore getting these settings correct will give a significant improvement to the system's overall performance. Included with the 2070S Subwoofer is a CD designed to assist in the setup of the AV amplifiers distance/time delay settings.

Set-Up Disc: The disc contains six tracks, each one plays pink noise (20 Hz to 1000Hz) through a combination of one speaker and the subwoofer.

Track one:	Subwoofer and Front Left speaker
Track two:	Subwoofer and Front Centre speaker
Track three:	Subwoofer and Front Right speaker
Track four:	Subwoofer and Rear Right speaker
Track Five:	Subwoofer and Rear Left speaker
Track six:	Subwoofer and all speakers

Choose whichever front speaker is closest to the subwoofer and play the corresponding track. For instance if it is the front right speaker then play track three. Adjust the amplifier distance/time delay settings for the subwoofer by the smallest amount possible. This can be increased or decreased, it's not important which. For instance if the distance is set to 4m then change it to 4.1m or 3.9m. Listen to see if the pink noise becomes warmer and fuller or thinner in tone.

If you chose 4.1m and the sound became fuller in tone then change the setting again to 4.2m and so on until the sound starts to become thinner again. If however when you changed to 4.1 and the sound became thinner try reducing the setting to 3.9m. In this way it should be possible to find the optimum (warmist) setting.



Connecting the 2070S

Multi-Channel AV System

Setting Up

Do not adjust to more than $\pm 0.5\text{m}$ from the original measure distance (for this example it would be from 3.5m to 4.5m). If it has not been possible to discern any improvement in the tone, try swapping the phase invert switch position on the 2070S Subwoofer and repeat the exercise. Then re-check the sound with some stereo music again to make sure an improvement has been noticed.

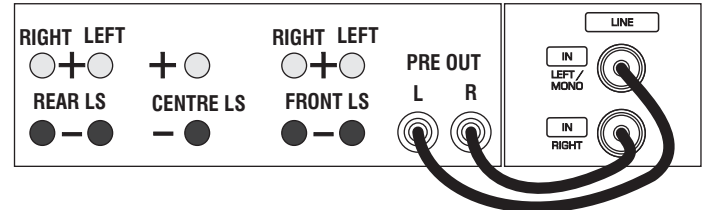
If the 2070S Subwoofer is subsequently moved relative to the other speakers reset the amplifier subwoofer distance setting to the new value and repeat the exercise. Once you are happy the optimum setting has been achieved play track six to check the overall result. The sound should be full and warm and integrated with no individual speaker been dominant.

Stereo System

Connections

There are two connection options for stereo system operation. The preferred option is to use a stereo RCA phono cable from your amplifiers PRE-OUT sockets but if your amplifier does not have then you can use the HIGH LEVEL inputs of your 2070S.

AV AMPLIFIER



SUBWOOFER

Connect a good quality stereo RCA phono lead to the L and R inputs on the 2070S and connect the other end to the PRE OUT sockets on the rear of the amplifier.

The subwoofer will automatically add the L and R signals together so that no information is missed. If you wish to use two subwoofers then you can run a single RCA phono cable to each subwoofer and thus have a stereo sub-woofer system.

Ensure that the L output on the amplifier goes to the left hand side sub-woofer and R to the right hand side to preserve the stereo image of the main speakers. The subwoofers will need to be placed close to their respective main speakers and the set-up will need to be done separately for each sub-woofer.

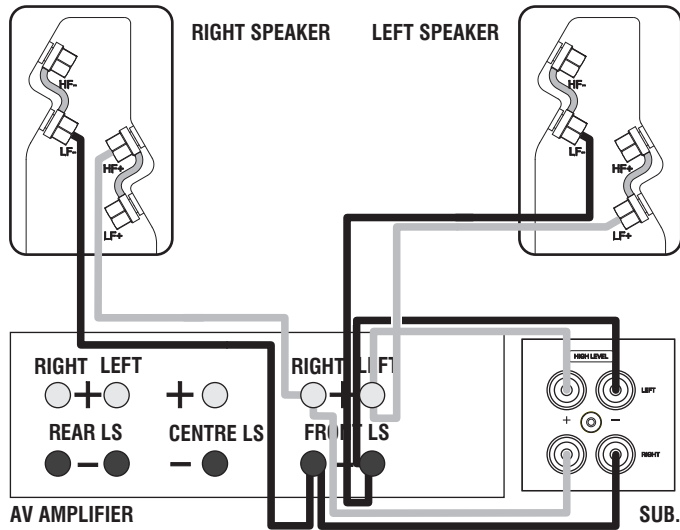


Connecting the 2070S

Stereo System

Connections

If no PRE OUT is available then you can use the HIGH LEVEL inputs. You will need two lengths of speaker cable that are long enough to go from the 2070S to the speaker terminals of your amplifier. Connect the two together ensuring that you keep the L and R channels correct and make sure that the plus and minus connections are consistent at both ends.



Setting Up

Check that all system connections are properly and securely made. Ensure that the subwoofer is switched off. Set the controls to the following default settings:

Level	Approximately half
Crossover	Minimum (50Hz) for large floorstanders and halfway (100Hz) for bookshelf or small speakers
Phase	Fully anti-clockwise (0° setting)
Sound Mode	Music
Phase invert	0°
Auto on sensitivity	Med
Speaker type	Select 'Sealed' if your main speakers are of the sealed or closed-box type. Select 'Ported' if your main speakers have a port or vent in them.

Plug the supplied power cord into the subwoofer and then into the AC supply socket. Switch on the power at the supply socket and then switch the power switch on the subwoofer to 'ON'. The POWER light on the subwoofer amplifier panel will glow and the subwoofer is operational.

Play some music you are familiar with and experiment with the Phase invert setting and level control until you hear a good blend between the front speakers and the subwoofer. If you can hear the subwoofer standing out it's too loud!



Connecting the 2070S

Stereo System

Setting Up

Always bear in mind that the human ear's sensitivity to bass varies enormously with the volume level, hence the need for a wide range of programme material and sound levels. Once you are happy with the sound you can then fine tune the performance by using the remaining controls.

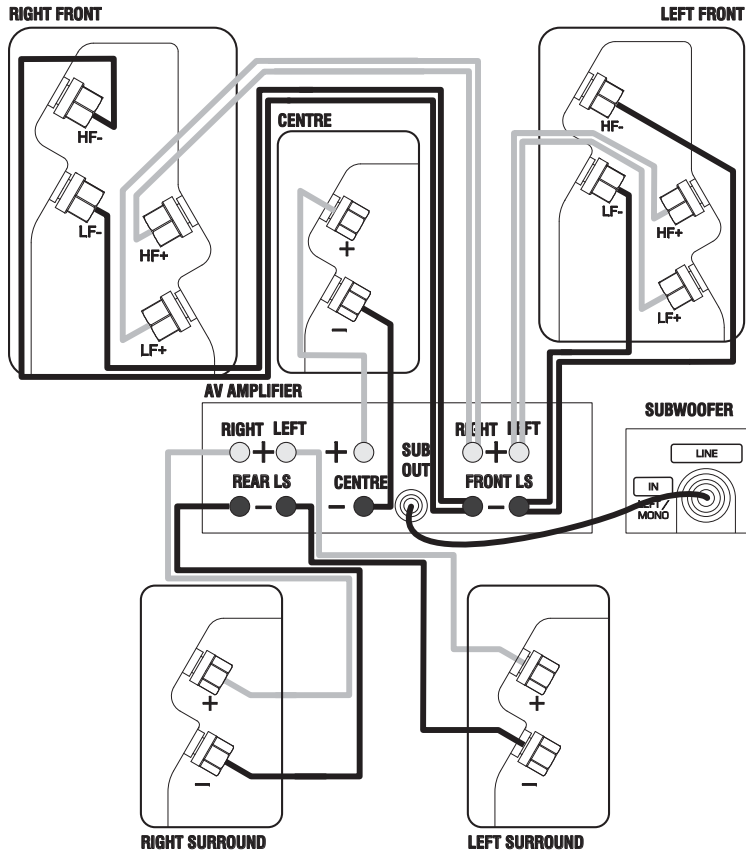
Crossover: The crossover control determines at what frequency your sub-woofer output begins to rapidly diminish. This should be set so that it corresponds with the frequency your main speakers begin to produce a strong output by themselves. The adjustment allows for a smooth handing over between sub-woofer and main speaker output. If this setting is too low there will be a 'hole' in the sound where certain frequencies are weak, conversely if it is too high there will be an exaggeration of certain frequencies producing an overpowering bass. You can get an idea of the correct setting from your main speakers specification sheet, look for the lowest frequency that the speaker produces (the "-3dB point") under the "Frequency response" heading. Room positioning has a dramatic effect on low frequency reproduction of both the sub-woofer and your main speakers so don't be worried if you find you require a setting which does not correlate with the specified low frequency point of your main speakers.

Setting up can take many hours of listening because all of the controls on your subwoofer will interact; there is no easy route to success. The best phase invert switch position is strongly affected by the chosen crossover frequency so as you fine tune the controls you may wish to keep trying the alternative setting to see which you prefer.

Once you feel you are close with the settings you can now perfect the integration between sub-woofer and main speakers by adjusting the phase control. This control is unique in that it uses a pure delay, made possible by the integrated Digital Signal Processor, and so does not add sound damaging "group delay" as with most sub-woofers. The DSP scales the available delay so that this control always provides a 0 – 180° phase shift at the chosen crossover frequency. This control affects the level of bass produced at the crossover frequency and also how smoothly the transition occurs. Again this will interact with the crossover control so fine adjustments of the crossover frequency may be necessary to produce the best results. Also you may find you can get to a better end result by flipping the phase invert switch and trying to optimise the crossover and phase controls again. Experimentation is the key to getting perfect integration; once this is achieved you should never be aware of any sound coming from the direction of the sub-woofer itself. The end result will be a system with powerful, extended bass response which appears to be coming from the soundstage between the main speakers.



5.1 Home Theatre Connections



Home Theatre Connections

The Front Speakers are bi-wired. This is the preferred mode of connection provided the crossover network supports bi-wiring.

The Centre and Surround channel speakers are conventionally wired.

6.1 and 7.1 connections are the same as 5.1 connections with the addition of the extra effects channel/s.

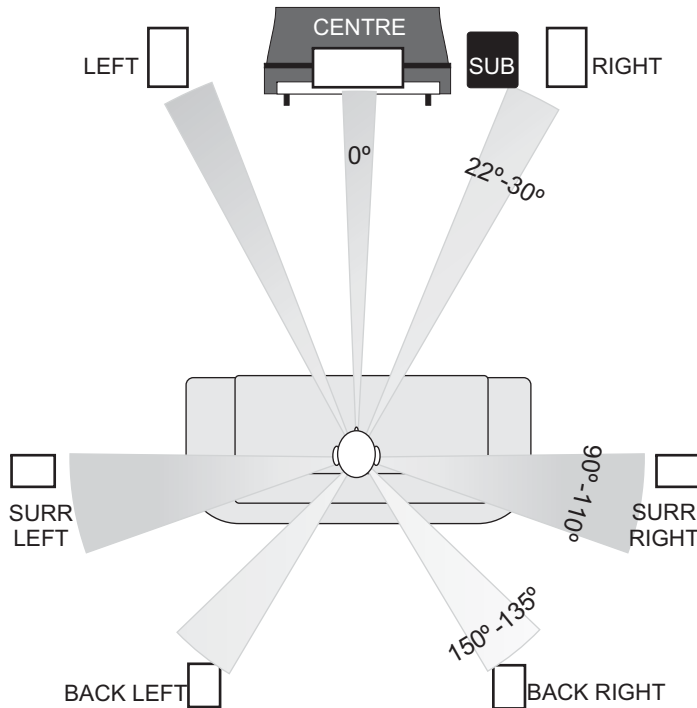
When running loudspeaker cables be especially careful not to run them across open floor areas where they could be a source of danger. Run loudspeaker cables around room boundaries whenever possible.

Line level signal cables should be run away from mains cables. Never run line level signal cables parallel to power cables especially on long runs.

If the subwoofer is triggered on by appliances switching on and off, re-route the input signal cable before taking further measures.



Home Theatre Topics



Above is the Dolby Labs recommended layout for 7.1 systems. The 6.1 layout is the same except a single central speaker replaces the two back units. The 5.1 layout has no back speakers

Placement: The Front and Centre speakers should be in line. If this is not possible, consult your processor manual for guidance on adjusting relative centre/front delay times. If you have a 5.1 system, the listening seat can be closer to the rear wall. As always, be prepared to experiment.

Bass Management: AV processors offer the choice of 'Large' or 'Small' for the speakers. If you choose 'Large' the speaker receives the full frequency. Choose 'Small' and the bass is sent to the Subwoofer. We recommend you choose 'Small' for the 2000C and the 2010 and 2020 wherever they are used in the system. The 2050 should be set to 'Large'. The subwoofer option should be enabled (set to 'ON' or 'YES')

Levels: When the basic system parameters have been established, put your processor into the 'setup' routine. Set up each individual speaker so that the level is the same at the listening position as all the others. If your processor enables you to adjust the delay times, follow the instructions closely as this will profoundly affect the final result. When you play a movie you may think the rear channels are too soft - they aren't! You may however have to adjust the subwoofer level both at the processor and at the subwoofer. Once set, do not re-adjust these levels.

LFE: The LFE channel sends all the bass sound effects to the subwoofer. If speakers are set to 'Small', system bass from those channels is also sent to the subwoofer. If you play the system at extreme levels and/or have the subwoofer level set too high you may overdrive the subwoofer with unpleasant sonic results. If this occurs, reduce the level immediately.

Phase: If your speakers are incorrectly wired the bass will be blurred and thin. In this case, check the wiring carefully. If your speaker wire has a tracer along one core, consistently use the striped core to connect all the positive (RED) terminals. In this way the system will always be in phase.

Always follow the instructions in your AV processor manual!



Care and Cleaning

Cabinet Care

Clean cabinets with a barely damp cloth. Do not use solvent based cleaning materials. If the cabinets become stained, remove the stain with a cloth lightly moistened with water, white spirit or isopropyl alcohol depending on the stain. Then lightly buff with a cloth to remove any residue of the cleaning agent. Never use abrasives of any kind.

Grilles

Lightly brush out grilles with a soft brush. Do not remove the speaker grilles unless absolutely necessary.

Drive Units.

Drive units are best left untouched as they are easily damaged when exposed.

Warranty

Q Acoustics loudspeakers are warranted free of defects in materials and workmanship as follows:

Passive Loudspeakers: 5 years from the date of purchase

Active Loudspeakers & Subwoofers: 2 years from the date of purchase

During the warranty period Q Acoustics will, at its option, repair or replace any product found to be faulty after inspection by the company or its appointed distributor or agent.

Misuse and fair wear and tear are not covered by warranty.

Goods for repair should in the first instance be returned to the supplying dealer. If this is not possible the item/s should be sent carriage paid preferably in the original packing, to Q Acoustics or their appointed distributor for your area and accompanied by proof of purchase. Damage sustained by goods in transit to the repair centre is not covered by warranty. Return carriage will be paid by Q Acoustics or their distributor as appropriate.

This warranty does not in any way affect your legal rights.

Appointed Distributor in the UK:

Armour Home Electronics Ltd
Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park
Bishops Stortford, Herts, UK
CM23 5GZ

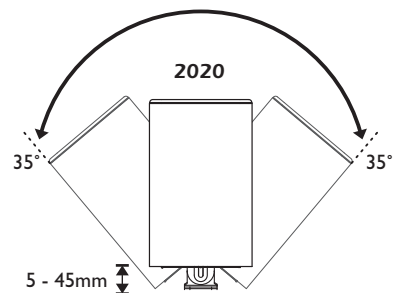
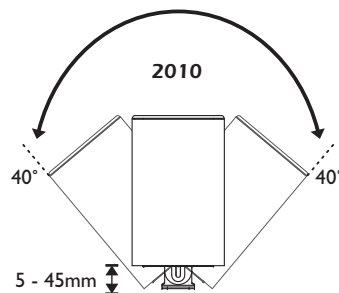
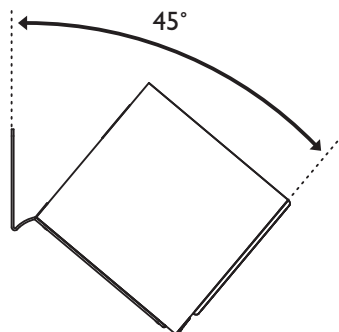
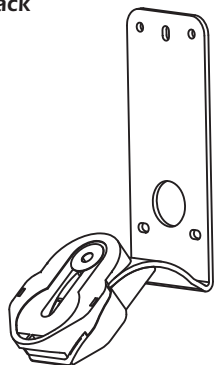
**For service information In other countries contact
info@qacoustics.co.uk**



Q Acoustics 2000 Series Accessories

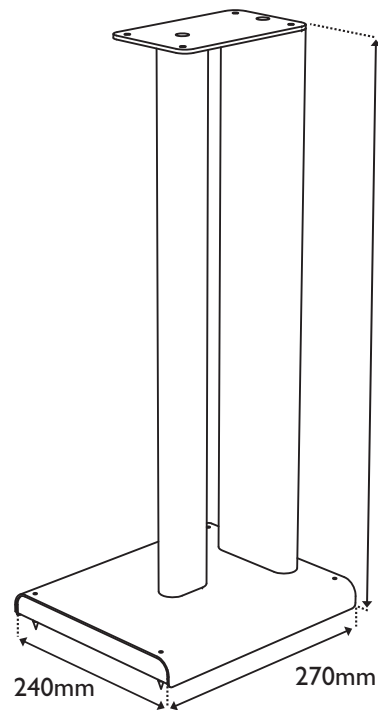
2000C / 2010 / 2020 Wall Bracket (Single)

Black



2010 / 2020 Speaker Stand (Pair)

Black
White





Q Acoustics 2000 Series Specifications

Passive Loudspeakers	2010	2020	2050	2000C
Enclosure type:	2-way reflex	2-way reflex	2-way reflex	2-way reflex
Bass Unit (mm):	100 mm	125 mm	2 x 165 mm	2 x 100mm
Treble Unit (mm):	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Frequency response: (± 3dB):	68Hz - 22 kHz	64Hz - 22 kHz	44Hz - 22 kHz	75Hz - 22 kHz
Nominal Impedance:	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Minimum Impedance:	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Sensitivity (2.83v@1m):	86dB	88dB	92dB	89dB
Recommended amplifier power:	15 - 75W	25 - 75W	25 - 150W	25 - 100W
Crossover frequency:	2.8 kHz	2.9 kHz	2.6 kHz	2.7 kHz
Effective volume:	3.3 litres	6.4 litres	34.9 litres	7.58 litres
Cabinet dimensions (HxDxW mm):	H234.5 x D203 x W150	H264.5 x D278 x W170	H1006 x D321 x W270	H160 x D203 x W430
Weight (per cabinet):	3.5 Kg	5.0 Kg	21 Kg	6 Kg

2070S Active Subwoofer

Enclosure type:	Ported
Bass Unit (mm):	2x170 mm long throw
Amplifier power:	140 W rms
Crossover frequency:	50Hz - 150Hz (var.)
Cabinet dimensions (HxDxW mm):	H425 x D560 x W195
Weight :	14.6Kg



Serie 2000

Mode d'emploi et
caractéristiques
techniques du produit



Informations importantes – Lire attentivement



Ce symbole indique des instructions d'utilisation et d'entretien essentielles dans la documentation qui accompagne cet appareil.

Ce symbole indique la présence dans cet appareil d'un voltage dangereux, qui peut poser un risque de choc électrique.

Veuillez lire ces instructions.

Veuillez conserver ces instructions.

Veuillez prendre connaissance de tous les avertissements.

Veuillez suivre toutes les instructions.

N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.

Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

N'obstruez pas les grilles de ventilation.

Suivez attentivement les instructions du fabricant lors de l'installation.

N'installez pas cet appareil à proximité d'une source de chaleur telle que des radiateurs, des bouches d'air chaud, des fours, ou tout autre appareil (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.

Ne supprimez pas la sécurité apportée par la prise polarisée ou de

type B. Une prise polarisée possède deux broches, dont une plus large que l'autre. Une prise de type B possède deux broches et une fiche terre. La broche la plus large ou la fiche terre sont là pour votre sécurité. Si la prise fournie ne convient pas, adressez-vous à un électricien pour une mise aux normes de votre installation électrique.

Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation ou de le pincer, en particulier, à l'extrémité du cordon, de la prise et à la sortie de l'appareil.

Utilisez uniquement des accessoires spécifiés par le fabricant.

Utilisez uniquement les chariots, pieds, tripodes, supports ou les tables recommandés par le fabricant

ou vendus avec l'appareil.

Si vous utilisez un chariot, faites très attention lors du transport de l'appareil et évitez de le faire tomber pour ne pas vous blesser.

Débranchez cet appareil en cas d'orage ou lorsque vous ne vous en servez pas pendant une période prolongée.

Pour toute réparation, adressez-vous à un professionnel. Faites réparer cet appareil pour des dommages de n'importe quelle nature : cordon d'alimentation abîmé, liquide ou objet introduit dans l'appareil, exposition à la pluie ou à l'humidité, fonctionnement inhabituel, chutes diverses.

Avertissement : Afin de diminuer les risques d'incendie ou de choc électrique, conservez cet appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité. Évitez toute éclaboussure et ne posez pas d'objets contenant des liquides, comme des vases, sur cet appareil.

Tenir à l'écart des flammes et ne pas poser de bougie sur cet appareil.

Avertissement : L'interrupteur de mise en marche du subwoofer sert à mettre cette unité hors tension. Cet interrupteur est situé sur le panneau arrière. Afin de pouvoir accéder librement à cet interrupteur, l'appareil doit être placé dans un endroit ouvert sans aucun obstacle. L'interrupteur doit lui aussi être libre d'accès.

Attention : Tout changement, ou modification, non expressément autorisé par le fabricant annule la garantie.

Réparation : Pour toute réparation, renvoyez l'appareil au fournisseur,

ou au réparateur de votre région; La liste des adresses des réparateurs au RU figure dans ce manuel.

Tiers : Au cas improbable où vous revendiez ce produit à un tiers, veuillez fournir ce mode d'emploi avec le produit.

Remarque importante pour les utilisateurs au Royaume-Uni

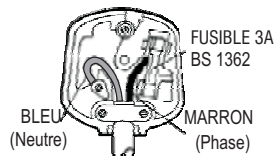
Le cordon d'alimentation possède une prise anglaise contenant un fusible de 3A. Si le fusible doit être remplacé, utilisez un fusible de 3A de type ASTA ou BSI à la norme BS1362. Si vous devez changer la prise elle-même, ôtez le fusible avant de jeter la prise immédiatement après avoir coupé le cordon d'alimentation.

Branchement sur secteur

Les couleurs des fils du cordon d'alimentation sont en conformité avec le code suivant : Bleu : NEUTRE; Marron : PHASE.

Ces couleurs ne correspondant peut être pas à celles des fiches de votre prise, procédez comme suit :

Connectez le fil BLEU à la borne affichant la lettre N ou de couleur BLEUE ou NOIRE. Connectez le fil MARRON à la borne affichant la lettre L ou de couleur MARRON ou ROUGE.





Série Q Acoustics 2000

Introduction

La gamme d'enceintes de série Q Acoustics 2000 est conçue pour répondre aux besoins des cinéphiles et des amateurs de musique. Notre gamme comprend :

2010 : Une enceinte d'étagère compacte avec un caisson de basses de 100mm.

2020 : Une enceinte d'étagère avec un caisson de basses de 125 mm.

2050 : Une enceinte colonne avec deux caissons de basses de 165 mm

2000C : Une enceinte centrale avec deux caissons de basses de 100 mm, pouvant être fixée au mur, si nécessaire.

2070S : Un subwoofer actif de 140 Watt avec un haut-parleur de 2 X170 mm et un détecteur de signal pour allumage/arrêt automatique.

Vous pouvez effectuer un bi-câblage sur toutes les enceintes passives sauf la 2010 et la 2000C.

Toutes les enceintes fonctionnent à proximité des écrans de télévision sans aucun problème à l'exception des enceintes de la gamme 2000S, qui ne doivent pas être placées à moins de 500 mm d'écrans de télévision ou de tout autre matériel pouvant être perturbé par un champ magnétique. Cela n'affecte pas les écrans à plasma ni les écrans à affichage à cristaux liquides.

Avant de brancher vos enceintes, assurez-vous que toutes les parties actives de votre système audio sont éteintes ou hors tension.

Lorsque vous allumez votre système audio ou lorsque vous changez les sources d'entrée, baissez le volume jusqu'à un bas niveau. Montez graduellement le son.

Ne montez JAMAIS le son au maximum. Le bouton de contrôle du volume est trompeur et n'indique pas la puissance du système audio. L'utilisation du volume au maximum peut endommager votre capacité auditive.

Ne raccordez PAS les bornes de votre enceinte au secteur.

Ne laissez PAS vos enceintes dans des endroits trop froids, trop chauds, trop humides ou au soleil.

Si vous utilisez vos enceintes sans les grilles de protection, faites bien attention à ne pas endommager les haut-parleurs.

N'utilisez PAS des pieds de fortune. Installez vos enceintes sur des pieds recommandés par Q-Acoustics selon les instructions, en utilisant les pointes de fixation fournies. Votre revendeur pourra vous conseiller.

NE démontez PAS vos enceintes car vous annuleriez la garantie.

Déballer vos enceintes

Déballiez complètement vos enceintes. Sortez les enceintes du carton en soulevant les enceintes elles-mêmes. Ne vous servez pas de sacs en pour les soulever. Les enceintes 2050 et 2070S sont assez lourdes; demandez de l'aide pour les soulever, si nécessaire.

Lorsque vous déplacez les enceintes, ne les traînez pas par terre car vous risquez de les endommager. Soulevez-les avant de les déplacer.

Vous trouverez dans le carton : Le(s) enceinte(s) et ce mode d'emploi.

Pour les modèles suivants, le carton d'emballage contient également :

2050 : Un jeu de clous de plancher et de capuchons de clou pour chaque haut-parleur. Une clé Allen pour régler les clous une fois installés.

2070S : Un cordon d'alimentation adapté à l'alimentation secteur dans votre région, 2 câbles RCA/Phono à angle droit, Un disque CD d'installation AV.

Vérifiez bien le produit. Si l'un des articles est manquant ou endommagé, contactez votre revendeur dès que possible.

Conservez l'emballage pour transporter le matériel ultérieurement. Si vous décidez de jeter l'emballage, respectez la réglementation de votre pays en matière de recyclage.

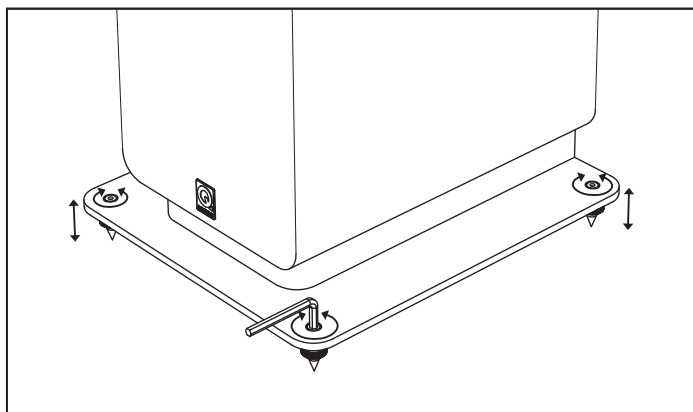
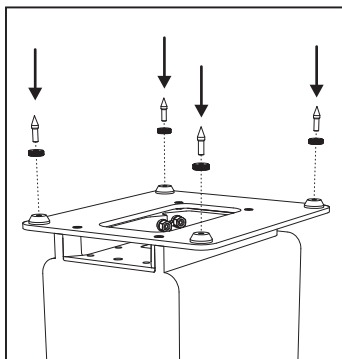


Installation

Fitting the Floorstand Spikes- 2050

Vissez à moitié les fixations sur le socle et remettez l'enceinte à l'endroit. (Si vous possédez un sol en bois ou en pierre enfoncez les protège-pointes sur chaque fixation avant de remettre l'enceinte à l'endroit).

Une fois l'enceinte à l'endroit, resserrez chaque fixation avec la clef hexagonale en partant du haut et ajustez plus ou moins les fixations jusqu'à ce que l'enceinte soit à niveau et parfaitement stable.



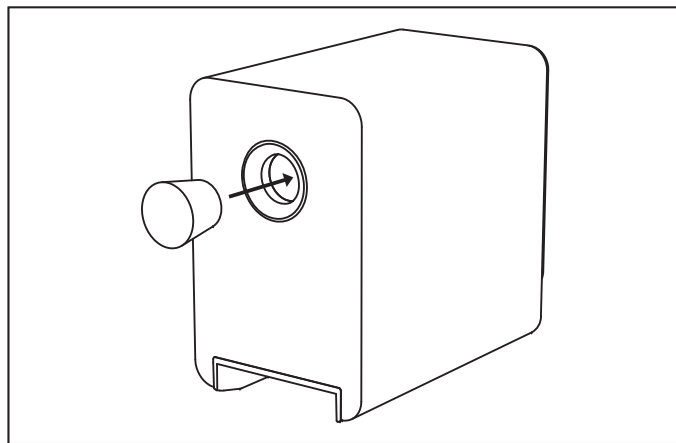
Fixations au sol très pointues. Faites très attention !

Ne placez jamais une enceinte avec des pointes de fixation dans des endroits pouvant être endommagés !

Soulevez toujours vos enceintes pour les déplacer; ne les tirez jamais !

Bondes alvéolaires

Les haut-parleurs série 2000 comportent des orifices à l'arrière et fonctionneront de manière optimale s'il y a un espace libre derrière eux, par exemple 200 mm par rapport à un mur. Si vous placez vos haut-parleurs près d'un mur/coin, alors vous devrez insérer des bondes alvéolaires dans les orifices arrière, sinon il y aura trop de graves.



Vérifiez que les bondes sont bien enfoncées dans l'orifice sans aller trop loin. Vous constaterez que le niveau des graves diminue, mais que la définition et l'extension des graves augmentent. Testez pour voir la solution que vous préférez et changez la position du haut-parleur, par petits intervalles, de manière à optimiser le résultat final.



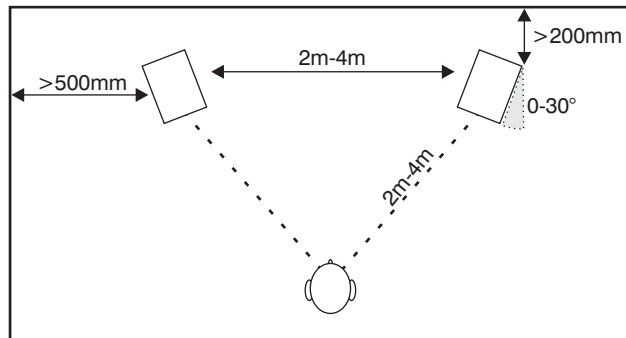
Positionner les enceintes passives



Dolby et le symbole du double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

2050

Les enceintes 2050 doivent être positionnées à 200 mm minimum du mur arrière et à 500 mm des murs latéraux. En plaçant vos enceintes plus près du mur, vous augmenterez les graves, mais cela peut résonner et manquer de précision et de qualité. Les enceintes doivent être bien placées, tournées vers l'auditeur et situées de 2 m à 4 m de distance les unes des autres. Tourner légèrement les enceintes vers l'intérieur améliore la qualité stéréo mais réduit la source sonore.



2010 et 2020

Les enceintes 2010 et 2020 doivent si possible être montées sur des pieds Q-Acoustics ou fixées au mur. Si vous choisissez de les mettre sur des pieds, l'unité des aigus doit être à la hauteur des oreilles de l'auditeur. Les enceintes montées au mur peuvent être placées un peu plus haut et inclinées vers le bas. Les enceintes sur pieds doivent être traitées comme des enceintes colonnes mais peuvent être placées un peu plus près du mur arrière. Ces enceintes peuvent également être placées sur des étagères.

Un support conçu spécialement pour fixer les enceintes Q Acoustics 2010, 2020 et 2000C au mur, est en vente chez votre revendeur. Des pieds pour les enceintes 2010 et 2020 sont également disponibles.

Soyez prêt à expérimenter afin de trouver le meilleur agencement possible, adapté à votre goût, dans la pièce que vous avez choisie.

Enceintes à effets

2000C

Le modèle 2000C a été conçu pour être utilisé à proximité d'un écran de télévision. Il doit être placé directement au-dessus ou au-dessous de l'écran. Si vous possédez un téléviseur traditionnel, assurez-vous qu'il puisse soutenir les enceintes et qu'il offre une surface égale. Dans le cas contraire, placez le téléviseur dans un meuble télé et l'enceinte 2000C sur une étagère solide directement en-dessous du téléviseur.

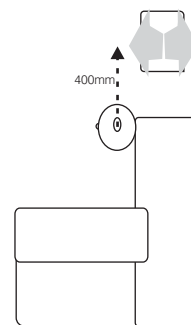
Si vous possédez un écran à plasma ou à affichage à cristaux liquide, fixez l'enceinte 2000C au mur ou sur toute autre surface adéquate directement au-dessus ou au-dessous

de l'écran.

Enceintes Surround

Il y a des recommandations de Dolby labs pour les enceintes à effets 5.1.

Montez les enceintes surround de chaque côté de l'auditeur, légèrement en retrait par rapport à la position d'écoute. Les enceintes doivent être tournées vers l'intérieur et montées sur les murs latéraux ou bien, si la pièce est large, montées sur des pieds hauts, le centre des enceintes se trouvant au-dessus du niveau de l'oreille de l'auditeur.



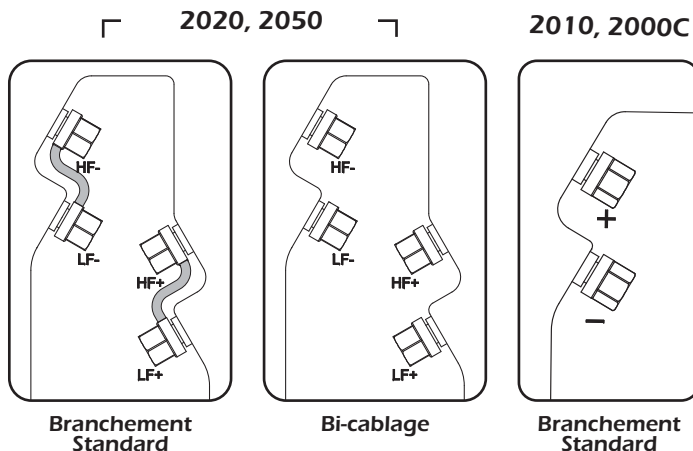


Brancher les enceintes passives

Borniers et Connecteurs

Les enceintes 2020 et 2050 peuvent être installées avec un bi-câblage. Le principe du bi-câblage requiert quatre bornes. Les deux bornes supérieures sont reliées à l'enceinte des aigus (HF) et les deux bornes inférieures sont reliées à/aux enceinte(s) des graves (LF). Ces bornes sont livrées avec des liaisons amovibles servant à relier les bornes entre elles. Cela vous permet de brancher les enceintes de manière traditionnelle avec une paire de câbles ou en « bi-câblage » avec les double-borniers.

Les enceintes 2010 et 2000C ont des bornes standard.



Câble des enceintes

Des câbles d'enceintes spécialisés vous permettront d'atteindre une meilleure qualité de reproduction des sons que les câbles multi-usages traditionnels, comme les fils de sonnerie. Utilisez des câbles avec une quantité assez importante de cuivre pour les enceintes centrales et avant. Les câbles fins diminuent les graves et limitent la gamme dynamique. Les enceintes surround (arrières) sont moins importantes.

Les câbles d'enceinte possèdent une rayure ou un tracé en leur centre. Ils sont traditionnellement reliés aux bornes positives. Les câbles reliant l'amplificateur aux enceintes avant doivent être de la même longueur. Ne raccordez jamais deux câbles – utilisez la longueur entière.

Préparer les câbles

Dédoublez les câbles sur 40 mm. Dénudez les fils de 10 mm et tournez les fils pour tous les rassembler. Sectionnez le câble en en laissant 7 mm à nu.

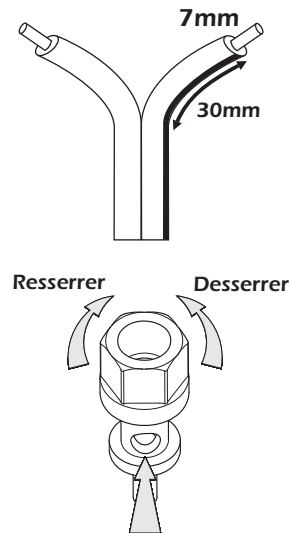
Branchement

Dévissez la borne dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour faire apparaître le trou de montage prévu à la base de la borne.

Insérez la partie dénudée du câble dans le trou. Resserrez complètement la borne à

la main. Assurez-vous qu'aucun fil ne dépasse qui pourrait entrer en contact avec les bornes adjacentes.

Les règles européennes de sécurité interdisent l'utilisation de fiches de 4 mm.





Brancher des enceintes passives

Raccordements stéréo

Raccordements standard

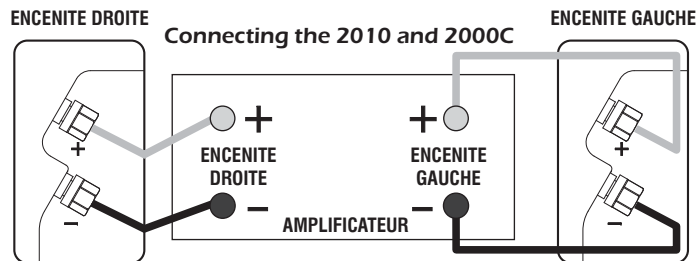
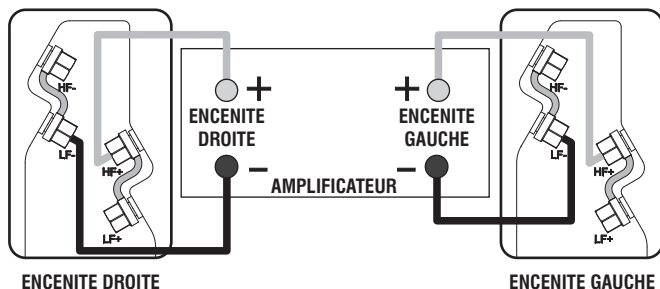
Faites passer le câble par le range-câble avant de brancher l'enceinte.

Reliez la borne ROUGE (+) de l'enceinte de DROITE à la borne ROUGE, Positive (+) sur l'enceinte de DROITE de l'ampli. Reliez la borne NOIRE (-) de l'enceinte à la borne Négative, NOIRE, (-) correspondante de l'amplificateur.

Répétez cette opération pour l'enceinte de GAUCHE.

Pour les modèles 2020 et 2050 vous pouvez utiliser les bornes Positives (+) ou Négatives (-) à votre gré. Veuillez vous référer au schéma ci-dessous.

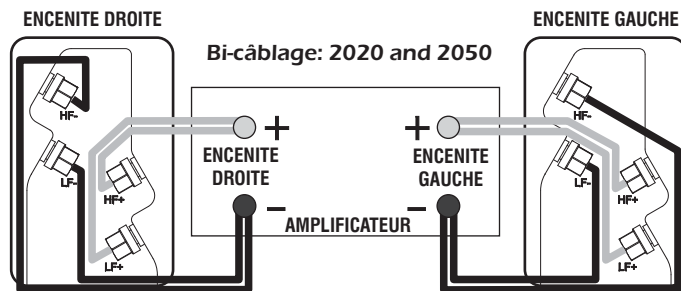
Branchement Standard : 2020 and 2050



Bi-câblage

Brancher directement les aigus et les graves d'une enceinte sur un amplificateur améliore à la fois la qualité des graves et la gamme dynamique.

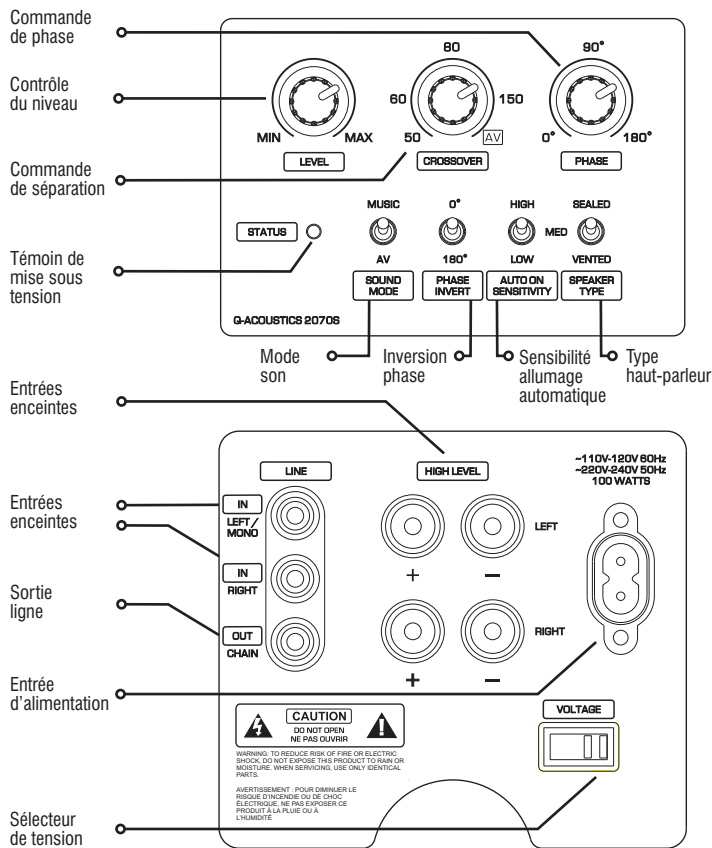
Pour le bi-câblage : Préparez deux câbles doubles pour chaque enceinte. Dévissez toutes les bornes des enceintes et ôtez les deux liaisons. Reliez ensuite les bornes des aigus et des graves à l'amplificateur selon le procédé de branchement standard préalablement décrit. Veuillez vous référer au schéma ci-dessous.



Lorsque vos enceintes sont raccordées : Allumez le système et mettez de la musique à un volume modéré. Ajustez l'emplacement des enceintes à votre goût.



Haut-parleur des graves 2070S



Préliminaires

Déballer le haut-parleur des graves en suivant les indications données précédemment. Avant de connecter le haut-parleur des graves, vérifiez que tous les circuits électroniques de votre système sont hors tension.

Le haut-parleur des graves est réglé sur la tension de votre région. Si vous allez dans une région utilisant une tension différente, réglez correctement le sélecteur de tension avant de raccorder à l'alimentation principale !

Positionnement du haut-parleur des graves

Les basses fréquences sont pratiquement omnidirectionnelles. Bien que cela signifie que vous pouvez placer le haut-parleur des graves pratiquement n'importe où, l'image stéréo sera cependant meilleure si vous positionnez le haut-parleur des graves au niveau des haut-parleurs avant et le plus près possible de la position centrale d'écoute. Ceci peut ne pas être réalisable dans un système multivoies. Si vous placez le haut-parleur des graves près d'un mur, les graves seront renforcés mais, à certains emplacements, les graves pourront être indistincts et émettre un son sourd.

Le haut-parleur des graves doit être placé près de la source d'alimentation principale. N'utilisez pas de câbles rallonges. Achetez un cordon d'alimentation plus long si nécessaire.

Le commutateur SOUS TENSION/HORS TENSION sert à déconnecter cet appareil de l'alimentation principale et il est monté sur le panneau arrière. Il doit y avoir un espace libre important entre l'arrière de l'armoire et un mur ou un autre objet afin que l'accès à ce commutateur ne soit pas gêné.

Au moment du positionnement du haut-parleur des graves, vérifiez que le sol est solide, qu'il n'y a pas de lattes défectueuses, etc. Le déplacement d'air à partir du haut-parleur des graves pour les volumes de son élevés est très important ; ne le placez pas près de tissus d'ameublement ou d'objets pouvant vibrer. Ne placez pas d'objets sur le haut-parleur, quels qu'ils soient.



2070S Subwoofer - Utilisation

Installation et réglage

Mise sous tension automatique

Cette fonction vous permet de mettre le système sous tension et hors tension sans avoir à mettre également le haut-parleur des graves sous tension et hors tension.

S'il n'y a pas de signal d'entrée, après quelques minutes le haut-parleur des graves passera automatiquement en mode standby (veille). Ceci est indiqué par le voyant SOUS TENSION, sur le panneau arrière, qui devient rouge. Dès que le haut-parleur des graves détecte un signal d'entrée, il passe automatiquement en mode opérationnel et le voyant Power sera à nouveau vert. Certains types de musique et certains canaux de TV contiennent très peu d'informations basse fréquence dans le signal audio et, dans ce cas, le haut-parleur des graves peut ne pas quitter automatiquement le mode veille, bien que du son arrive des autres haut-parleurs dans le système. Dans ce cas, le seuil peut être réglé pour augmenter la sensibilité du haut-parleur, en réglant la sensibilité auto-on (mise en marche automatique) sur HAUT. Cependant, dans certains cas, avec un tel réglage, le haut-parleur des graves peut rester allumé tout le temps, ce qui est dû à la petite quantité de bruit qui sera normalement présent à partir de l'amplificateur système principal. Ce bruit doit disparaître lorsque l'amplificateur est mis sur standby (veille), ce qui permet au haut-parleur des graves de s'éteindre à nouveau. Si le haut-parleur des graves reste allumé, même lorsque l'amplificateur principal est éteint, nous recommandons de laisser le sélecteur de sensibilité sur MOYEN, car la perte des graves sera presque indétectable en raison des caractéristiques de réaction de l'oreille humaine.

Si le niveau de bruit produit par l'amplificateur est plus élevé que la normale, ou si les câbles de liaison collectent un ronflement à partir des câbles d'alimentation voisins, le haut-parleur des graves peut rester allumé, même

lorsqu'aucun son n'est lu. Si le ronflement provenant du haut-parleur des graves est significatif, vous devrez essayer de déplacer les câbles pour diminuer la collecte du ronflement ou vous devrez essayer des câbles différents. Si le problème ne peut pas être facilement corrigé, nous recommandons de mettre le sélecteur de sensibilité sur BAS afin de voir si cela permet de faire passer le haut-parleur des graves en mode standby (veille).

Bien qu'on puisse laisser le haut-parleur des graves en mode veille indéfiniment en toute sécurité, si vous devez vous absenter de chez vous pendant une longue période, nous vous recommandons d'éteindre le haut-parleur à l'aide du commutateur MARCHE/ARRÊT.

Le haut-parleur des graves 2070S comporte un système de protection contre la chaleur à sécurité intrinsèque. En cas de surchauffe de l'amplificateur, il s'arrêtera momentanément puis recommencera à fonctionner. Dans ce cas, vérifiez que les orifices de ventilation sur le panneau de commande ne sont pas recouverts et que le haut-parleur des graves n'est pas placé trop près d'une source de chaleur comme un radiateur.

Utilisation de plusieurs haut-parleurs des graves

Votre haut-parleur des graves 2070S comprend une connexion de sortie ligne appelée "Sortie chaîne". Sur les systèmes comportant plusieurs haut-parleurs des graves, ceci permet de boucler le signal avec un autre ou plusieurs autres haut-parleurs de graves. C'est une fonction commode qui est une alternative à l'utilisation d'un "adaptateur Y" à la sortie de l'amplificateur. Le signal sera transmis directement et ainsi tous les haut-parleurs de graves doivent être paramétrés indépendamment en utilisant normalement leurs commandes.

La section suivante est décomposée entre l'installation d'un home cinema et l'installation d'une chaîne stéréo standard. Voir la section correspondante pour votre système.



Brancher le Sub 2070S

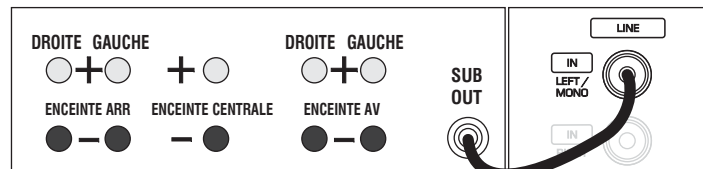
Système AV multivoies

Connexions

La connexion standard utilise les entrées phono RCA de niveau ligne. Pour l'installation typique d'un système AV, vous devrez utiliser un seul câble de liaison RCA phono. Comme ce câble sera probablement très long, vous devez vous procurer un câble blindé de bonne qualité. Votre distributeur Q Acoustics sera heureux de vous fournir un câble de liaison approprié.

AV AMPLIFICATEUR

SUBWOOFER



Raccordez la sortie HAUT-PARLEUR DES GRAVES sur l'amplificateur AV à l'entrée Ligne L/Mono sur le haut-parleur des graves, en enfonçant fermement les fiches en place pour assurer un bon contact.

Installation et réglage

Vérifiez que toutes les connexions du système sont correctement et fermement établies. Vérifiez que le haut parleur des graves est éteint. Réglez les commandes sur leurs valeurs par défaut suivantes :

Niveau	Environ à mi-échelle
Séparateur	A fond dans le sens horaire (réglage AV)
Phase	A fond dans le sens antihoraire (réglage 0°)
Mode son	AV
Inversion phase	0°
Sensibilité allumage automatique	Moyen
Type haut-parleur	Pas d'effet lorsque le séparateur est mis sur AV, donc position quelconque

Enfichez le cordon d'alimentation fourni dans le haut-parleur des graves, puis dans la prise femelle d'alimentation AC. Branchez l'alimentation à la prise femelle d'alimentation, puis fermez (position "MARCHE") le commutateur d'alimentation du haut-parleur des graves. Le voyant SOUS TENSION sur le panneau de l'amplificateur du haut-parleur des graves s'allumera et le haut-parleur des graves fonctionnera.

Vérifiez les réglages sur votre amplificateur AV afin de vous assurer que le haut-parleur des graves est réglé sur "MARCHE" ou "OUI". Le niveau du haut-parleur des graves sur l'amplificateur AV doit être réglé sur sa position par défaut ou sur 0dB. Vous devez avoir déjà réglé les dimensions et les positions des haut-parleurs pour tous les autres haut-parleurs de votre système. Si vous avez l'option pour régler la fréquence de séparation sur les autres voies, vérifiez que celle-ci est réglée de manière appropriée sur vos haut-parleurs. Réglez sur la distance (ou temporisation) correcte, compte tenu de la position que vous avez choisie pour le haut-parleur des graves.



Brancher le Sub 2070S

Système AV multivoies

Connexions

Lisez une musique stéréo que vous connaissez bien et testez le réglage d'inversion de phase et le réglage de niveau jusqu'à ce que vous entendiez un mélange de sons uniforme entre les haut-parleurs avant et le haut-parleur des graves. Si vous entendez le son du haut-parleur des graves se détacher du son des autres haut-parleurs, le volume est réglé trop fort !

Rappelez-vous toujours que la sensibilité de l'oreille humaine aux graves varie énormément en fonction du volume, d'où la nécessité d'une large gamme de programmes et de niveaux de son. Une fois que vous êtes satisfait du son, vous pouvez chercher un accord plus fin en utilisant le disque CD inclus.

De nombreux amplificateurs de home cinema ont des réglages de distance incorporés dans une temporisation dépendant de la distance du haut-parleur par rapport à la position optimale d'écoute ; le point où la musique est la meilleure. L'emplacement du haut-parleur des graves est très important dans un système de home cinema et donc, si ces réglages sont corrects, la performance globale du système sera très améliorée. Un disque CD est inclus avec le haut-parleur des graves 2070S pour faciliter le réglage de la distance et de la temporisation de l'amplificateur AV.

Disque d'installation : Ce disque contient six pistes, chacune lit un bruit rose (20 Hz à 1000 Hz) en associant un haut-parleur et le haut-parleur des graves.

Piste un :	Haut-parleur des graves et haut-parleur gauche avant
Piste deux :	Haut-parleur des graves et haut-parleur centre avant
Piste trois :	Haut-parleur des graves et haut-parleur droit avant
Piste quatre :	Haut-parleur des graves et haut-parleur droit arrière
Piste cinq :	Haut-parleur des graves et haut-parleur gauche arrière
Piste six :	Haut-parleur des graves et tous les haut-parleurs

Choisissez le haut-parleur avant le plus proche du haut-parleur des graves et lisez la piste correspondante. Par exemple, s'il s'agit du haut-parleur droit avant, lisez la piste trois. Réglez la distance/temporisation de l'amplificateur du haut-parleur des graves de la plus petite valeur possible. Celle-ci peut être augmentée ou diminuée, quelle que soit le haut-parleur. Par exemple, si la distance est réglée sur 4 m, remplacez-la par 4,1 m ou 3,9 m. Ecoutez pour voir si le bruit rose devient plus chaud et si la tonalité est plus dense ou plus mince.

Si vous choisissez 4,1 m et si le son présente une tonalité plus remplie, remplacez à nouveau le réglage par 4,2 m et ainsi de suite, jusqu'à ce que le son commence à nouveau à devenir plus mince. Cependant si, lorsque vous remplacez par 4,1, le son devient plus mince, essayez de diminuer le réglage à 3,9 m. Ainsi vous pourrez trouver le réglage optimum (le plus chaud).



Brancher le Sub 2070S

Système AV multivoies

Connexions

Ne réglez pas en faisant varier la distance de mesure initiale de plus de $\pm 0,5$ m (pour cet exemple, ceci correspondrait de 3,5 m à 4,5 m). Si vous n'avez pas pu discerner une amélioration de tonalité, essayez de permuter la position du commutateur d'inversion de phase sur le haut-parleur des graves 2070S et répétez l'exercice. Ensuite vérifiez à nouveau le son avec de la musique stéréo pour voir si une amélioration s'est produite.

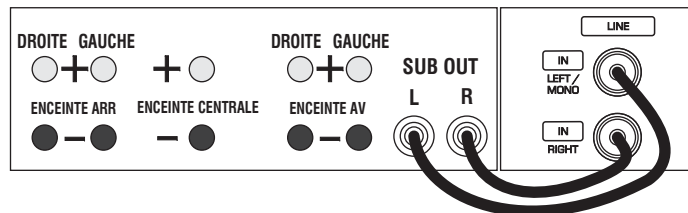
Si le haut-parleur des graves 2070S est ensuite déplacé par rapport aux autres haut-parleurs, réglez à nouveau la distance amplificateur-haut-parleur des graves sur la nouvelle valeur et répétez l'exercice. Une fois que vous pensez avoir atteint le réglage optimal, lisez la piste six pour vérifier le résultat global. Le son doit être bien rempli et chaud et il doit être intégré, sans qu'un haut-parleur particulier soit prédominant.

Système stéréo

Connexions

Il y a deux options de connexion pour un système stéréo. L'option recommandée consiste à utiliser un câble phono RCA stéréo partant des prises femelles PRÉ-SORTIE de l'amplificateur mais, si votre amplificateur n'en a pas, vous pouvez utiliser les entrées HAUT NIVEAU de votre 2070S.

AV AMPLIFICATEUR



Raccordez un cordon phono RCA stéréo de bonne qualité aux entrées L (gauche) et R (droite) du 2070S et raccordez l'autre extrémité aux prises femelles PRÉ-SORTIE à l'arrière de l'amplificateur. Le haut-parleur des graves ajoutera automatiquement les signaux L (gauche) et R (droit) ensemble pour qu'aucune information ne soit perdue. Si vous voulez utiliser deux haut-parleurs des graves, vous pouvez faire passer un seul câble phono RCA vers chaque haut-parleur des graves, et ainsi avoir un système stéréo de haut-parleur des graves. Vérifiez que la sortie L (gauche) de l'amplificateur va vers le haut-parleur des graves gauche et que la sortie R (droite) va vers le côté droit pour préserver l'image stéréo des haut-parleurs principaux. Les haut-parleurs des graves doivent être placés près de leurs haut-parleurs principaux respectifs, et le réglage devra être effectué séparément pour chaque haut-parleur des graves.

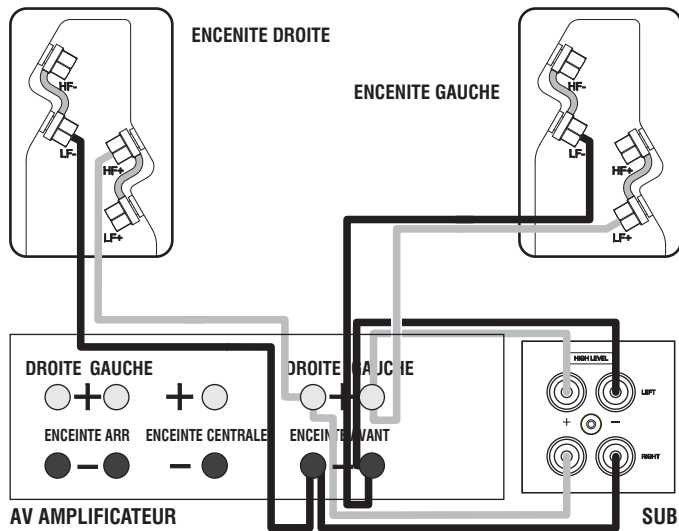


Brancher le Sub 2070S

Système stéréo

Connexions

S'il n'y a aucune prise femelle PRÉ-SORTIE disponible, vous pouvez utiliser les entrées HAUT NIVEAU. Vous aurez besoin de câbles de haut-parleur suffisamment longs pour aller du 2070S aux bornes haut-parleur de votre amplificateur. Raccordez les deux ensembles en vérifiant que les voies L (gauche) et R (droite) sont correctes, et vérifiez que les connexions plus et moins sont cohérentes aux deux extrémités.



Installation et réglage

Vérifiez que toutes les connexions système sont établies correctement et fermement. Vérifiez que le haut-parleur des graves est éteint. Réglez les commandes sur leurs valeurs par défaut suivantes.

Niveau	Environ à mi-échelle
Séparateur	Minimum 50 Hz pour les grands haut-parleurs reposant sur le sol et à mi-échelle (100 Hz) pour les haut-parleurs d'étagère ou les petits haut-parleurs
Phase	A fond dans le sens antihoraire (réglage 0°)
Mode son	Musique
Inversion phase	0°
Sensibilité	Moyenne
allumage automatique	
Type haut-parleur	Sélectionnez "scellé" si vos principaux haut-parleurs sont du type boîtier étanche ou fermé. Sélectionnez "Ported" si vos haut-parleurs principaux comportent un port ou un orifice de ventilation.

Branchez le cordon d'alimentation fourni dans le haut-parleur des graves, puis dans la prise femelle d'alimentation AC. Mettez sous tension à la prise femelle d'alimentation, puis fermez (position "MARCHE") le commutateur d'alimentation du haut-parleur des graves. Le voyant MARCHE sur le panneau d'amplificateur du haut-parleur des graves s'allumera et le haut-parleur des graves sera opérationnel.



Brancher le Sub 2070S

Système stéréo

Installation et réglage

Lisez une musique que vous connaissez bien et testez le réglage d'inversion de phase et le réglage de niveau jusqu'à ce que vous entendiez un mélange de sons uniforme entre les haut-parleurs avant et le haut-parleur des graves. Si vous entendez le son du haut-parleur des graves se détacher du son des autres haut-parleurs, le volume est réglé trop fort !

Rappelez-vous toujours que la sensibilité de l'oreille humaine aux graves varie énormément en fonction du volume, d'où la nécessité d'une large gamme de programmes et de niveaux de son. Une fois que vous êtes satisfait du son, vous pouvez chercher un accord plus fin en utilisant les autres commandes.

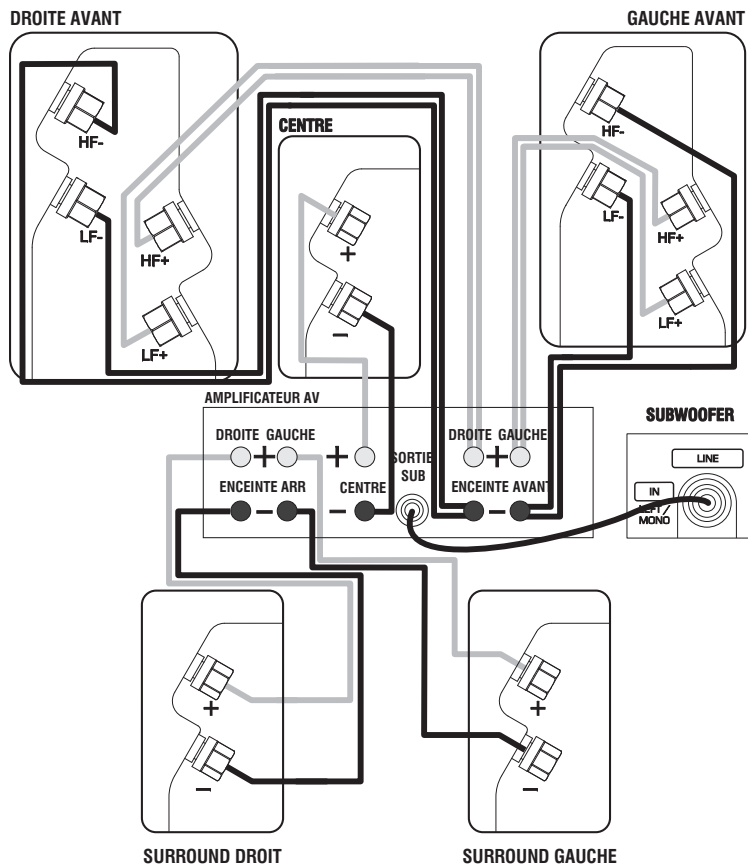
Séparateur : Cette commande détermine à quelle fréquence la sortie du haut-parleur des graves commence à diminuer rapidement. Il doit être réglé sur une valeur correspondant à la fréquence à laquelle vos haut-parleurs principaux commencent à produire un son fort. Le réglage permet un transfert régulier entre la sortie du haut-parleur des graves et la sortie du haut-parleur principal. Si la valeur de réglage est trop faible, il y aura un "trou" dans le son avec certaines fréquences très faibles ; inversement, si la valeur de réglage est trop élevée, certaines fréquences seront amplifiées de manière excessive en générant des graves trop puissants. Vous pouvez avoir une idée du réglage correct à partir de la fiche des spécifications de vos haut-parleurs principaux ; recherchez la fréquence la plus basse que le haut-parleur produit (le "point -3dB") sous le titre "Réponse en fréquence". Le positionnement dans la pièce a un effet très important sur la reproduction des basses fréquences par le haut-parleur des graves et par vos haut-parleurs principaux, donc ne vous inquiétez pas si vous constatez que vous avez besoin d'un réglage ne correspondant pas au point basse fréquence spécifié pour vos haut-parleurs principaux.

Le réglage peut nécessiter de nombreuses heures d'écoute, car toutes les commandes de votre haut parleur des graves interagissent entre elles ; il n'y a pas de route facile vers le succès. La position optimale du commutateur d'inversion de phase dépend beaucoup de la fréquence de séparation choisie ; aussi, lorsque vous procédez au réglage précis des commandes, vous pouvez continuer à essayer d'autres réglages pour voir celui que vous préférez.

Une fois que vous pensez être proche des réglages optimaux; vous pouvez alors améliorer l'intégration entre le haut-parleur des graves et les haut-parleurs principaux en réglant la commande de phase. Cette commande est unique, car elle utilise une temporisation pure, rendue possible par le processeur de signaux numériques intégré, et donc n'ajoute pas de son défavorable au "retard de groupe" comme sur la plupart des haut-parleurs des graves. Le processeur de signaux numériques (DSP) ajuste la temporisation disponible pour que cette commande assure toujours un déphasage de 0 – 180° pour la fréquence de séparation choisie. Cette commande affecte le niveau des graves produit à la fréquence de séparation et affecte aussi la régularité de la transition. Il y aura à nouveau une interaction avec la commande de séparation, et il peut donc être nécessaire de procéder à de fins réglages de la fréquence de séparation pour obtenir les meilleurs résultats possibles. Vous pourrez aussi obtenir un résultat final meilleur en basculant le commutateur d'inversion de phase et en essayant d'optimiser à nouveau les commandes de séparation et de phase. L'expérimentation est la clé pour obtenir une intégration parfaite ; une fois qu'elle est atteinte, vous ne devez jamais pouvoir détecter qu'un son provient du haut-parleur des graves. Le résultat final sera un système avec une réponse des graves, puissante et étendue, semblant provenir de l'étagé son entre les haut-parleurs principaux.



5.1 Raccordements du Home Theatre



Raccordements du Home Theatre

Sur les enceintes avant est préférable d'effectuer un bi-câblage à condition que le réseau du répartiteur le permette.

Les enceintes du canal central et Surround sont branchées de manière conventionnelle.

Les raccordements pour un 6.1 et 7.1 sont les mêmes que les raccordements pour un 5.1 mais avec des canaux d'effets en plus.

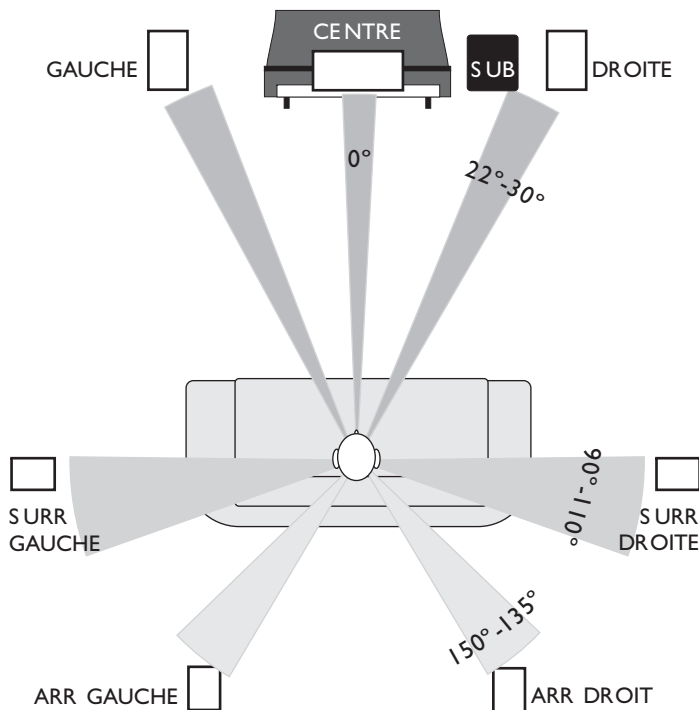
Lorsque vous installez des câbles d'enceintes faites très attention à ne pas les faire passer dans des endroits dégagés au milieu de la pièce ou à tout autre endroit où ils pourraient représenter un danger. Faites passer les câbles d'enceinte le long des murs si possible.

Les câbles de la sortie « Line level » doivent être séparés des cordons d'alimentation. Ne faites jamais passer des câbles de la sortie « Line level » parallèlement aux câbles d'alimentation, en particulier sur des longueurs importantes.

Si le subwoofer se déclenche lorsque vous allumez ou éteignez des appareils électriques, modifiez l'emplacement du câble du signal d'arrivée avant d'entreprendre quoi que ce soit d'autre.



A propos du Home Theatre



Le schéma ci-dessus représente la disposition recommandée par Dolby Labs pour les systèmes 7.1. La disposition du 6.1 est la même sauf que la seule enceinte centrale remplace les deux enceintes arrière. Le positionnement du 5.1 ne comporte pas d'enceintes arrière.

Positionnement : Les enceintes avant et centrales doivent être mises au même niveau. Si cela n'est pas possible, consultez le manuel du processeur qui vous permettra d'ajuster les temps de retard entre les enceintes centrales et avant. Si vous possédez un système 5.1, la position de l'auditeur peut être plus proche du mur arrière. Là encore, soyez prêt à faire des tests.

Gérer les graves : Les processeurs AV vous offre un choix en matière de puissance. Si vous choisissez « Large » l'enceinte reçoit la fréquence complète. Si vous choisissez « Small », le Subwoofer reçoit les graves. Nous vous conseillons d'opter pour « Small » pour les modèles 2000C, 2010 et 2020 lorsque vous les utilisez dans votre système audio. Choisissez l'option « Large » pour la 2050. L'option subwoofer doit être sélectionnée (sur « MARCHE » ou « OUI »)

Niveaux : Après avoir établi les paramètres de base de votre système, mettez votre processeur sur « setup ». Tous les haut-parleurs doivent être réglés de façon à obtenir le même niveau du point de vue de l'auditeur. Si votre processeur vous permet de régler les temps de retard, suivez attentivement les instructions car cela détermine les résultats obtenus. Lorsque vous regardez un film, les canaux arrières peuvent sembler atténués mais ils ne le sont pas ! Vous pourrez cependant ajuster le volume du subwoofer à la fois au niveau du processeur et du subwoofer. Une fois ces réglages effectués, ne les réajustez pas.

LFE : Le canal LFE envoie tous les effets sonores des graves au subwoofer. Si les enceintes sont sur « Small », les graves de ces canaux sont également retransmis au subwoofer. Si vous utilisez votre système à des niveaux extrêmement élevés et que vous avez réglé le niveau du subwoofer trop haut, vous risquez de surcharger le subwoofer et d'obtenir des sons assez déplaisants. Si cela se produit, baissez le niveau immédiatement.

Phase : Si vos enceintes sont mal connectées, les graves seront presque inaudibles et de très mauvaise qualité. Dans ce cas, vérifiez les raccordements. Si le câble de votre enceinte possède une rayure, utilisez toujours le fil à rayure pour raccorder toutes les bornes positives (ROUGE). Le système sera ainsi toujours correctement raccordé.

Suivez toujours les instructions du manuel du processeur AV !



Entretien et nettoyage

Enceintes

Nettoyez les armoires avec un chiffon légèrement humidifié. N'utilisez pas de produits de nettoyage à base de solvant. Si les armoires sont tâchées, enlevez les tâches avec un chiffon légèrement humidifié avec de l'eau, du white spirit ou de l'alcool isopropylique selon la nature de la tâche. Puis tamponnez légèrement avec un chiffon pour enlever les résidus de produit de nettoyage. N'utilisez jamais de produits abrasifs.

Grilles

Epoussetez les grilles avec une brosse douce. Ne démontez jamais les grilles des enceintes à moins que cela ne soit absolument nécessaire.

Unités d'entraînement

Ne manipulez ou ne touchez jamais les unités d'entraînement des haut-parleurs car elles sont facilement endommagées.

Garantie

Les enceintes Q Acoustics sont garanties sans aucun défaut de fabrication ou de vice de matière :

Enceintes passives : 5 ans après l'achat.

Enceintes actives & Subwoofers : 2 ans après l'achat.

Si un produit s'avère défectueux durant la période de garantie, Q Acoustics s'engage à réparer ou à remplacer tout produit défectueux après inspection par un revendeur ou un représentant de la compagnie.

Les mauvaises utilisations et l'usure habituelle ne sont pas couvertes par la garantie.

Les produit défectueux doivent d'abord être renvoyés au revendeur. Si

cela n'est pas possible l'article doit être renvoyé de préférence dans son emballage d'origine, frais de port payés, à Q Acoustics ou à leur distributeur du pays, accompagné d'une preuve d'achat. Les dommages causés lors du transport au centre de réparation ne sont pas couverts par la garantie. Les frais de renvoi seront pris en charge par Q Acoustics ou par leur distributeur.

Cette garantie n'affecte en rien vos droits d'utilisateurs.

Revendeur autorisé au Royaume-Uni :

Armour Home Electronics Ltd
Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park
Bishops Stortford, Hertfordshire
Royaume-Uni CM23 5GZ

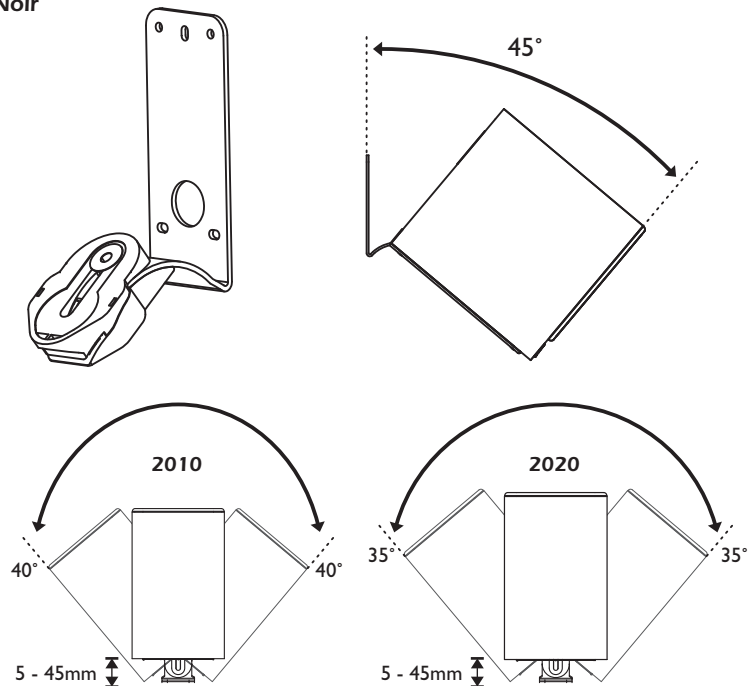
**Pour plus d'informations sur les réparateurs dans d'autres pays
veuillez nous contacter par e-mail à info@qacoustics.co.uk**



Q Acoustics 2000 Series Accessories

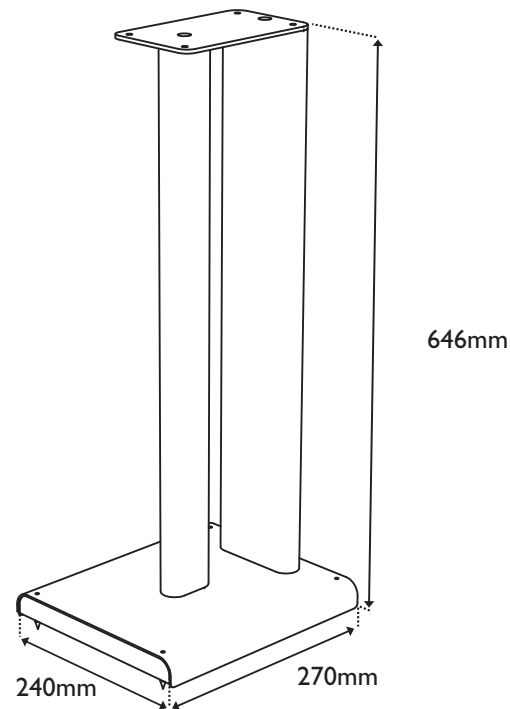
2000C / 2010 / 2020 Support mural (Single)

Noir



2010 / 2020 Speaker Stand (paire)

Noir
Blanc





Spécifications de la série Q Acoustics 2000

Enceintes passives	2010	2020	2050	2000C
Type d'enceinte :	reflex 2 voies	reflex 2 voies	reflex 2 voies	reflex 2 voies
Unité des basses : (mm)	100 mm	125 mm	2 x 165 mm	2 x 100 mm
Unité des aigus : (mm)	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Réponse en fréquence : ($\pm 3\text{dB}$)	68Hz -22 kHz	64Hz -22 kHz	44Hz -22 kHz	75Hz -22 kHz
Impédance Nominale :	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Impédance Minimum :	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Sensibilité : (2.83v@1m)	86dB	88dB	92dB	89dB
Puissance conseillée de l'amplificateur :	15 -75W	25 -75W	25 -150W	25 -100W
Fréquence du répartiteur :	2,8 kHz	2,9 kHz	2,6 kHz	2,7 kHz
Volume effectif :	3,3 litres	6,4 litres	34,9 litres	7,58 litres
Dimensions : (HxPxL mm)	H234.5xP203xL150	H264.5xP278xL170	H1006xP321xL270	H160xP203xL430
Poids : (par enceinte)	3,5 Kg	5,0 Kg	21 Kg	6 Kg

Subwoofer actif 2070S

Boîtier :	évent
Unité des basses : (mm)	2x170 mm grande portée
Puissance de l'amplificateur :	140 Watts
Fréquence du répartiteur :	50Hz -150Hz (var.)
Dimensions : (HxPxL mm)	H425xP560xL195
Poids :	14,6 Kg



Serie 2000

Istruzioni d'uso per l'utente
e caratteristiche del prodotto



Si prega di leggere attentamente quanto segue – contiene informazioni importanti



Questo simbolo indica che l'incartamento corredato a quest'apparecchio contiene istruzioni importanti



Questo simbolo indica che all'interno della presente unità il voltaggio è pericoloso e vi è

Leggere le istruzioni.

Conservare le istruzioni per un uso futuro.

Rispettare tutte le avvertenze inerenti ai rischi.

Seguire tutte le istruzioni.

Non utilizzare quest'apparecchio in prossimità di acqua.

Pulire esclusivamente con un panno asciutto.

Non ostruire nessuna apertura per la ventilazione.

Installare conformemente alle istruzioni del fabbricante.

Non installare in prossimità di fonti di calore come radiatori, valvole di regolazione termica, fornelli o altre apparecchiature (inclusi gli amplificatori) che producono calore.

Non inficiare l'efficacia antinfortunistica della spina di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata dispone di una coppia di lame, una più larga dell'altra. Una spina con presa di terra dispone di una coppia di lame e di un terzo polo di messa a terra. La lama più ampia o il terzo polo sono in dotazione per l'incolumità dell'utente. Qualora la spina in dotazione non si adatti alla propria presa di corrente, consultare un elettricista che provveda alla sostituzione della presa obsoleta.

Proteggere il cavo elettrico da calpestamenti vari o sollecitazioni moleste, in particolare in spine, prese, innesti femmina e prese per apparecchi di uso domestico, nonché nel rispettivo punto d'uscita dall'apparecchio.

Utilizzare unicamente gli accessori in dotazione specificamente indicati dal fabbricante.



Utilizzare soltanto con un carrello, uno scaffale, un cavalletto, una staffa o un tavolo specificamente indicati dal fabbricante o venduti insieme all'apparecchio.

In caso di utilizzo di carrello, prestare attenzione allo spostamento del combinato dell'apparecchio, onde evitare danni provocati da un ribaltamento.

In caso di fulmini o di mancato utilizzo dell'apparecchio per lunghi periodi, staccare la spina.

Per qualunque operazione di manutenzione rivolgersi a personale specializzato. La manutenzione è richiesta nel caso in cui l'apparecchio sia stato danneggiato in qualunque modo, come a causa di un danno riportato dal cavo di alimentazione o dalla spina; in caso di spargimento di liquido o di caduta di oggetti all'interno dell'apparecchio; in caso di esposizione dell'apparecchio a pioggia o ad umidità, in caso di malfunzionamento o di caduta dell'apparecchio stesso.

Attenzione: onde ridurre il rischio d'incendio o di scossa elettrica, non esporre il prodotto a pioggia o umidità. Il prodotto non deve essere esposto a gocce e spruzzi e sopra il prodotto non deve essere collocato nessun oggetto contenente liquidi, come vasi di fiori.

Non collocare sopra il prodotto nessuna fonte di fiamma non protetta, come candele.

Avvertenza: L'interruttore d'accensione della rete per il subwoofer è il dispositivo impiegato per scollegare l'unità dall'alimentazione principale. Questo interruttore si trova nel pannello posteriore. Per consentire la facile accessibilità all'interruttore, l'apparecchio deve essere collocato in uno spazio aperto che non presenti ostruzioni, e l'interruttore deve essere in grado di funzionare liberamente.

Attenzione: cambiamenti o modifiche non espressamente approvate dal fabbricante potrebbero invalidare l'autorizzazione dell'utente ad azionare questo dispositivo.

Manutenzione: l'apparecchiatura per la manutenzione deve essere resa al rivenditore presso cui è stato acquistato l'apparecchio o al rappresentante di zona responsabile della manutenzione. Gli indirizzi dei principali rappresentanti addetti alla manutenzione per tutta l'area britannica sono elencati in questo manuale.

Terzi: nell'improbabile eventualità che questo prodotto venga ceduto a terzi, accludere al prodotto le presenti istruzioni sul relativo funzionamento.

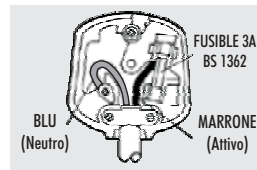
Avviso importante agli utenti britannici

All'estremità del filo accessorio è collocata una spina approvata nel Regno Unito, dotata di un fusibile 3A. Qualora sia necessaria la sostituzione del fusibile, deve essere usato un fusibile conforme alle norme ASTA o BSI approvato BS1362 con una corrente di 3A. Qualora fosse necessario sostituire la spina, rimuovere il fusibile e smaltire la stessa, in modo sicuro, subito dopo averla recisa dal filo.

Collegare una spina

I fili del conduttore isolato di rete presentano un colore che si accorda con il relativo codice: Blu: NEUTRO; Marrone: ATTIVO: poiché questi colori possono non corrispondere alle marcature colorate che identificano i terminali della spina, procedere come segue:

il filo BLU deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera N o di colore BLU o NERO. Il filo MARRONE deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera L o di colore MARRONE o ROSSO.





Serie Q Acoustics 2000

Introduzione

La serie Q Acoustics 2000 è una gamma d'altoparlanti concepita per soddisfare le più alte aspettative degli appassionati di elettroacustica ad alta fedeltà, fedeli ai 2 canali, e dei cinefili esigenti. La gamma include:

2010: Altoparlante compatto provvisto di ripiano libri con bass driver da 100 mm.

2020: Altoparlante con ripiano libri con bass driver da 125 mm.

2050: supporto da pavimento con due bass driver da 165 mm

2000C: canale centrale con due bass driver da 100 mm, montato a muro se necessario.

2070S: Il subwoofer attivo da 140 Watt con un eccitatore di 2x170 mm e rilevamento di segnale per accensione e spegnimento automatici.

Tutti gli altoparlanti passivi sono in bi-wiring salvo quelli 2010 e 2000C.

Tutti gli altoparlanti si possono mettere in funzione vicino ai monitor televisivi senza effetti indesiderati tranne nel caso del 2070S, che non deve essere azionato entro il raggio di 500mm da schermi televisivi, monitor o altre attrezzature magnetosensibili. Nessun effetto sugli schermi al plasma e a cristalli liquidi.

Prima di procedere con qualunque collegamento agli altoparlanti assicurarsi che tutti gli apparecchi sotto tensione del sistema siano spenti alla rete.

In fase di accensione del sistema acustico o di modifica delle fonti di ingresso, impostare il regolatore di volume principale su un livello basso. Alzare poi il livello gradualmente.

NON AZIONARE MAI il sistema acustico a tutto volume. La posizione del regolatore di volume inganna e non segnala il livello effettivo di potenza del sistema. Impostare il volume su toni molto alti può arrecare danni all'udito.

NON collegare i morsetti dell'altoparlante alla presa di rete.

NON esporre gli altoparlanti a freddo, caldo, umidità o luce solare eccessivi.

Qualora si azionino gli altoparlanti sprovvisti di schermature, prestare attenzione a preservare dai danni le unità del drive.

NON UTILIZZARE scaffali di ripiego. Sistemare lo scaffale approvato dalla Q-Acoustics seguendo le istruzioni e utilizzando qualunque fissaggio in dotazione. Il vostro rivenditore sarà in grado di consigliarvi.

NON smontare l'altoparlante per non invalidare la garanzia.

Disimballaggio degli altoparlanti

Disimballare tutte le componenti degli altoparlanti. Sollevare gli altoparlanti dalle scatole reggendo gli armadietti. Non utilizzare i sacchi di politene per sollevarli. Il 2050, e 2070S sono pesanti, se necessario, chiedere aiuto per sollevarli. Nel maneggiare gli altoparlanti non trascinarli sul pavimento per non procurare danni – sollevarli prima di spostarli.

La confezione contiene: L'altoparlante/i e il manuale del presente prodotto.

In aggiunta, la confezione per i seguenti modelli contiene:

2050: Serie di puntali e relativi coperchietti per ogni diffusore Chiave a brugola (per regolare i puntali)

2070S: Cavo di alimentazione adatto per l'impianto elettrico locale,

N. 2 cavi con spina RCA ad angolo dx e Phono,

CD di configurazione AV.

Controllare attentamente il prodotto. In caso di parti danneggiate o mancanti, rivolgersi il prima possibile al proprio rivenditore.

Conservare la confezione per il trasporto del prodotto in futuro. In caso di smaltimento dell'imballaggio si prega di attenersi alle norme sul riciclaggio in vigore nella propria area di residenza.

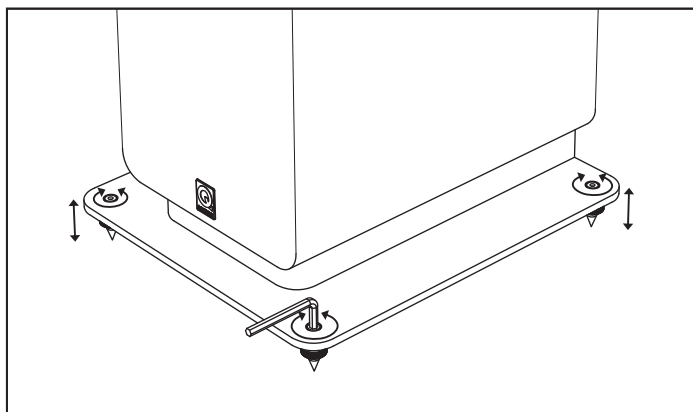
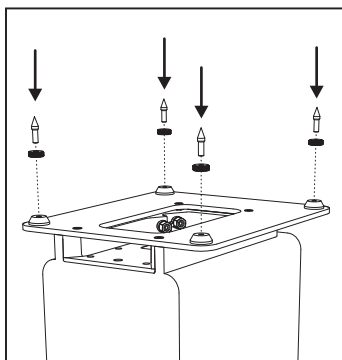


Preparazione

Preparare lo scaffale sul pavimento e i chiodi – 2050

Inserire i chiodi per metà nella base e riportare l'altoparlante in posizione verticale. (Se il proprio pavimento è in legno o pietra inserire un dispositivo di protezione su ciascun chiodo prima di girare il diffusore per riportarlo in posizione verticale).

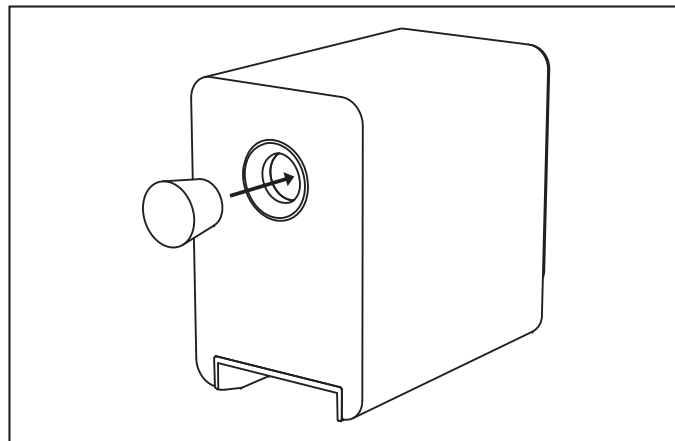
Quando il diffusore si trova in perfetta posizione verticale, inserire la chiave a brugola in ogni chiodo, dalla parte superiore, e regolare tutti i chiodi interni ed esterni finché l'altoparlante non sia in orizzontale e ben saldo.



I chiodi sono appuntiti. Fare attenzione!
Non collocare mai un altoparlante con i chiodi laddove questo possa arrecare danni!
Spostare sempre gli altoparlanti sollevandoli – mai trascinarli!

Tampone in materiale schiumato

I diffusori della serie 2000 sono retroventilati e progettati per funzionare in modo ottimale lasciando circa 200 mm di spazio libero rispetto alla parete. Pertanto, in caso di installazione in prossimità di pareti/angoli è opportuno inserire i tamponi in materiale schiumato nelle porte posteriori per evitare un'eccessiva produzione di bassi.



I tamponi devono essere inseriti nella porta senza forzare. Si noterà che un livello di bassi ridotto mentre la definizione e l'estensione dei bassi risulteranno aumentate. Provare a modificare la posizione del diffusore poco per volta, fino ad individuare la soluzione ideale.



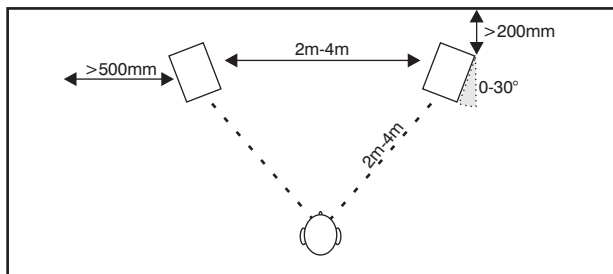
Posizionamento degli altoparlanti passivi



Il simbolo Dolby e il simbolo con la doppia D sono i marchi di fabbrica dei laboratori Dolby.

2050

Gli altoparlanti 2050 vanno collocati almeno a 200mm di distanza dalla parete posteriore e a 500mm di distanza dalle pareti laterali. Una collocazione dei diffusori più ravvicinata alla parete aumenterà pure i toni bassi ma potrebbe comportare un suono roboante e l'assenza della precisione e del dettaglio. I diffusori devono trovarsi a 2m - 4m di distanza l'uno dall'altro e l'ascoltatore, da seduto, deve trovarsi in posizione centrale rispetto ad essi. La leggera rotazione dei diffusori verso il centro affinerà pure l'immagine stereofonica ma può limitare la sorgente acustica.



2010 e 2020

Il montaggio ideale del 2010 e del 2020 è sugli scaffali Q-Acoustics da terra o a muro. Se ci si trova in fase di montaggio dello scaffale, una semplice regola da seguire è questa: l'unità dei toni acuti deve trovarsi all'altezza delle orecchie di un ascoltatore seduto. I diffusori montati a muro possono essere montati di poco più in alto con la cassa rivolta verso l'esterno e posizionata in modo da creare un angolo retto (verso il basso) in direzione delle orecchie dell'ascoltatore. I diffusori montati sullo scaffale vanno trattati alla stregua di quelli che si montano sul pavimento con la variante che il diffusore può essere collocato ad una distanza più ravvicinata rispetto alla parete posteriore. E'

possibile anche il montaggio dello scaffale.

Presso il proprio rivenditore di fiducia è disponibile come optional una staffa studiata specificamente per montare a muro il Q Acoustics 2010, 2020 e 2000C. Sono inoltre disponibili i supporti da pavimento per i modelli 2010 e 2020.

Prepararsi a fare più di una prova per trovare la miglior soluzione possibile che si adatti ai propri gusti ed alla particolare sala d'ascolto privata.

Altoparlanti con effetti

2000C

Il 2000C è stato concepito per esser messo in funzione in prossimità di uno schermo televisivo e in posizione centrale rispetto allo stesso. Si deve collocare subito sopra o sotto lo schermo. Qualora si utilizzasse un normale set televisivo, assicurarsi che la tv abbia la capacità di supportare convenientemente l'altoparlante e che la superficie sommitale dell'apparecchio televisivo sia piana. In caso contrario, si consideri

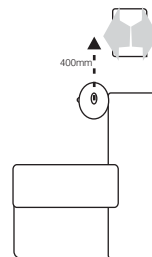
in alternativa la collocazione della Tv su un armadietto con il 2000C posizionato su un ripiano fisso e posto subito sotto di essa.

Se si dispone di un monitor al plasma o a cristalli liquidi, montare il 2000C a muro o su un'altra superficie, purché idonea allo scopo, posta subito sopra o sotto lo schermo.

Diffusori surround

Alcune raccomandazioni dai laboratori Dolby sui diffusori per effetti 5.1 si impongono alla vostra attenzione.

I diffusori surround non devono essere montati ad uno dei due lati dell'ascoltatore ma leggermente indietro rispetto alla posizione dello stesso. I diffusori devono essere collocati verso l'interno o montati sulle pareti laterali della stanza o, nel caso di una stanza ampia, su scaffali alti il cui centro sia al di sopra del livello delle orecchie di un ascoltatore seduto.



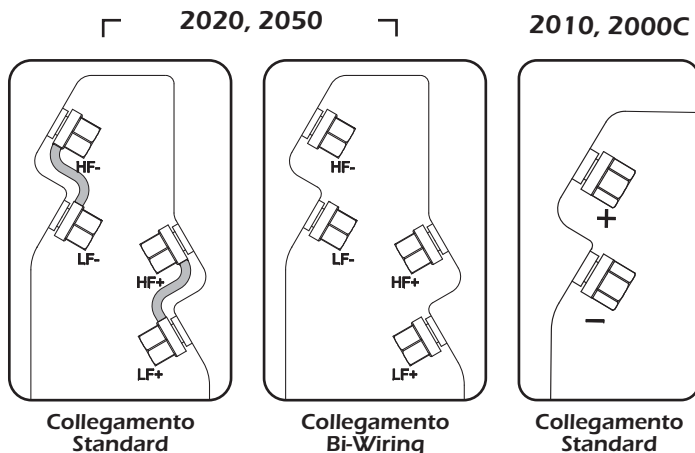


Collegare gli altoparlanti passivi

Morsetti e serrafili

I 2020 e 2050 sono in bi-wiring. Il crossover in bi-wiring ha quattro morsetti. La coppia superiore di morsetti si collega al diffusore sui toni acuti (HF) e la coppia inferiore al diffusore/i dei toni bassi (LF). Poiché in dotazione, i crossover sono sistemati con barre rimuovibili per connettere le coppie di morsetti, il che consente di collegare l'altoparlante in maniera tradizionale utilizzando un paio di cavi o in modalità bi-wiring con due paia.

Il 2010 e il 2000C hanno crossover standard a due morsetti.



Cavi altoparlante

I cavi specialistici dell'altoparlante offriranno uno standard più elevato di riproduzione rispetto al generalmente valido filo 'da campanello' o 'zip'. Impiegare cavi ad elevato contenuto di rame per i canali anteriore e centrale. I cavi sottili riducono i toni bassi e limitano la gamma dinamica. I canali surround (posteriori) sono meno critici.

Il cavo dell'altoparlante è dotato di una striscia o di un tracciante a fianco di un nucleo. Per convenzione questo è collegato ai morsetti positivi. I cavi che collegano l'amplificatore agli altoparlanti anteriori devono avere idealmente la stessa lunghezza. Non congiungere mai i cavi – utilizzare tutte le lunghezze per intero.

Predisporre i cavi

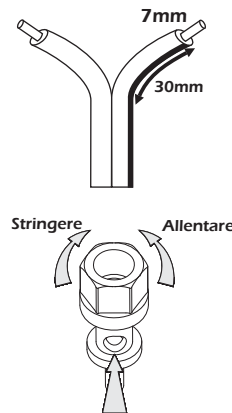
Dividere il cavo fino a una profondità di 40mm circa. Togliere il rivestimento isolante del filo fino a una profondità di 10mm e torcere le estremità per raggruppare qualunque filo vagante. Tagliare le estremità del cavo lasciando esposti 7mm di filo senza rivestimento isolante.

Collegare un morsetto

Svitare il morsetto in senso antiorario per esporre il foro di montaggio posto sulla base della colonna del morsetto.

Inserire l'estremità del cavo priva di rivestimento isolante all'interno del foro. Serrare nuovamente e completamente il morsetto a mano. Assicurarsi che non vi siano fili vaganti che potrebbero essere in contatto con i morsetti contigui.

Nella UE l'uso di spine da 4mm per altoparlante è contrario alle norme di sicurezza.





Connecting Passive Loudspeakers

Collegamenti stereo

Collegamenti standard

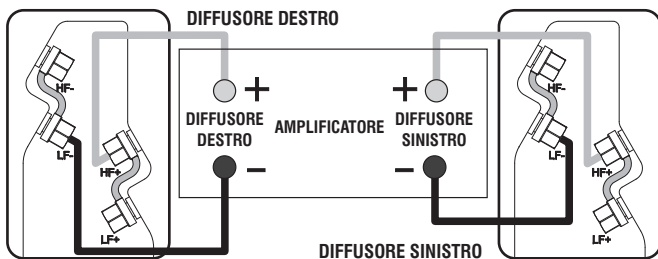
Infilare il cavo dal basso verso l'alto attraverso la guida prima di collegare l'altoparlante.

Collegare il morsetto (+) ROSSO dell'altoparlante DESTRO al morsetto (+) Positivo ROSSO sul canale DESTRO dell'amplificatore. Collegare il morsetto (-) NERO dell'altoparlante al corrispondente morsetto (-) Negativo NERO dell'amplificatore.

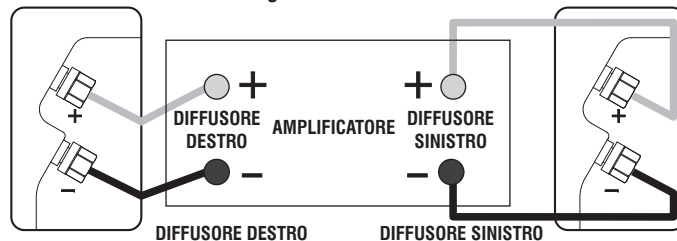
Ripetere la procedura per il canale SINISTRO.

Nel caso del 2020 e 2050 è possibile utilizzare qualunque morsetto Positivo (+) o Negativo adeguato. Si veda l'illustrazione in basso.

Cablaggio Standard: 2020 e 2050



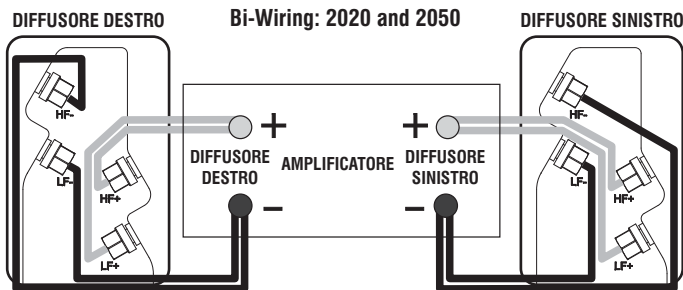
Collegare il 2010 e 2000C



Bi-Wiring

L'attacco diretto dei toni acuti e delle reti dei bassi di un altoparlante ad un amplificatore migliora sia l'esecuzione dei bassi che la gamma dinamica.

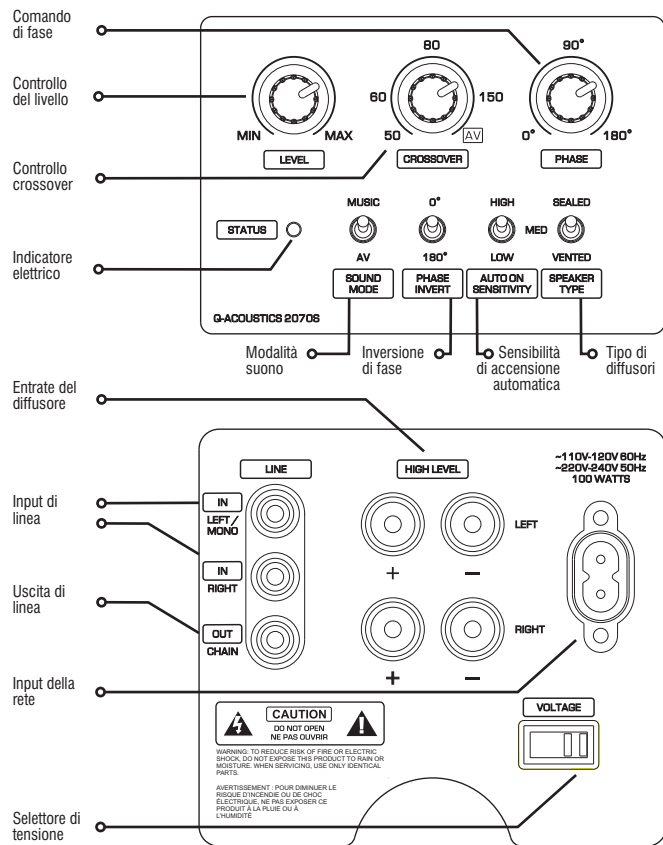
Per il bi-wiring: predisporre una coppia di cavi gemelli per ogni altoparlante. Svitare tutti i morsetti dell'altoparlante e rimuovere entrambe le barre. Collegare ora i morsetti degli acuti e i morsetti dei bassi all'amplificatore seguendo la procedura descritta nel Cablaggio Standard. Si veda l'illustrazione in basso.



Quando gli altoparlanti sono collegati: attivare il sistema ed iniziare la riproduzione di musica ad un volume moderato. Sintonizzare il diffusore nel miglior modo possibile.



2070S Subwoofer



Operazioni preliminari

Disimballare il subwoofer come indicato in precedenza. Prima di collegare il subwoofer, controllare che tutti i componenti elettrici dell'impianto siano stati scollegati dalla rete.

Il subwoofer è impostato per la tensione locale. In caso di trasferimento in zone con tensione diversa, prima di collegarsi all'alimentazione di rete, regolare opportunamente il selettore della tensione.

Posizionamento del subwoofer

Le frequenze dei bassi sono sostanzialmente omnidirezionali. Quindi, anche se in teoria il subwoofer può essere collocato in qualsiasi posizione, l'immagine stereo risulterà migliore se si posiziona il subwoofer a livello dei diffusori e nel punto più centrale possibile rispetto alla posizione d'ascolto. Ciò può risultare impossibile in un sistema multicanale. Se si colloca il subwoofer in prossimità di una parete, i bassi risulteranno potenziati, anche se in determinate posizioni si potrebbero produrre rimbombi e scarsa definizione.

Posizionare il subwoofer vicino alla presa dell'impianto elettrico. Non utilizzare prolunghie. Se necessario, acquistare un cavo di alimentazione più lungo.

Per scollegare l'apparecchio dalla rete utilizzare l'interruttore di accensione che si trova sul pannello posteriore. Prevedere un idoneo spazio tra il retro del cabinet e l'eventuale parete o altro oggetto in modo da poter accedere a questo interruttore senza difficoltà.

Prima di installare il subwoofer accertarsi che il pavimento sia perfettamente integro. Si tenga presente che a volumi elevati si verifica un significativo movimento d'aria dal subwoofer e che quindi è opportuno posizionarlo lontano da mobili o oggetti delicati che potrebbero vibrare. Non collocare oggetti di nessun genere sull'unità.



2070S Subwoofer – Funzionamento

Configurazione

Accensione automatica

Questa funzione consente di accendere e spegnere il sistema principale senza dover accendere e spegnere anche il subwoofer.

In assenza di segnale d'ingresso, dopo qualche minuto il subwoofer passa automaticamente in modalità Standby, segnalata dalla spia di alimentazione sul pannello posteriore, che diventa di colore rosso. Non appena rileva un segnale, il subwoofer passa automaticamente in modalità operativa e la spia di alimentazione diventa di nuovo verde. Alcuni tipi di canali musicali e alcuni canali TV contengono pochissime informazioni in bassa frequenza nel segnale audio. In tal caso, il subwoofer potrebbe non uscire automaticamente dalla modalità standby anche quando gli altri diffusori del sistema emettono suoni. In questo caso, è possibile aumentare la soglia di sensibilità impostandola su ALTA. In seguito a questa impostazione può capitare, però, che il subwoofer non si spenga mai, in quanto normalmente l'amplificatore principale dell'impianto produce sempre un po' di rumore. Se si imposta l'amplificatore in standby, il rumore dovrebbe comunque sparire e, di conseguenza, il subwoofer dovrebbe spegnersi. Se il subwoofer resta acceso anche quando è disattivato l'amplificatore principale, si consiglia di lasciare l'interruttore della sensibilità su MEDIA. In questo modo, la perdita sui bassi risulterà praticamente impercettibile all'orecchio umano.

Se il livello di rumore prodotto dall'amplificatore è superiore al normale oppure i cavi di collegamento captano il ronzio proveniente da cavi di alimentazione presenti nelle vicinanze, il subwoofer potrebbe restare acceso anche in assenza di suono. In caso di ronzio, provare quindi a spostare i cavi o provare ad utilizzare un altro cavo. Se non si riesce ad eliminare il problema, consigliamo di regolare l'interruttore di sensibilità su BASSA. Così facendo, il subwoofer dovrebbe entrare in standby.

Anche se il subwoofer può restare in standby a tempo indeterminato senza problemi per la sicurezza, consigliamo di disattivarlo agendo sull'interruttore di accensione nel caso ci si debba assentare per lunghi periodi di tempo.

La versione 2070S è caratterizzata da un sistema di protezione termico a sicurezza intrinseca che interviene in caso di surriscaldamento dell'amplificatore, disattivando e poi riattivando l'unità. Se ciò si verifica, controllare che i fori di ventilazione sul pannello di controllo non siano ostruiti e che il subwoofer non sia troppo vicino a sorgenti di calore (es., radiatore).

Utilizzo di subwoofer multipli

Sulla versione 2070S è presente una porta di uscita linea denominata "Uscita di concatenamento" che, negli impianti con più subwoofer, ne permette il collegamento in serie. Si tratta di una funzione pratica utilizzabile in alternativa ad un Adattatore ad "Y" all'uscita dell'amplificatore. Si tenga presente che il segnale è un segnale passante diretto e quindi tutti i subwoofer devono essere configurati in modo indipendente tramite i rispettivi comandi, come di consueto.

Di seguito vengono descritte l'installazione per home cinema e quella per stereo standard. Vedere la sezione di interesse.



Collegare il 2070S Sub

Impianto AV multicanale

Conessioni

La connessione standard si effettua tramite gli ingressi RCA phono di LINEA. Per la configurazione tipica di un impianto AV è necessaria un'unica interconnessione RCA phono. In genere si tratta di un cavo piuttosto lungo, per cui è opportuno accertarsi che sia un cavo completamente schermato e di buona qualità. Il rivenditore Q Acoustics sarà a disposizione per consigliare il cavo più idoneo.

AMPLIFICATORE AV

SUBWOOFER



Collegare l'uscita subwoofer sull'amplificatore AV all'ingresso di linea SN/MONO sul subwoofer, spingendo a fondo le spine in modo da ottenere un buon contatto.

Configurazione

Verificare che tutte le connessioni dell'impianto siano state effettuate correttamente. Controllare che il subwoofer sia spento. Impostare i seguenti valori di default:

Livello	A metà circa
Crossover	Completamente in senso orario (impostazione AV)
Fase	Completamente in senso antiorario (impostazione 0°)
Modalità suono	AV
Inversione di fase	0°
Sensibilità di accensione automatica	Media
Tipo di diffusori	Nessun effetto con crossover su AV (quindi qualsiasi posizione)

Inserire il cavo di alimentazione in dotazione nel subwoofer, quindi nella presa di alimentazione ca. Dare tensione alla presa di alimentazione, quindi accendere il subwoofer impostando su ACCESO l'interruttore di alimentazione. Sul pannello dell'amplificatore del subwoofer si accende la spia di alimentazione segnalando che il subwoofer è operativo.

Controllare le impostazioni sull'amplificatore AV verificando che il subwoofer sia impostato su ACCESO oppure SÌ. Il livello subwoofer sull'amplificatore AV deve essere sulla posizione di default o 0dB. Le dimensioni dei diffusori e la posizione di tutti gli altri diffusori presenti nell'impianto devono essere già state impostate. Se è possibile impostare la frequenza di crossover sugli altri canali, controllare che sia adeguata ai diffusori. Impostare la distanza (o il ritardo) in base alla posizione del subwoofer.



Collegare il 2070S Sub

Impianto AV multicanale

Configurazione

Ascoltando un brano stereo che si conosce bene, provare a regolare l'inversione di fase e il livello fino a percepire una miscelazione senza soluzione di continuità tra i diffusori frontali e il subwoofer. Se si riesce a distinguere il subwoofer significa dire che il volume è troppo alto!

Ricordare sempre che la sensibilità dell'orecchio umano rispetto ai bassi varia enormemente in ragione del volume, per cui è necessaria un'ampia gamma di programmazione e di livelli sonori. Quando si è soddisfatti dei risultati ottenuti, si può utilizzare il CD in dotazione per ottenere una messa a punto perfetta.

Molti amplificatori Home Theatre hanno impostazioni della distanza che inseriscono un ritardo in base alla distanza del diffusore rispetto al punto ottimale d'ascolto. La posizione del subwoofer è uno degli aspetti più importanti in tutti gli impianti Home Theatre, per cui una corretta impostazione di questi parametri si traduce in un decisivo miglioramento delle prestazioni complessive dell'impianto. Assieme al Subwoofer 2070S viene fornito un apposito CD di configurazione delle le impostazioni di ritardo temporale/distanza degli amplificatori AV.

Disco di configurazione: Contiene sei tracce, ognuna delle quali riproduce rumore rosa (da 20 Hz a 1000 Hz) attraverso un diffusore e il subwoofer.

Prima traccia:	Subwoofer e diffusore frontale sinistro
Seconda traccia:	Subwoofer e diffusore frontale centrale
Terza traccia:	Subwoofer e diffusore frontale destro
Quarta traccia:	Subwoofer e diffusore posteriore destro
Quinta traccia:	Subwoofer e diffusore posteriore sinistro
Sesta traccia:	Subwoofer e tutti i diffusori

Scegliere il diffusore frontale più vicino al subwoofer ed eseguire la traccia corrispondente. Ad esempio, se il diffusore più vicino è quello frontale destro, eseguire la terza traccia. Effettuare regolazioni minime del ritardo temporale/distanza dell'amplificatore per il subwoofer, aumentandole o diminuendole all'occorrenza. Ad esempio, se la distanza è stata impostata su 4 metri, portarla a 4,1 m o 3,9. Ascoltare per capire se il rumore rosa diventa più caldo e pieno o più sottile.

Se si sceglie la distanza di 4,1 m e il suono diventa più pieno, modificare di nuovo l'impostazione portandola a 4,2 m e così via finché il suono non ricomincia a diventare più sottile. Se, invece, passando a 4,1 m, il suono diventa più sottile, provare a ridurre l'impostazione a 3,9 m. In questo modo si dovrebbe riuscire ad individuare la regolazione ottimale.

Non regolare a più di +/-0,5 m rispetto alla distanza originale (nel nostro esempio, da 3,5 m a 4,5 m). Se non si notano miglioramenti, provare ad invertire la posizione dell'interruttore d'inversione di fase sul Subwoofer 2070S e ripetere le prove. Quindi ricontrollare il suono con un brano di musica stereo per capire se vi è un miglioramento.

Dovendo spostare il Subwoofer 2070S rispetto agli altri diffusori, resettare l'impostazione della distanza del subwoofer dell'amplificatore al nuovo valore e ripetere le prove. Quando si è soddisfatti delle regolazioni, rieseguire la sesta traccia e verificare i risultati complessivi. Il suono deve risultare pieno, caldo e integrato e non deve prevalere nessun diffusore.



Collegare il 2070S Sub

Impianto AV multicanale

Configurazione

Non regolare a più di $\pm 0,5$ m rispetto alla distanza originale (nel nostro esempio, da 3,5 m a 4,5 m). Se non si notano miglioramenti, provare ad invertire la posizione dell'interruttore d'inversione di fase sul Subwoofer 2070S e ripetere le prove. Quindi ricontrollare il suono con un brano di musica stereo per capire se vi è un miglioramento.

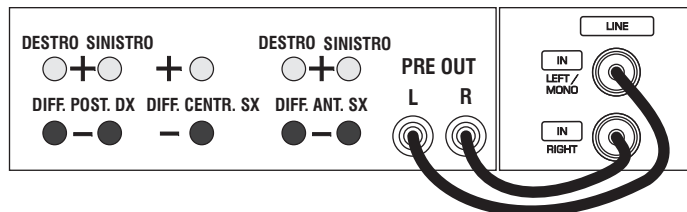
Dovendo spostare il Subwoofer 2070S rispetto agli altri diffusori, resettare l'impostazione della distanza del subwoofer dell'amplificatore al nuovo valore e ripetere le prove. Quando si è soddisfatti delle regolazioni, rieseguire la sesta traccia e verificare i risultati complessivi. Il suono deve risultare pieno, caldo e integrato e non deve prevalere nessun diffusore.

Impianto stereo

Connessioni

Per gli impianti stereo sono previste due soluzioni di connessione. La soluzione ideale è quella di utilizzare un cavo RCA phono stereo in uscita dalle prese USCITA PRE dell'amplificatore. Però, se queste non sono presenti sull'amplificatore, si possono utilizzare gli ingressi ALTO LIVELLO sul 2070S.

AMPLIFICATORE AV



Collegare un cavo RCA phono stereo di buona qualità agli ingressi L [Sn] e R [Dx] del 2070S e collegare l'altra estremità alle prese USCITA PRE sul retro dell'amplificatore. Il subwoofer aggiunge automaticamente i segnali L [Sn] e R [Dx] in modo da non perdere nessuna informazione. Volendo utilizzare due subwoofer, è possibile collegare un unico cavo RCA phono ad ogni subwoofer in modo da ottenere un impianto subwoofer stereo. Verificare che l'uscita L [Sn] sull'amplificatore vada al subwoofer di sinistra e che l'uscita R [Dx] vada a quello di destra in modo da preservare l'immagine stereo dei diffusori principali. I subwoofer devono essere collocate accanto ai rispettivi diffusori principali e la configurazione deve essere fatta separatamente per ogni subwoofer.

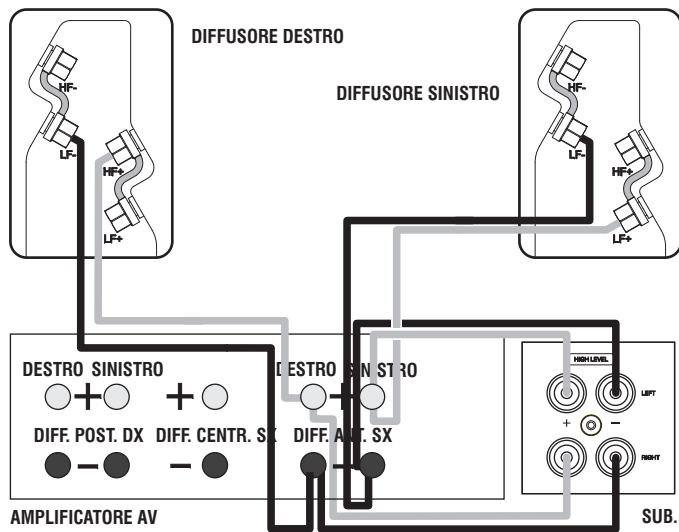


Collegare il 2070S Sub

Impianto stereo

Connessioni

In assenza di prese USCITA PRE è possibile utilizzare gli ingressi ALTO LIVELLO. Servono due spezzoni di cavo per diffusori di lunghezza sufficiente per collegare il 2070S con i terminali per diffusori sull'amplificatore. Collegare i due spezzoni di cavo mantenendo i canali L[Sn] e R [Dx] e facendo attenzione che le connessioni più e meno corrispondano alle due estremità.



Configurazione

Verificare che tutte le connessioni dell'impianto siano state effettuate correttamente. Controllare che il subwoofer sia spento. Impostare i seguenti valori di default:

Livello	A metà circa
Crossover	Minimo (50 Hz) per unità a pavimento e centrale (100 Hz) per unità su ripiano o diffusori di piccole dimensioni
Fase	Completamente in senso antiorario (impostazione 0°)
Modalità suono	Musica
Inversione di fase	0°
Sensibilità di accensione automatica	Media
Tipo di diffusori	Selezionare "Ermetico" se i diffusori principali sono di tipo ermetico o compatti. Selezionare "Ventilato" se i diffusori principali sono dotati di tubo o porta di ventilazione.

Inserire il cavo di alimentazione in dotazione nel subwoofer, quindi nella presa di alimentazione ca. Dare tensione alla presa di alimentazione, quindi accendere il subwoofer impostando su ACCESO l'interruttore di alimentazione. Si accende la spia di alimentazione sul pannello dell'amplificatore del subwoofer e quest'ultimo è operativo. Ascoltando un brano che si conosce bene, provare a regolare l'inversione di fase e il livello fino ad ottenere una buona miscelazione tra i diffusori frontali e il subwoofer. Se si riesce a distinguere il subwoofer vuol dire che il volume è troppo alto!



Collegare il 2070S Sub

Impianto stereo

Configurazione

Ricordare sempre che la sensibilità dell'orecchio umano rispetto ai bassi varia enormemente in ragione del volume, per cui è necessaria un'ampia gamma di programmazione e di livelli sonori. Quando si è soddisfatti dei risultati ottenuti, mettere a punto le prestazioni utilizzando i vari comandi.

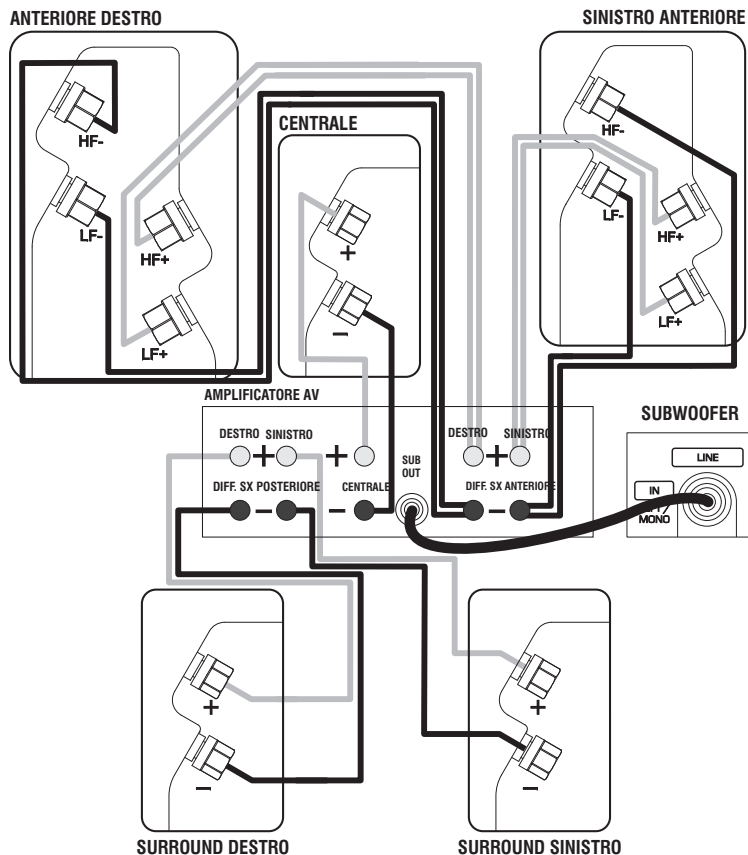
Crossover: Il comando crossover determina la frequenza alla quale l'uscita del subwoofer comincia a diminuire rapidamente. e dev'essere impostato in modo da corrispondere alla frequenza alla quale i diffusori principali cominciano ad emettere autonomamente suono a volume elevato. La regolazione consente la regolazione del passaggio dell'uscita dal subwoofer e i diffusori principali. Se questa impostazione è troppo bassa, si crea un 'buco' nel suono, dove determinate frequenze sono deboli. Invece, se è troppo alta, determinate frequenze risultano esagerate con conseguente eccessivo potenziamento dei bassi. Per avere un'idea della corretta impostazione, consultare le specifiche dei diffusori principali, cercando la frequenza più bassa prodotta dal diffusore (il "punto -3dB") alla voce "Risposta in frequenza". La posizione nel locale ha un effetto decisivo sulla riproduzione delle basse frequenze sia per il subwoofer, sia per i diffusori principali, per cui non ci si deve preoccupare se l'impostazione richiama non corrisponde al di bassa frequenza specificato per i diffusori principali.

Questa configurazione può richiedere diverse ore di ascolto in quanto, dato che tutti i comandi del subwoofer interagiscono, non è facile trovare la soluzione ideale. La posizione ideale per l'interruttore di inversione di fase risente fortemente della frequenza di crossover prescelta, per cui quando si mettono a punto i comandi può essere utile provare l'impostazione alternativa per vedere quella soddisfacente.

Quando si ritiene di essere vicini alle impostazioni desiderate, è possibile perfezionare l'integrazione tra subwoofer e diffusori principali regolando il comando di fase. Questo comando è particolare, in quanto utilizza un ritardo puro, reso possibile processore di segnale digitale integrato, per cui non aggiunge alcun suono che potrebbe rovinare il "ritardo di gruppo", come succede con la maggior parte dei subwoofer. Il DSP scala il ritardo disponibile in modo che questo comando produce sempre uno spostamento di fase di 0 – 180° alla frequenza di crossover prescelta. Questo comando influenza il livello di bassi prodotto alla frequenza di crossover oltre che l'uniformità della transizione che, a sua volta, interagisce con il comando crossover per cui può essere necessario procedere alla messa a punta della frequenza di crossover per ottenere risultati ottimali. Inoltre, è possibile che i risultati finali migliori si ottengano intervenendo sull'interruttore d'inversione di fase e provando ad ottimizzare di nuovo i comandi di fase e crossover. Un'integrazione perfetta si può ottenere solo provando. Dopodiché risulterà praticamente impossibile distinguere il suono proveniente dalla direzione del subwoofer. Alla fine si otterrà un impianto con una risposta di bassi potente ed estesa, come se provenissero dal soundstage tra i diffusori principali.



5.1 Collegamenti home theatre



Collegamenti home theatre

I Diffusori Anteriori sono in modalità bi-wiring, la modalità di collegamento preferita posto che la rete crossover supporti il bi-wiring.

I diffusori Centrale e Surround hanno il cablaggio tradizionale.

I collegamenti 6.1 e 7.1 sono gli stessi dei collegamenti 5.1 con l'aggiunta del/i canale/i con effetti extra.

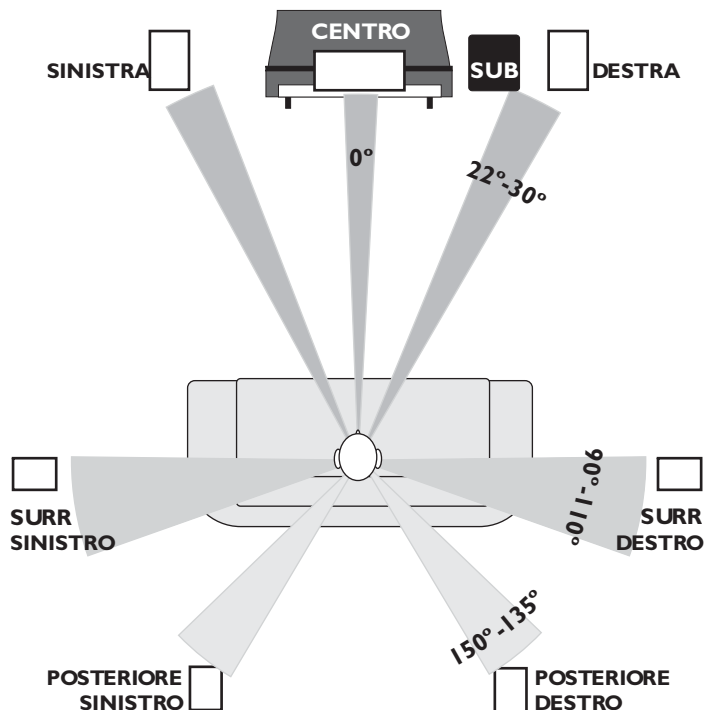
Nel far circolare i cavi dell'altoparlante è necessario prestare particolare attenzione a non farli scorrere su aree pavimentate all'aperto dove potrebbero costituire un pericolo. Far correre i cavi dell'altoparlante intorno ai confini della stanza ove possibile.

I cavi di segnale del livello di linea devono trovarsi distanti dai cavi di rete. Mai far scorrere i cavi di segnale del livello di linea parallelamente ai cavi elettrici soprattutto in percorsi lunghi.

Qualora il subwoofer scatti per via di accensioni e spegnimenti delle apparecchiature, re-indirizzare il cavo del segnale in entrata prima di prendere ulteriori misure.



Argomenti correlati all'home theatre



In alto, lo schema raccomandato dai laboratori Dolby per i sistemi 7.1. Lo schema 6.1 è lo stesso, eccezion fatta per un diffusore singolo centrale che sostituisce i due apparecchi posteriori. Lo schema 5.1 non prevede diffusori posteriori.

Collocazione: i diffusori anteriore e centrale devono essere in linea. Laddove ciò non fosse possibile, consultare il manuale del processore per le linee guida sulla regolazione dei relativi tempi di ritardo centrale e anteriore. Se il proprio sistema è un 5.1, la sede dell'ascoltatore può trovarsi in una posizione più ravvicinata alla parete posteriore. Prepararsi come sempre a procedere per tentativi.

Gestione dei toni bassi: i processori per audiovisivi offrono la scelta tra diffusori 'Ampi' o 'Piccoli'. Qualora la scelta ricada su 'Ampi' il diffusore riceve la frequenza completa. Scegliendo 'Piccoli' i bassi vengono inviati al Subwoofer. Raccomandiamo di optare per quelli 'Piccoli' per quanto riguarda i modelli 2000C, 2010 e 2020 ovunque siano impiegati all'interno del sistema. Il 2050 va impostato su 'Ampi'.

L'opzione subwoofer deve essere abilitata (impostare su 'ON' o 'YES').

Livelli: una volta delineati i parametri del sistema base, impostare il processore sulla procedura 'messa a punto'. Mettere a punto ogni singolo diffusore in modo tale che il livello di ognuno sia equiparabile a quello degli altri rispetto alla posizione di ascolto. Se il processore consente di regolare i tempi di ritardo, seguire attentamente le istruzioni poiché ciò determinerà il risultato finale. Nel riprodurre un film si può pensare che i canali posteriori siano troppo soft – ma non è così! E' tuttavia possibile che si debba regolare il livello del subwoofer sia nel processore che nel subwoofer. Una volta impostati, non regolare nuovamente questi livelli.

LFE: il canale LFE invia tutti gli effetti sonori dei toni bassi al subwoofer. Qualora i diffusori siano impostati su 'Piccoli', anche i toni bassi del sistema provenienti da quei canali vengono inviati al subwoofer. Qualora il sistema sia messo a punto a livelli estremi e/o qualora il livello del subwoofer sia stato impostato come troppo alto, è probabile si debba sovraccaricare il subwoofer con sgradevoli risultati acustici. Se succede, ridurre subito il livello.

Fase: se il cablaggio dei diffusori non è accurato i toni bassi sono poco chiari e radi, nel qual caso, controllare attentamente il cablaggio. Se il cablaggio del diffusore ha un puntalino lungo un nucleo, utilizzare il nucleo a strisce per collegare tutti i morsetti positivi (ROSSI). Il sistema sarà così costantemente in fase.

Attenersi sempre alle istruzioni riportate sul manuale del processore per audiovisivi!



Pulizia e cura

Cura dell'armadietto

Pulire i cabinet con un panno leggermente umido. Non utilizzare prodotti detergenti a base di solventi. In caso di macchie, eliminarle con un panno leggermente inumidito con acqua, distillato di petrolio o alcol isopropilico a seconda del tipo di macchia. Quindi passare un panno per eliminare eventuali residui del prodotto detergente. Non usare abrasivi di nessun tipo.

Schermature

Spazzolare leggermente le schermature con una spazzola dai peli morbidi. Non rimuovere le schermature del diffusore se non è indispensabile.

Unità del drive

È preferibile non toccare le unità del drive perché facilmente danneggiabili se esposte.

Garanzia

Gli altoparlanti Q Acoustics sono coperti da garanzia in quanto privi di difetti dei materiali e per la qualità di esecuzione nei seguenti termini:

Altoparlanti passivi: per 5 anni dalla data di acquisto.

Altoparlanti attivi & Subwoofer: per 2 anni dalla data di acquisto.

Durante il periodo di garanzia la Q Acoustics, a sua discrezione, riparerà o sostituirà qualunque prodotto in cui siano stati riscontrati dei difetti, in seguito ad un'ispezione della ditta o del distributore dell'agente incaricati.

L'uso improprio e l'usura e la rottura non sono coperti da garanzia.

La merce da riparare deve essere resa in primo luogo al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto. Qualora non fosse possibile il/i pezzo/i devono essere spediti porto franco, preferibilmente nel loro imballaggio, alla Q Acoustics o al distributore di zona incaricato dalla ditta stessa, il tutto corredato dalla prova d'acquisto. Eventuali danni alla merce arrecati durante il viaggio verso il centro di riparazione non sono inclusi nella garanzia. Il trasporto per il ritorno sarà a carico della Q Acoustics o del relativo distributore come opportuno.

La presente garanzia non incide in modo alcuno sui diritti legali dell'acquirente.

Distributore incaricato per il Regno Unito:

Armour Home Electronics Ltd
Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park
Bishops Stortford, Hertfordshire
Regno Unito, CM23 5GZ

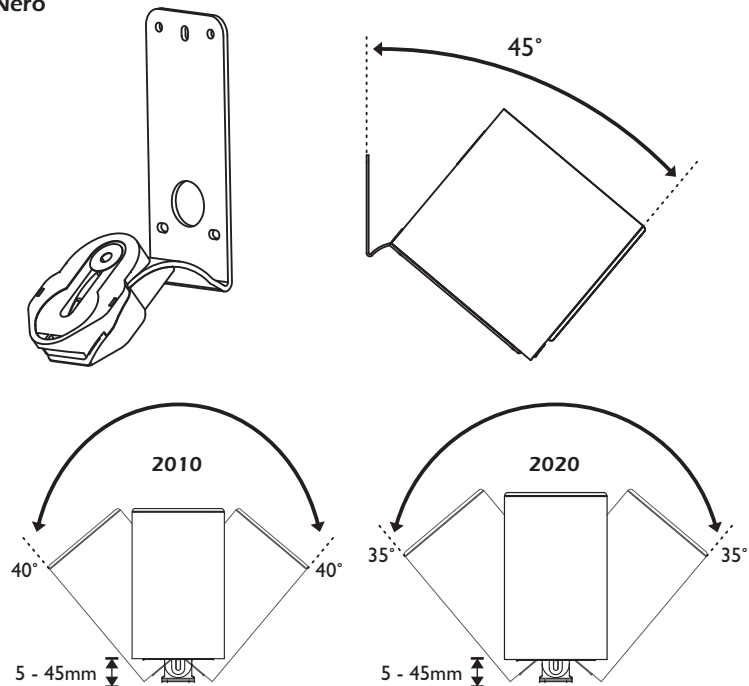
Per informazioni relative all'assistenza in altri paesi contattare
info@qacoustics.co.uk



Q Acoustics 2000 Serie Accessori

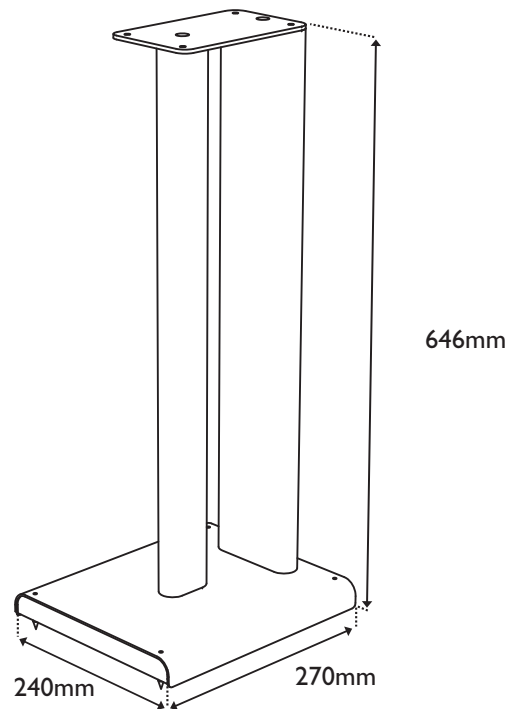
2000C / 2010 / 2020 Supporto a parete (Single)

Nero



2010 / 2020 Speaker Stand (coppia)

Nero
Bianco





Q Acoustics 2000 Series Specifications

Altoparlanti passivi	2010	2020	2050	2000C
Sistema di chiusura:	reflex a 2 vie	reflex a 2 vie	reflex a 2 vie	reflex a 2 vie
Unità toni bassi: (mm)	100 mm	125 mm	2 x 165 mm	2 x 100 mm
Unità toni alti: (mm)	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Risposta di frequenza: (± 3dB)	68 Hz -22 kHz	64 Hz -22 kHz	44 Hz -22 kHz	75 Hz -22 kHz
Impedenza nominale:	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Impedenza minima:	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Sensibilità: (2.83v@1m)	86dB	88dB	92dB	89dB
Energia elettrica raccomandata per l'amplificatore:	15 -75W	25 -75W	25 -150W	25 -100W
Frequenza crossover:	2,8 kHz	2,9 kHz	2,6 kHz	2,7 kHz
Volume effettivo:	3,3 litri	6,4 litri	34,9 litri	7,58 litri
Dimensioni armadietto: (LxAxP mm)	L234.5xA203xP150	L264.5xA278xP170	L1006xA321xP270	L160xA203xP430
Peso: (ad armadietto)	3,5Kg	5,0Kg	21Kg	6Kg

Subwoofer attivo 2070S

Sistema di chiusura:	Con apertura
Unità toni bassi: (mm)	raggio lungo 2x170mm
Potenza amplificatore:	140 Watt rms
Frequenza crossover:	50Hz -150 Hz(var.)
Dimensioni armadietto: (LxAxP mm)	L425xA560xP195
Peso:	14,6Kg



2000 Series

Manual del usuario y
especificaciones del producto



Información importante – Leer atentamente



Este símbolo indica que hay importantes instrucciones de funcionamiento y mantenimiento en el material impreso que

Este símbolo indica que existe en este aparato un voltaje peligroso que constituye riesgo de

Lea estas instrucciones.

Guarde estas instrucciones.

Preste atención a todas las advertencias.

Siga todas las instrucciones.

No utilice este aparato cerca del agua.

Límpielo solamente con un paño seco.

No obstruya las aberturas de ventilación.

Realice la instalación de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

No lo instale próximo a fuentes de calor tales como radiadores, registros de calor, estufas y demás aparatos (incluyendo amplificadores) que producen calor.

No anule la función de seguridad del enchufe tipo conexión a tierra o polarizado. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas con una más ancha que la otra. Un enchufe de tipo conexión a tierra tiene dos clavijas y una tercera espiga de conexión a tierra. Se suministra la clavija más ancha o la tercera espiga para su seguridad. Si el enchufe que se suministra no encaja en su toma de corriente, póngase en contacto con un electricista para sustituir la toma de corriente obsoleta.

Proteja el cable de alimentación de ser pisado o pellizcado, en particular en enchufes, tomas de corriente y el punto donde salen del aparato.

Utilice solamente conexiones/accesorios especificados por el fabricante.

Utilice solamente un carro, soporte, trípode, escuadra o mesa según especificaciones del fabricante o vendidos junto con el aparato.

Cuando se utiliza un carro, tenga precaución cuando

mueva el conjunto de carro /aparato para evitar daños producto de un vuelco.

Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo utilice durante largos períodos de tiempo.

Consulte todas las reparaciones con personal técnico cualificado. Es necesaria la reparación cuando el aparato se ha estropeado de algún modo, como haberse dañado el cable eléctrico o el enchufe, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato se ha visto expuesto a la lluvia o a la humedad, no funciona normalmente o se ha caído.

Advertencia: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este producto a la lluvia o a la humedad. El producto no debe ser expuesto a goteos ni salpicaduras y tampoco se debe colocar encima del producto ningún objeto lleno de líquido tal como un jarrón de flores.

Tampoco se deben poner sobre el producto llamas abiertas como velas.

Advertencia: El botón de encendido de la red eléctrica del altavoz de graves es el mecanismo utilizado para desconectar el aparato del suministro eléctrico de red. El interruptor está situado en el panel trasero. Para dejar acceso libre a este interruptor, el aparato debe estar situado en una zona abierta sin obstrucciones y el interruptor debe poderse hacer funcionar libremente.

Precaución: Los cambios o modificaciones no aprobadas expresamente por el fabricante podrían anular la autoridad del usuario para hacer funcionar este aparato.

Servicio: Para mantenimiento el equipo se debería devolver al distribuidor de suministros o al representante del servicio técnico para su zona. La

dirección de los representantes del servicio técnico del Reino Unido se detallan en este manual.

Terceros: En el poco probable caso de que pase usted este producto a un tercero, acompañe al producto con estas instrucciones de funcionamiento.

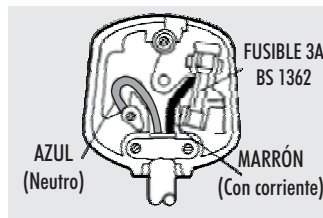
Aviso importante a los usuarios del Reino Unido

El cable del aparato termina con un enchufe de red homologado en el Reino Unido equipado con un fusible de 3A. Si es necesario cambiar el fusible, se debe utilizar un fusible BS1362 homologado ASTA o BSI de 3A. Si necesita cambiar el enchufe de red, quite el fusible y deshágase de este fusible de forma segura inmediatamente después de cortarlo del cable.

Conectar un enchufe de red

Los hilos en el cable de conexión a la red eléctrica son de colores según el código: Azul: NEUTRO; Marrón: CON CORRIENTE. Puesto que estos colores pueden no corresponderse con las marcas de color que identifican los terminales en su enchufe, proceda como sigue:

El hilo AZUL debe estar conectado al terminal marcado con la letra N o de color AZUL o NEGRO. El hilo MARRÓN debe estar conectado al terminal marcado con la letra L o de color MARRÓN o ROJO.





Q Acoustics 2000 Series

Introducción

Q Acoustics 2000 series es una gama de altavoces diseñados para satisfacer las más altas expectativas de los aficionados a la música de 2 canales y de los apasionados a las películas exigentes. La gama se compone de:

2010: Altavoz estantería compacto con un controlador de graves de 100 mm

2020: Altavoz estantería compacto con un controlador de graves de 125 mm

2050: Soporte de suelo con dos controladores de graves de 165 mm

2000C: Canal central con dos controladores de graves de 100 mm, que se pueden montar en la pared en caso necesario.

2070S: Altavoz de graves activo de 140 vatios con un controlador de 2x170 mm y detección de señal para encendido/apagado automático.

Todos los altavoces pasivos son bicableables a excepción del 2010 y del 2000C.

Todos los altavoces pueden funcionar junto a monitores TV sin efectos negativos a excepción de 2070S, que no debe funcionar a menos de

500 mm de monitores de pantallas de TV u otros equipos magnéticamente sensibles. No afecta a las pantallas de plasma o LCD.

Antes de realizar ninguna conexión a sus altavoces, asegúrese de que todas las unidades activas en su sistema se encuentran desconectadas de la red.

Cuando ponga en marcha su sistema de sonido o fuentes de entrada cambiantes, coloque el control principal del volumen a un nivel bajo. Suba el nivel gradualmente.

NUNCA haga funcionar su sistema de sonido a todo volumen. La posición del control de volumen es engañosa y no indica el nivel de potencia del sistema. Utilizar configuraciones de volumen alto puede dañar su oído.

NO conecte los terminales de su altavoz al suministro de la red.

NO exponga sus altavoces a frío, calor, humedad o luz solar excesivos.

Si hace funcionar sus altavoces sin sus rejillas, tenga la precaución de proteger de daños los controladores.

NO utilice soportes provisionales. Coloque el soporte aprobado por

Q-Acoustics de acuerdo con las instrucciones y utilice los accesorios suministrados. Su distribuidor le aconsejará.

NO desmonte el altavoz. Invalidará la garantía.

Desembalar sus altavoces

Desembale totalmente las cajas. Levante los altavoces del embalaje sujetando las cajas. No utilice las bolsas de plástico para levantarlos. Los 2050 y 2070S son pesados: busque ayuda para levantarlos, si fuese necesario.

Cuando manipule los altavoces, no los arrastre por el suelo puesto que esto podría causar daños: levántelos antes de desplazarlos.

Dentro de la caja encontrará: El/los altavoz/altavoces y este manual del producto.

El embalaje para los siguientes modelos contiene además:

2050: Un juego de puntas de suelo y cubiertas de puntas para cada altavoz. Una llave Allen para ajustar las puntas una vez montadas.

2070S: Un cable eléctrico adecuado para el suministro de red en su zona, 2 x cables RCA / fono con ángulo recto,

CD de ajuste de AV.

Compruebe el producto detenidamente. Si algún artículo está dañado o falta, informe de ello a su distribuidor lo antes posible.

Conserve el embalaje para un transporte futuro. Si se deshace del embalaje, hágalo siguiendo toda la normativa sobre reciclado en su zona.



Preparación

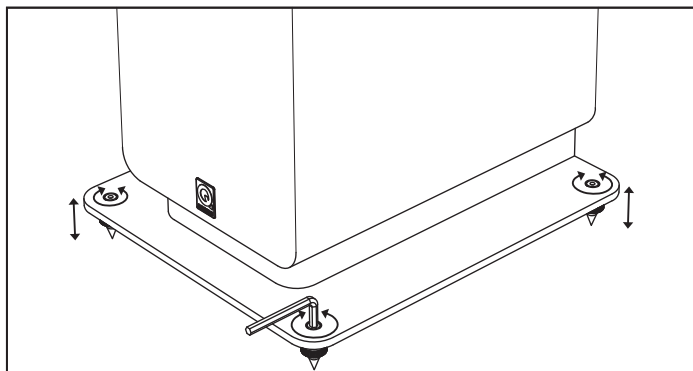
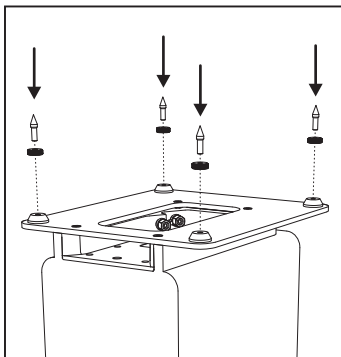


Los apoyos cónicos son agudos. ¡Tenga cuidado! No coloque nunca un altavoz con los apoyos cónicos donde pueda causar daños. Traslade siempre sus altavoces levantándolos, no los arrastre.

Colocar los soportes del suelo y los apoyos cónicos 2050

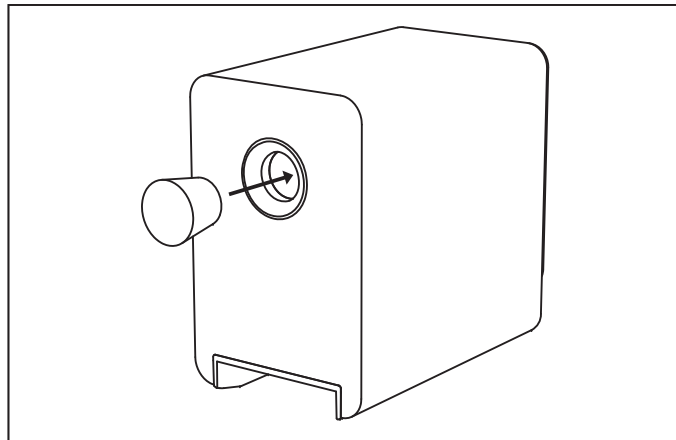
Rosque los apoyos cónicos a medias en la base y coloque nuevamente el altavoz en posición vertical. (Si tiene el suelo de madera o de piedra coloque un protector de apoyo cónico sobre cada uno de los apoyos antes de poner el altavoz en posición vertical).

Cuando el altavoz está en posición vertical correcta, introduzca la llave Allen en cada apoyo cónico desde la parte de arriba ajuste todos los apoyos cónicos apretando y aflojando hasta que el altavoz esté nivelado y estable.



Tapón de espuma

Los altavoces de la serie 2000 tienen puertos traseros y están diseñados para funcionar mejor con un poco de espacio detrás de ellos, es decir, 200mm o así de una pared. Si pone sus altavoces cerca de una pared / esquina, los tapones de espuma deberían insertarse en los puertos traseros o podría haber demasiado sonido de bajos.



Asegúrese de que los tapones estén bien encajados en el puerto sin insertarlos demasiado. Verá que el nivel de bajos se reduce pero la definición y extensión de los bajos aumenta. Experimente para ver qué prefiere e intente hacer pequeños cambios en la posición del altavoz

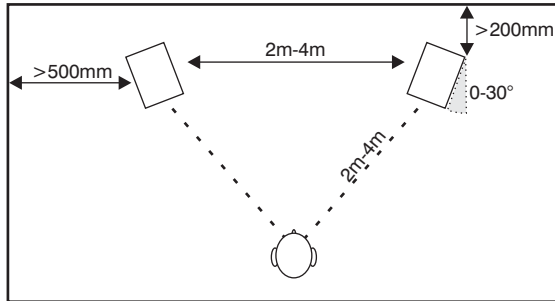


Colocar los altavoces pasivos

2050

Los altavoces 2050 se deben colocar al menos a 200 mm de la pared trasera y a 500 mm de las paredes laterales. Colocar los altavoces más próximos a la pared podría incrementar los graves pero podría hacer que el sonido retumbase y perdiese precisión y detalle. Los altavoces deberían estar de 2 a 4 m de distancia y centrados en relación con

el oyente sentado. Al girar los altavoces ligeramente hacia el interior, se agudizará la imagen estereofónica pero puede provocar un estrechamiento de la procedencia del sonido.



2010 y 2020

Los 2010 y 2020 se montan perfectamente en los soportes de suelo Q-Acoustics o en la pared. Si los monta sobre un soporte, una guía simple es que la unidad de agudos debería quedar a la altura del oído de un oyente sentado. Los altavoces montados en la pared se pueden montar un poco más altos con el altavoz orientado hacia abajo. Los altavoces montados en la pared deberían ser tratados como los altavoces sobre soportes de suelo excepto que el altavoz se puede colocar un poco



Dolby y el símbolo de la doble-D son marcas registradas de Dolby Laboratories

más próximo a la pared trasera. También es posible el montaje sobre un estante.

Su distribuidor tiene a la venta un soporte opcional específico para montar en la pared Q Acoustics 2010, 2020 y 2000C. También hay a la venta soportes de suelo para 2010 y 2020.

Prepárese a probar para encontrar la mejor configuración según su gusto en su sala de audición particular.

Altavoces de efecto

2000C

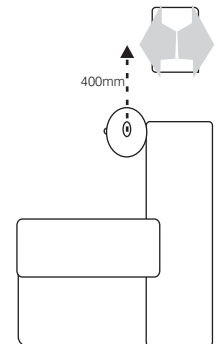
2000C ha sido diseñado para que funcione próximo a una pantalla de TV y centrado con respecto a la misma. Se debe colocar justo encima o debajo de la pantalla. Si utiliza un aparato de TV normal, asegúrese de que la TV tiene la capacidad de poder utilizar el altavoz y que tiene una parte superior nivelada. Si no, contemple la posibilidad de colocar la TV en un mueble con el 2000C en un estante seguro justo debajo de la TV.

Si tiene una pantalla de Plasma o LCD, monte el 2000C en la pared o en cualquier otra superficie adecuada justo encima o debajo de la pantalla.

Altavoces envolventes (Surround)

Existen recomendaciones de los laboratorios Dolby para los altavoces de efectos 5.1

Los altavoces de sonido envolvente se deben montar a cada lado del oyente, ligeramente detrás de la posición de escucha. Los altavoces se deberían situar cara hacia adentro o bien montados en las paredes laterales de la habitación o si la habitación es grande, en soportes altos con sus centros por encima del nivel de un oyente sentado.





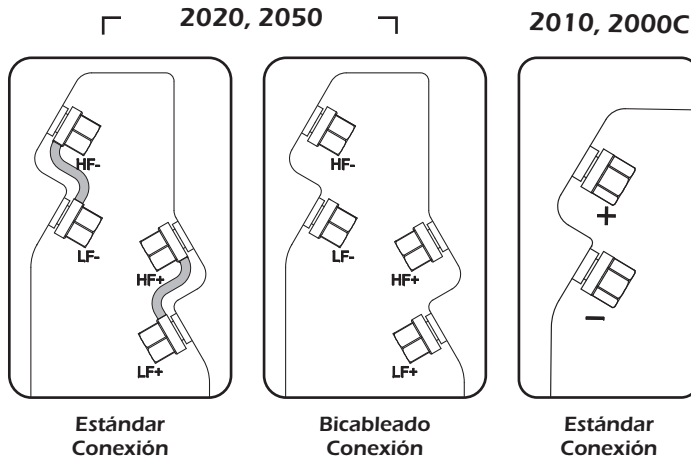
Conectar los altavoces pasivos

Terminales y conectores

Los 2020 y 2050 son bicableables. Un cruce bicableable tiene cuatro terminales. El par superior de terminales conecta al altavoz agudo (HF)

y el par inferior al/a los altavoz/altavoces graves (LF). Los cruces vienen equipados con conexiones extraíbles para conectar los pares terminales. Esto le permite conectar el altavoz de forma convencional utilizando un par de cables o en modo bicableado con dos pares.

2010i y 2000C disponen de dos cruces de terminales.



Cables del altavoz

Los cables especiales para altavoz ofrecen un estándar de reproducción mucho mayor que el cable de uso general "tímbre" o "zip". Utilice cables con cantidades generosas de cobre para los canales frontal y central. Los cables finos reducen los graves y restringen el margen dinámico. Los canales (traseros) envolventes son menos exigentes.

El cable de altavoz tiene una raya o indicador a lo largo del núcleo. Por norma éste se conecta a los terminales positivos. Los mejor sería que los cables que conectan el amplificador a los altavoces frontales tuviesen la misma longitud. No empalme nunca cables, utilice largos completos.

Preparar cables

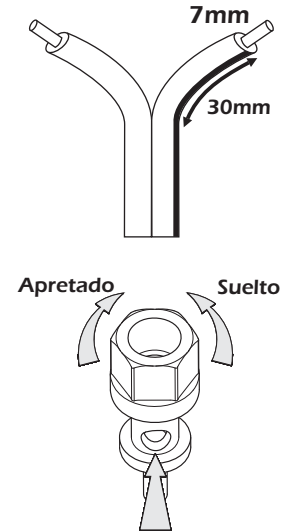
Divida el cable a una profundidad de unos 40 mm. Pele el cable a una profundidad de 10 mm y retuerza los extremos para unir los hilos sueltos. Recorte el cable dejando expuestos 7 mm de cable pelado.

Conectar un terminal

Desatornille el terminal en el sentido inverso a las agujas del reloj para dejar al descubierto el agujero de montaje en la base de la columna del terminal.

Introduzca el extremo pelado del cable en el agujero. Vuelva a apretar el terminal totalmente con la mano. Asegúrese de que no hay hilos sueltos que pudiesen tocar terminales contiguos.

En la UE es contrario a la normativa de seguridad utilizar enchufes de altavoz de 4 mm.





Conectar los altavoces pasivos

Conexiones estereofónicas

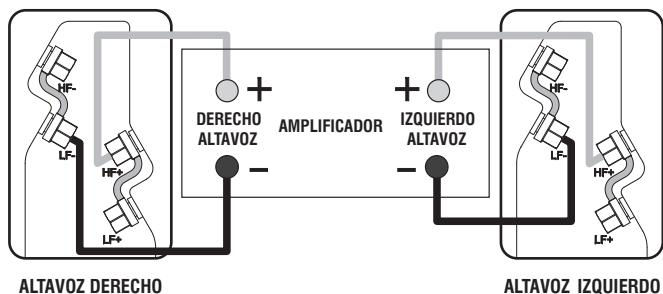
Conexiones estándar

Conecte el terminal ROJO (+) del altavoz DERECHO al terminal ROJO, Positivo (+) en el canal DERECHO del amplificador. Conecte el terminal NEGRO (-) del altavoz al terminal correspondiente NEGRO, Negativo (-) del amplificador.

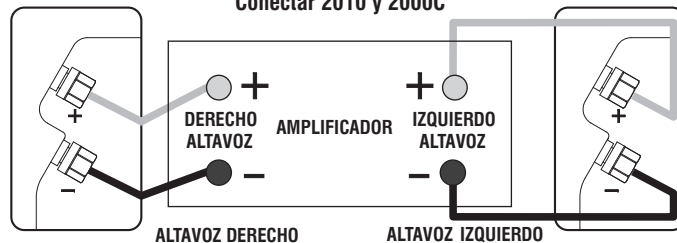
Repita este proceso para el canal IZQUIERDO.

En el caso de 2020 y 2050 puede utilizar cualquier Terminal adecuado Positivo (+) o Negativo (-). Consulte la siguiente ilustración.

Cableado estándar: 2020 y 2050



Conectar 2010 y 2000C

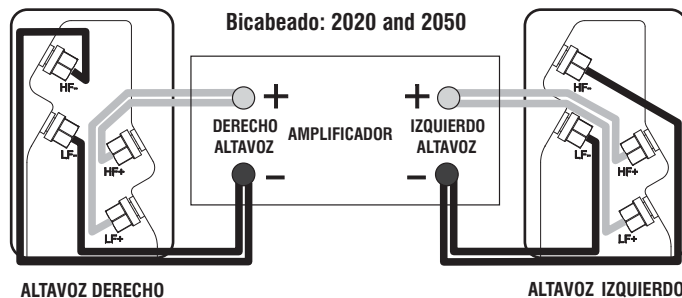


Bicableado

Conectar directamente las redes de altos y graves de un altavoz a un amplificador mejora tanto el rendimiento de los graves como el margen dinámico.

Para bicablear: Prepare dos cables iguales para cada altavoz. Desatornille todos los terminales del altavoz y extraiga ambos correctores. Ahora conecte los terminales del agudo y los terminales del grave al amplificador siguiendo el proceso descrito en la sección "Cableado estándar". Consulte la siguiente ilustración.

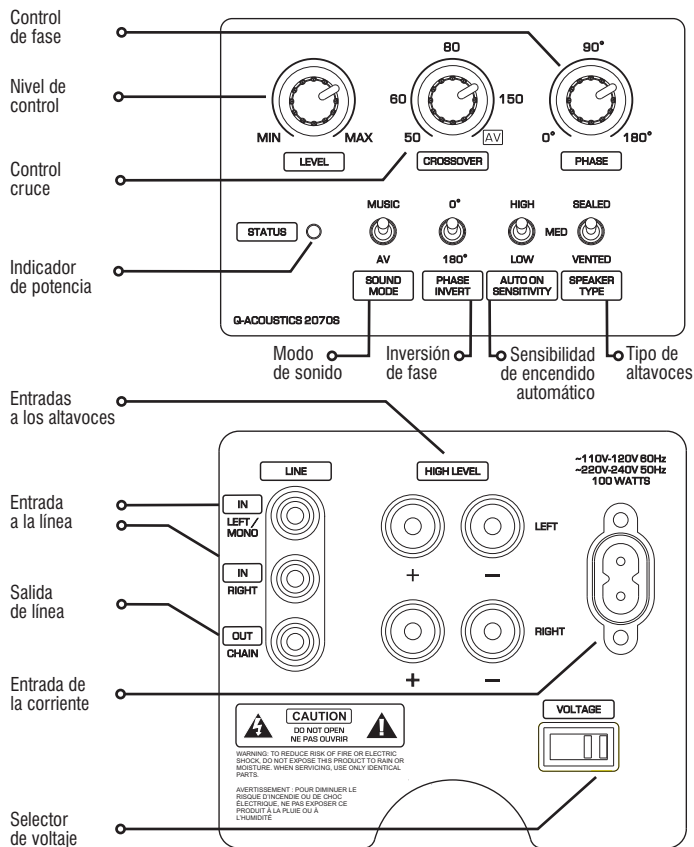
Bicableado: 2020 and 2050



Cuando sus altavoces están conectados: Encienda el sistema y que suene la música a nivel moderado. Ajuste la ubicación del altavoz según sea conveniente.



2070 Subwoofer (Altavoz de graves)



Preliminares

Desembale el subwoofer siguiendo las directrices dadas anteriormente. Antes de conectar el subwoofer, asegúrese de que todo el sistema electrónico en su sistema esté desconectado de la red.

El subwoofer está ajustado al voltaje de su zona. Si se muda a una zona con un voltaje diferente, asegúrese de ajustar el selector de voltaje al ajuste correcto antes de la conexión al suministro de red!

Colocación del subwoofer

Las frecuencias de bajos son básicamente omnidireccionales. Aunque esto significa que puede colocar el subwoofer casi en cualquier lugar, la imagen estéreo será mejor colocando el subwoofer al mismo nivel que los altavoces delanteros y lo más centrado posible con la posición de escucha. Tal vez esto no sea factible en un sistema multicanal. Si coloca el subwoofer cerca de una pared, los bajos saldrán reforzados aunque en algunos lugares los bajos pueden resonar y ser poco definidos.

El subwoofer debería colocarse cerca de una fuente de alimentación principal. No utilice cables de extensión. Compre un cable eléctrico más largo si es necesario.

El interruptor CONEXIÓN / DESCONEXIÓN DE RED es el medio para desconectar este aparato de la red y está montado en el panel trasero. Debería haber un amplio espacio libre entre la parte trasera de la caja y cualquier pared u otro objeto para permitir un acceso libre no restringido a este interruptor.

Al colocar el subwoofer, asegúrese de que el suelo sea sólido sin baldosas flojas, etc. El movimiento de aire desde el subwoofer a altos volúmenes es importante – no lo ponga cerca de ornamentos blandos ni objetos que puedan vibrar. No ponga objetos de ningún tipo sobre la unidad.



2070 Subwoofer - Operation

Instalación

Encendido automático

Esta función le permite conectar y desconectar el sistema sin tener que acordarse de conectar y desconectar también el subwoofer.

Si no hay ninguna señal de entrada, tras unos minutos el subwoofer se pondrá automáticamente en modo de espera. Esto se indica mediante la luz ALIMENTACIÓN en el panel trasero pasando a color rojo. Tan pronto como el subwoofer detecte una entrada, pasará automáticamente a modo operativo y la luz de alimentación nuevamente estará en color verde. Algunos tipos de música y algunos canales de TV tienen muy poca información sobre frecuencias bajas en la señal de audio, en cuyo caso tal vez el subwoofer no salga automáticamente del modo de espera aunque se emita sonido por los otros altavoces del sistema. Si esto ocurre, el umbral puede ajustarse para hacer que la unidad sea más sensible ajustando la sensibilidad de encendido automático a ALTA. Sin embargo, bajo algunas circunstancias, este ajuste puede hacer que el subwoofer permanezca encendido en todo momento; esto se debe a la pequeña cantidad de ruido que normalmente estará presente del amplificador del sistema principal. Este ruido debería desaparecer cuando el amplificador esté ajustado a espera, permitiendo de este modo que el subwoofer vuelva a desconectarse. Si el subwoofer permanece conectado cuando se desconecte el amplificador, recomendamos que deje el interruptor de sensibilidad en MED; la pérdida de bajos será casi indetectable debido a la respuesta característica de los oídos humanos.

Si el nivel de ruido producido por el amplificador es más alto de lo normal, o los cables de conexión están adquiriendo zumbido de los cables eléctricos cercanos, el subwoofer puede permanecer encendido incluso cuando no se esté reproduciendo ningún sonido. Si se detecta un zumbido del subwoofer,

debería intentar mover los cables para reducir la adquisición de zumbido o probar un(os) cable(s) diferente(s). En circunstancias donde el problema no pueda solucionarse fácilmente, recomendamos probar el ajuste BAJA del interruptor de sensibilidad para ver si permite que el subwoofer entre en el modo de espera.

Aunque el subwoofer puede dejarse de forma segura en modo de espera indefinidamente, si va a ausentarse de casa durante un período de tiempo prolongado, le aconsejamos que desconecte la unidad en el interruptor CONEXIÓN/DESCONEXIÓN.

El subwoofer 2070S también tiene un sistema de protección térmica con seguridad contra fallos. Si el amplificador se recalienta, se parará momentáneamente y a continuación reanudará el funcionamiento. Si esto ocurre, compruebe que los agujeros de ventilación en el panel de control no estén cubiertos y que el subwoofer no se encuentre demasiado cerca de una fuente de calor como un radiador.

Utilización de múltiples subwoofers

Su subwoofer 2070S incluye una conexión de salida de línea llamada "salida en forma encadenada". En sistemas donde se utiliza más de un subwoofer, esto permite que la señal se envíe en forma encadenada a otro o más subwoofers. Ésta es sólo una función práctica que constituye una alternativa a la utilización de un "adaptador en Y" a la salida del amplificador. Por favor, tenga en cuenta que la señal es de paso recto, así pues todos los subwoofers deben instalarse independientemente utilizando sus controles de forma normal. La sección siguiente se divide entre instalación de home cinema e instalación estéreo estándar. Por favor, consulte la sección relevante para su sistema.



Conectar 2070S Sub

Sistema AV multi-canal

Conexiones

La conexión estándar se realiza mediante las entradas phono RCA de nivel de línea. Para una instalación de sistema AV típica, necesitará una interconexión phono RCA individual. Dado que es probable que este cable sea bastante largo, asegúrese de conseguir un cable totalmente apantallado de buena calidad. Su distribuidor de Q Acoustics se complacerá en suministrarle una interconexión adecuada.

AMPLIFICADOR AV



Conecte la SALIDA DE SUBWOOFER en el amplificador de AV a la entrada de línea L / Mono en el subwoofer, presionando las clavijas firmemente en su lugar para asegurarse de que haya un buen contacto.

Instalación

Compruebe que todas las conexiones del sistema estén realizadas debidamente y de forma segura. Asegúrese de que el subwoofer esté desconectado. Ajuste los controles a los siguientes ajustes por defecto:

Nivel	Aproximadamente la mitad
Frecuencia de transición	Totalmente en sentido horario (ajuste de AV)
Fase	Totalmente en sentido antihorario (ajuste de 0°)
Modo de sonido	AV
Inversión de fase	0°
Sensibilidad de encendido automático	Med
Tipo de altavoz	Ningún efecto cuando la frecuencia de transición está ajustada a AV en cualquier posición

Conecte el cable eléctrico suministrado en el subwoofer y a continuación en la toma de suministro de CA. Conecte la alimentación en la toma de suministro y a continuación ponga el interruptor de alimentación en el subwoofer en la posición "CONEXIÓN". La luz de ALIMENTACIÓN en el panel del amplificador del subwoofer se encenderá y el subwoofer estará operativo.

Compruebe los ajustes en su amplificador de AV para asegurarse de que el subwoofer esté ajustado a "CONEXIÓN" o SÍ. El nivel de subwoofer en el amplificador de AV debería ajustarse como su posición por defecto a 0dB. Ya debería haber ajustado los tamaños y posiciones de altavoz para todos los otros altavoces en su sistema. Si tiene la opción de ajustar la frecuencia de transición en los otros canales asegúrese de que esté debidamente ajustada para sus altavoces. Determine el ajuste de distancia (o retardo) que sea correcto para la posición de subwoofer que haya escogido.



Conectar 2070S Sub

Sistema AV multi-canal

Conexiones

Reproduzca música estéreo con la que esté familiarizado y haga pruebas con el control de nivel y el ajuste de inversión de fase hasta que oiga una perfecta armonía entre los altavoces delanteros y el subwoofer. Si puede oír que el subwoofer está destacando, significa que está demasiado fuerte!

Tenga siempre en cuenta que la sensibilidad del oído humano a los bajos varía enormemente con el nivel de volumen, de ahí la necesidad de una amplia variedad de niveles de sonido y material de programación. Una vez que esté satisfecho con el sonido, puede afinar el rendimiento utilizando el CD que se incluye.

Muchos amplificadores de home theatre tienen ajustes de distancia que crean un retardo temporal dependiendo de la distancia del altavoz a la posición de escucha óptima; el punto dulce. La ubicación del subwoofer es uno de los aspectos más importantes de cualquier sistema de home theatre, por consiguiente hacer que estos ajustes sean correctos ofrecerá una mejora significativa en el rendimiento global del sistema. Con el subwoofer 2070S se incluye un CD diseñado para facilitar la determinación de los ajustes de distancia / retardo temporal de los amplificadores de AV

Disco de instalación: El disco contiene seis pistas, cada una de ellas reproduce ruido rosa (de 20 Hz a 1.000 Hz) mediante una combinación de un altavoz y el subwoofer.

Pista uno:	Subwoofer y altavoz delantero de la izquierda
Pista dos:	Subwoofer y altavoz delantero central
Pista tres:	Subwoofer y altavoz delantero de la derecha
Pista cuatro:	Subwoofer y altavoz trasero de la derecha
Pista cinco:	Subwoofer y altavoz trasero de la izquierda
Pista seis:	Subwoofer y todos los altavoces

Escoja cuál es el altavoz delantero más cercano al subwoofer y reproduzca la pista correspondiente. Por ejemplo, si es el altavoz delantero de la derecha, reproduzca la pista tres. Determine los ajustes de distancia / retardo temporal del amplificador para el subwoofer mediante la cantidad más pequeña posible. Ésta puede aumentarse o reducirse, cualquiera que sea. Por ejemplo, si la distancia se ajusta a 4m, cámbiela a 4,1m o 3,9m. Escuche para ver si el ruido rosa adquiere un tono más cálido y completo o más débil.

Si escoge 4,1m y el sonido adquiere un tono más completo, vuelva a cambiar el ajuste a 4,2m y así sucesivamente hasta que el sonido vuelva a tener un tono más débil. Sin embargo, si cambió a 4,1 y el sonido adquirió un tono más débil, intente reducir el ajuste a 3,9m. De esta forma debería ser posible encontrar el ajuste óptimo (más cálido).



Conectar 2070S Sub

Sistema AV multi-canal

Conexiones

No realice un ajuste superior a $\pm 0,5\text{m}$ respecto a la distancia de medición original (para este ejemplo sería de 3,5m a 4,5m). Si no ha sido posible percibir ninguna mejora en el tono, intente cambiar la posición del interruptor de inversión de fase en el subwoofer 2070S y repita el ejercicio. A continuación vuelva a comprobar el sonido con un poco de música estéreo para asegurarse de que se haya observado una mejora.

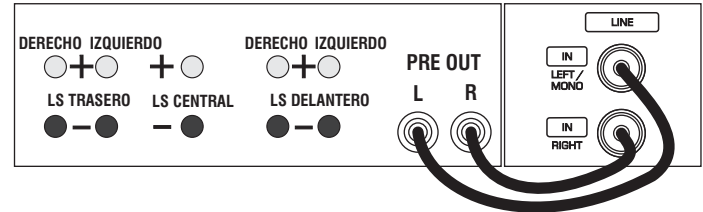
Si posteriormente se desplaza el subwoofer 2070S respecto a los otros altavoces, reajuste la distancia de subwoofer del amplificador al nuevo valor y repita el ejercicio. Cuando crea haber alcanzado el ajuste óptimo, reproduzca la pista seis para comprobar el resultado global. El sonido debería ser completo, cálido e integrado, sin ningún altavoz individual predominante.

Sistema estéreo

Conexiones

Hay dos opciones de conexión para el funcionamiento del sistema estéreo. La opción preferida es utilizar un cable fono RCA estéreo desde las tomas PRE-SALIDA de sus amplificadores, pero si su amplificador no las tiene puede utilizar las entradas ALTO NIVEL de su 2070S.

AMPLIFICADOR AV



Conecte un cable fono RCA estéreo de buena calidad a las entradas L y R del 2070S y conecte el otro extremo a las tomas PRE-SALIDA en la parte trasera del amplificador. El subwoofer automáticamente juntará las señales L y R de forma que no se pierda información. Si desea utilizar dos subwoofers, puede conectar un cable fono RCA individual a cada subwoofer y de esta forma tener un sistema de subwoofers estéreo. Asegúrese de que la salida L del amplificador vaya al subwoofer de la izquierda y la salida R al de la derecha para mantener la imagen estéreo de los altavoces principales. Será necesario poner los subwoofers cerca de sus respectivos altavoces principales y será necesario realizar la instalación para cada subwoofer por separado.

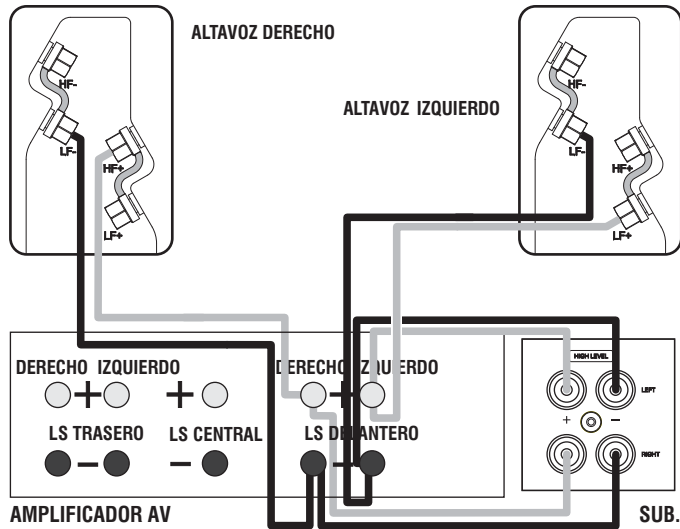


Conectar 2070S Sub

Sistema estéreo

Conexiones

Si no se dispone de ninguna PRE-SALIDA, puede utilizar las entradas ALTO NIVEL. Necesitará dos tramos de cable de altavoz suficientemente largos para ir desde el 2070S hasta los terminales de altavoz de su amplificador. Conéctelos juntos asegurándose de mantener los canales L y D correctos y asegúrese de que las conexiones más y menos sean coherentes en ambos extremos.



Instalación

Compruebe que todas las conexiones del sistema estén realizadas debidamente y de forma segura. Asegúrese de que el subwoofer esté desconectado. Ajuste los controles a los siguientes ajustes por defecto:

Nivel	Aproximadamente la mitad
Frecuencia de transición	Mínima (50Hz) para altavoces grandes de suelo y media (100Hz) para altavoces de estantería o pequeños.
Fase	Totalmente en sentido antihorario (ajuste de 0°)
Modo de sonido	Música
Inversión de fase	0°
Sensibilidad de encendido automático	Med
Tipo de altavoces	Seleccione "sellado" si sus altavoces principales son del tipo sellado o de caja cerrada. Seleccione "con puerto" si sus altavoces principales tienen un puerto o respiradero integrado.

Conecte el cable eléctrico suministrado en el subwoofer y a continuación en la toma de suministro de CA. Conecte la alimentación en la toma de suministro y a continuación ponga el interruptor de alimentación en el subwoofer en la posición "CONEXIÓN". La luz de ALIMENTACIÓN en el panel del amplificador del subwoofer se encenderá y el subwoofer estará operativo.

Reproduzca música con la que esté familiarizado y haga pruebas con el control de nivel y el ajuste de inversión de fase hasta que oiga una buena armonía entre los altavoces delanteros y el subwoofer. Si puede oír que el subwoofer está destacando, significa que está demasiado fuerte!



Conectar 2070S Sub

Sistema estéreo

Instalación

Tenga siempre en cuenta que la sensibilidad del oído humano a los bajos varía enormemente con el nivel de volumen, de ahí la necesidad de una amplia variedad de niveles de sonido y material de programación. Una vez que esté satisfecho con el sonido, puede afinar el rendimiento utilizando el los controles restantes.

Frecuencia de transición: El control de frecuencia de transición determina a qué frecuencia empieza a disminuir rápidamente la potencia de su subwoofer. Debería ajustarse de forma que se corresponda con la frecuencia a la cual sus altavoces principales empiezan a producir por sí mismos una potencia intensa. El ajuste permite una transferencia suave entre la salida del subwoofer y los altavoces principales. Si este ajuste es demasiado bajo habrá un "agujero" en el sonido donde ciertas frecuencias sean débiles; y a la inversa, si es demasiado alto habrá una exageración de ciertas frecuencias produciendo unos bajos demasiado potentes. Puede tener una idea del ajuste correcto en la hoja de especificaciones de los altavoces principales: busque la frecuencia más baja que el altavoz produce (el "punto de -3dB") bajo el encabezamiento "Respuesta en frecuencia". La colocación en la sala tiene un enorme efecto en la reproducción de las frecuencias bajas tanto del subwoofer como de sus altavoces principales, por tanto no se preocupe si se da cuenta de que precisa un ajuste que no está correlacionado con el punto de frecuencia baja especificada de sus altavoces principales.

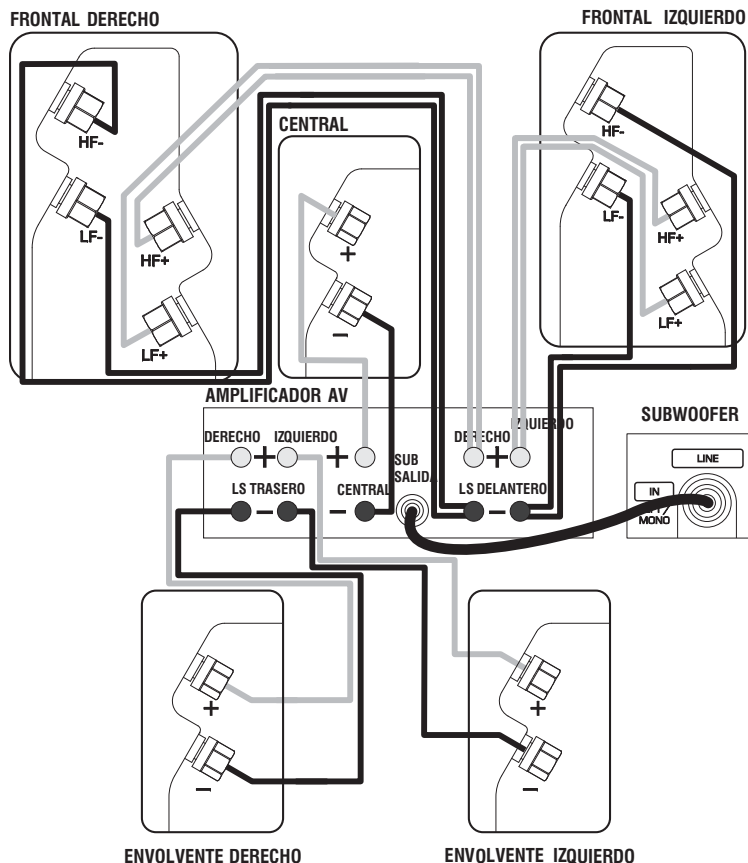
La instalación puede requerir muchas horas de escucha porque todos los controles de sus subwoofer interactuarán; no hay ningún camino fácil hacia el éxito. La mejor posición del interruptor de inversión de fase se ve muy

afectada por la frecuencia de transición escogida; así pues, a medida que afine los controles, tal vez desee seguir probando el ajuste alternativo para ver cuál prefiere.

Una vez que sienta que sus ajustes se acercan a su objetivo, podrá perfeccionar la integración entre el subwoofer y los altavoces principales ajustando el control de fase. Este control es único en el sentido de que utiliza un retardo puro, posible mediante el procesador de señal digital integrado, y de esta forma no añade un "retardo de grupo" perjudicial para el sonido como hacen la mayoría de subwoofers. El procesador de señal digital escala el retardo disponible de forma que este control siempre ofrece un desfase de 0 - 180° en la frecuencia de transición escogida. Este control afecta al nivel de bajos producido en la frecuencia de transición y también en la suavidad con la que se produce la transición. Nuevamente, esto interactuará con el control de frecuencia de transición, por eso tal vez sean necesarios ajustes finos de la frecuencia de transición para producir los mejores resultados. También puede darse cuenta de que puede conseguir un mejor resultado final basculando el interruptor de inversión de fase e intentando optimizar nuevamente los controles de frecuencia de transición y fase. La experimentación es la clave para conseguir una integración perfecta; una vez que se consiga, nunca debería notar ningún sonido viniendo en la dirección del propio subwoofer. El resultado final será un sistema con una respuesta de bajos potente, extensa, que parece venir de la zona sonora entre los altavoces principales.



5.1 Conexiones cine en casa



Conexiones cine en casa

Los altavoces frontales son bicableados. Éste es el modo de conexión preferido siempre que la red de cruce soporte el bicableado.

Los altavoces de canal envolvente y central están cableados del modo convencional.

Las conexiones 6.1 y 7.1 son las mismas que las conexiones 5.1 con la inclusión del/de los canal/es de efectos extra.

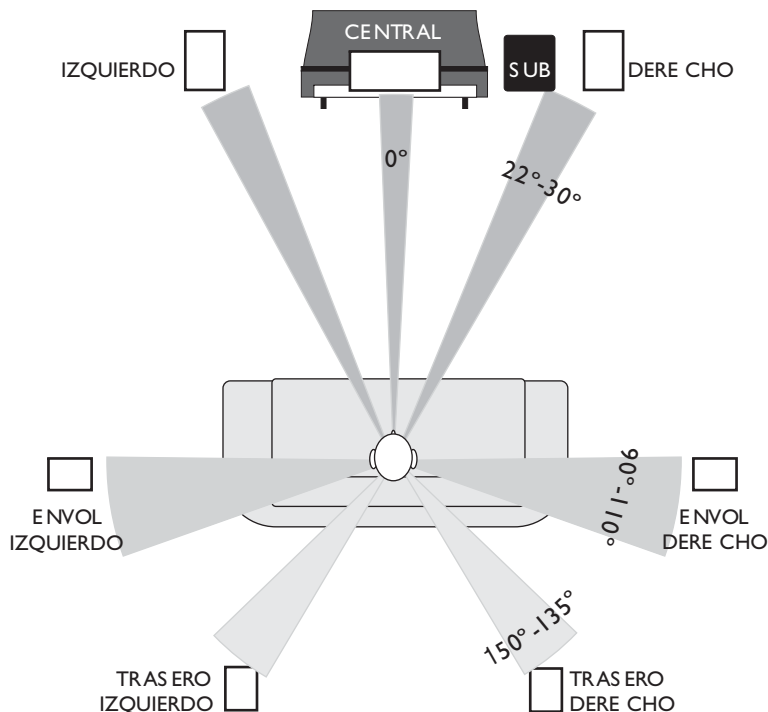
Cuando lleve los cables del altavoz tenga cuidado en particular de no llevarlos por zonas abiertas de suelo donde se podrían convertir una fuente de peligros. Lleve los cables del altavoz alrededor de los límites de la sala siempre que sea posible.

Los cables de señal de nivel de línea se deberán llevar aparte de los cables de la red de distribución eléctrica. No lleve nunca los cables de señal de nivel de línea paralelos a los cables eléctricos en particular en los recorridos largos.

Si el altavoz de graves es activado por aparatos que conectan y desconectan, cambie el recorrido del cable de señal de entrada antes de tomar más medidas.



Temas cine en casa



Arrriba se encuentra el esquema recomendado por Dolby Labs para sistemas 7.1. El esquema 6.1 es el mismo excepto que un altavoz central único sustituye a las dos unidades posteriores. El esquema 5.1 no tiene altavoces traseros.

Ubicación: Los altavoces frontal y central deberían estar en línea. Si no es posible, consulte su manual del procesador como guía para ajustar los tiempos relativos de demora central/frontal. Si tiene un sistema 5.1, el asiento de audición se puede colocar más próximo a la pared trasera. Como siempre, esté preparado para probar.

Gestión de los graves: Los procesadores AV ofrecen la opción de "Grande" o "Pequeño" para los altavoces. Si elige "Grande" el altavoz recibe la frecuencia completa. Elija "Pequeño" y el grave será enviado al altavoz de graves. Recomendamos que elija "Pequeño" para 2000C y 2010 y 2020 siempre que sean utilizados en el sistema. 2050 se debería ajustar a "Grande". Se permitirá la opción de altavoz de graves (ajustar en "ON" o "Sí").

Niveles: Cuando hayan sido establecidos los parámetros del sistema básico, ponga su procesador en la tarea "configuración". Configure cada altavoz individual de modo que el nivel sea el mismo en la posición de audición como en todas las demás. Si su procesador le permite ajustar los tiempos de demora, siga fielmente las instrucciones puesto que esto afectará profundamente al resultado final. Cuando ponga una película puede pensar que los canales traseros están demasiado suaves, pero no lo están. Sin embargo puede que tenga que ajustar el nivel del altavoz de graves tanto en el procesador como en el altavoz de graves. Una vez fijados, no reajuste estos niveles.

LFE (Efectos de baja frecuencia): El canal LFE envía todos los efectos de sonidos graves al altavoz de graves. Si los altavoces están ajustados a "Pequeño", los graves del sistema procedentes de estos canales también son enviados al altavoz de graves. Si pone el sistema a niveles extremos y/o tiene el nivel de altavoz de graves ajustado demasiado alto puede sobrecargar el altavoz de graves con resultados acústicos desagradables. Si sucediese esto, reduzca el nivel inmediatamente.

Fase: Si sus altavoces están cableados incorrectamente los graves serán poco definidos y escasos. En este caso, compruebe el cableado detenidamente. Si el hilo de su altavoz tiene un indicador junto a un núcleo, sistemáticamente utilice el núcleo con raya para conectar todos los terminales positivos (ROJOS). De este modo el sistema siempre estará en fase.

Siga siempre las instrucciones detalladas en el manual de su procesador AV.



Cuidados y limpieza

Cuidados de la caja

Limpie las cajas con un paño un poco húmedo. No utilice materiales de limpieza basados en disolvente. Si las cajas se manchan, saque la mancha con un paño ligeramente humedecido con agua, bencina mineral o alcohol isopropílico dependiendo de la mancha. A continuación púlalas con un paño para sacar cualquier residuo del detergente. No utilice nunca abrasivos de ningún tipo.

Rejillas

Cepille ligeramente las rejillas con un pincel suave. No desmonte las rejillas del altavoz a menos que sea absolutamente necesario.

Controladores.

Es mejor no tocar los controladores puesto que cuando se ponen al descubierto se pueden dañar con facilidad.

Garantía

Los altavoces Q Acoustics están garantizados sin defectos en los materiales ni en la mano de obra como sigue:

Altavoces pasivos: 5 años desde la fecha de la compra.

Altavoces activos y altavoces de graves: 2 años desde la fecha de la compra.

Durante el período de garantía Q Acoustics, a su libre elección, reparará o sustituirá cualquier producto que se encuentre defectuoso tras la inspección por parte de la Compañía o de su distribuidor designado o agente.

No quedan cubiertos por la garantía el uso indebido o al desgaste natural.

La mercancía para reparación en primera instancia debe ser devuelta al distribuidor de suministro. Si esto no fuese posible, el/los artículo(s) sería(n) enviados a portes pagados preferiblemente en el embalaje original, a Q Acoustics o su distribuidor designado para su zona y acompañado de la prueba de compra. Los daños sufridos por la mercancía en tránsito al centro de reparaciones no están cubiertos por la garantía. El transporte de devolución será pagado por Q Acoustics o su distribuidor según sea pertinente.

Esta garantía de ninguna manera afecta sus derechos legales.

Distribuidor designado en el Reino Unido:

Armour Home Electronics Ltd
Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park
Bishops Stortford, Hertfordshire,
Reino Unido CM23 5GZ

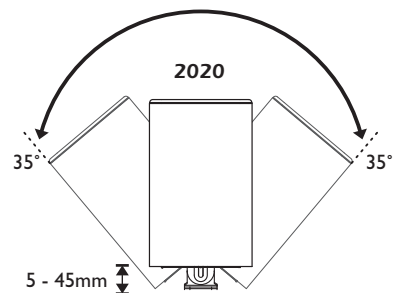
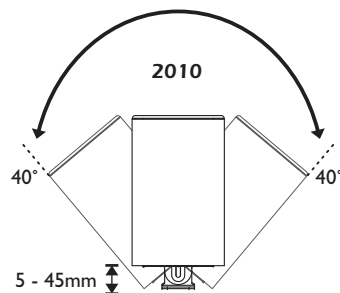
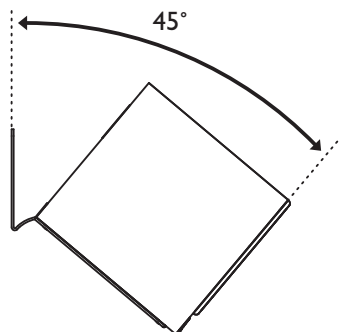
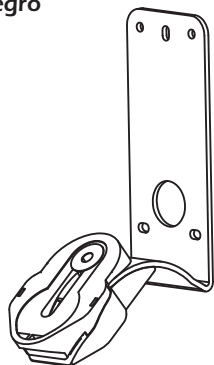
Para información sobre reparaciones en otros países póngase en contacto con info@qacoustics.co.uk



Q Acústica Accesorios Serie 2000

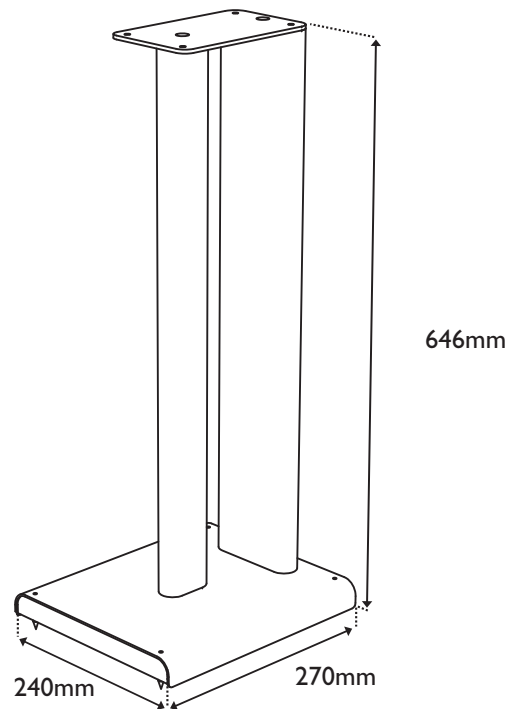
2000C / 2010 / 2020 el soporte de pared (Single)

Negro



2010 / 2020 Speaker Stand (Pair)

Negro
Blanco





Especificaciones Q Acoustics 2000 Series

Altavoces pasivos	2010	2020	2050	2000C
Tipo de carcasa:	reflex 2-vías	reflex 2-vías	reflex 2-vías	reflex 2-vías
Unidad graves: (mm)	100 mm	125 mm	2 x 165 mm	2 x 100 mm
Unidad altos: (mm)	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Respuesta de frecuencia: (± 3 dB)	68 Hz-22 kHz	64 Hz-22 kHz	44 Hz-22 kHz	75 Hz-22 kHz
Impedancia nominal:	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Impedancia mínima:	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Sensibilidad: (2,83v@1m)	86 dB	88 dB	92 dB	89 dB
Potencia del amplificador recomendada:	15 - 75 W	25 - 75 W	25 - 150 W	25 - 100 W
Frecuencia de cruce:	2,8 kHz	2,9 kHz	2,6 kHz	2,7 kHz
Volumen efectivo:	3,3 litros	6,4 litros	34,9 litros	7,58 litros
Medidas del mueble: (HxPxA mm)	H 234.5 x P 203 x A 150	H 264.5 x P 278 x A 170	H 1006 x P 321 x A 270	H 160 x P 203 x A 430
Peso: (por mueble)	3,5 Kg.	5,0 Kg.	21 Kg.	6 Kg

2070S Active Subwoofer (altavoz de graves)

Tipo de carcasa:	Con puerto
Unidad graves: (mm)	2x170 mm recorrido largo
Potencia del amplificador:	140 vatios
Frecuencia de cruce:	50 Hz - 150 Hz (var.)
Medidas del mueble: (HxPxA mm)	H425xP560xA195
Peso:	14,6 Kg



Serie 2000

Benutzeranleitung und
technische Daten



Wichtige Informationen – bitte sorgfältig lesen



Dieses Symbol weist darauf hin, dass die dem Gerät beifügte Dokumentation wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen enthält.



Dieses Symbol weist darauf hin, dass in diesem Gerät gefährliche Spannungen auftreten, die zu Stromschlägen führen können.

Lesen Sie diese Anweisungen sorgfältig durch.

Bewahren Sie diese Anweisungen auf.

Beachten Sie alle Warnhinweise.

Befolgen Sie alle Anweisungen.

Benutzen Sie das Gerät nicht in Wassernähe.

Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.

Verstellen Sie keine Belüftungsöffnungen.

Nach Anweisungen des Herstellers installieren.

Nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Radiatoren, Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten, die Hitze ausstrahlen (Verstärker usw.), installieren.

Beachten Sie stets den Sicherheitszweck von gepolten Steckern oder Schutzkontaktsteckern. Ein gepolter Stecker verfügt über zwei flache Steckerstifte (Blätter), von denen einer breiter ist als der andere. Ein Schukostecker hat zwei Steckerstifte und einen dritten Erdungstift. Das breitere Steckerblatt oder der dritte Erdungstift dienen Ihrer Sicherheit. Falls der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose bitte von einem Elektriker austauschen.

Achten Sie darauf, dass nicht auf die Elektrokabel getreten wird und dass sie nicht geklemmt werden, insbesondere an Steckern, Steckdosen und Austrittspunkten aus dem Gerät.

Verwenden Sie nur Zusatzkomponenten/Zubehörteile, die vom Hersteller genehmigt sind.



Benutzen Sie die Anlage nur mit einem vom Hersteller spezifizierten oder mit der Anlage gelieferten Wagen, Ständer, Stativ, Halterung oder Tisch.

Wenn ein Wagen benutzt wird, ist die Kombination

Wagen/Gerät vorsichtig zu bewegen, um Verletzungen durch das Umkippen des Wagens zu vermeiden.

Bei Gewitter oder wenn Sie die Anlage für längere Zeit nicht benutzen, den Gerätestecker bitte herausziehen.

Alle Reparatur- und Kundendienstarbeiten sind von qualifiziertem Fachpersonal auszuführen. Diese Arbeiten sind dann erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, z.B. am Netzkabel oder Stecker, wenn Flüssigkeit auf das Gerät verschüttet wurde oder Gegenstände in das Gerät gefallen sind, wenn das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht normal betrieben werden kann oder heruntergefallen ist.

Warnung: Um Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages zu vermeiden, dürfen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Das Gerät ist von spritzenden oder tropfenden Flüssigkeiten fernzuhalten, und mit Flüssigkeit gefüllte Gegenstände wie Blumenvasen dürfen nicht darauf abgestellt werden.

Brennende Kerzen und offene Feuerquellen dürfen nicht auf dem Gerät abgestellt werden.

Warnung: Der Netzschalter für den Subwoofer wird verwendet, um das Gerät vom Netz zu trennen. Er befindet sich an der Geräterückseite. Damit er frei zugänglich ist, ist das Gerät in einem offenen Bereich ohne Hindernisse aufzustellen, so dass der Schalter problemlos betätigt werden kann.

Vorsicht: Änderungen oder Modifizierungen am Gerät, die nicht ausdrücklich vom Hersteller genehmigt werden, können dazu führen, dass die Berechtigung des Nutzers zum Betrieb des Gerätes verfällt.

Kundendienst/Reparatur: Für Servicearbeiten sind die Geräte dem Händler zu übergeben, der sie geliefert hat, oder der zuständigen

Kundendienstvertretung in Ihrem Land. Die Anschriften der wichtigsten Kundendienstvertretungen im Vereinigten Königreich sind in dieser Anleitung aufgelistet.

Dritte: Für den unwahrscheinlichen Fall, dass Sie dieses Produkt an einen Dritten veräußern, fügen Sie dem Produkt diese Benutzeranleitung bei.

Wichtiger Hinweis für Nutzer im Vereinigten Königreich

Das Gerätekabel ist mit einem für das Vereinigte Königreich zugelassenen Netzstecker mit einer 3A-Sicherung versehen. Falls diese ausgetauscht werden muss, ist eine 3A-Sicherung nach BS1362 (ASTA- oder BSI-zugelassen) zu verwenden. Falls der Netzstecker ausgetauscht werden muss, entfernen Sie die Sicherung und entsorgen Sie diesen Stecker sofort, nachdem Sie ihn vom Kabel abgetrennt haben.

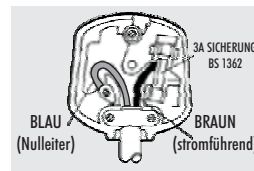
Anschließen eines Netzsteckers

Die Drähte im Netzkabel sind nach folgendem Code ausgeführt:

blau: NULLEITER; braun: STROMFÜHREND

Da diese Farben eventuell nicht mit den farblichen Markierungen der Klemmen in Ihrer Steckdose übereinstimmen, gehen Sie bitte wie folgt vor:

Der BLAUE Draht ist an die Klemme anzuschließen, die mit dem Buchstaben N gekennzeichnet bzw. in BLAU oder SCHWARZ ausgeführt ist. Der BRAUNE Draht ist an die mit L gekennzeichnete bzw. in BRAUN oder ROT ausgeführte Klemme anzuschließen.





Q Acoustics Serien 2000

Einleitung

Die Lautsprecher-Serien 200i von Q Acoustics ist so konzipiert, dass sie den höchsten Anforderungen anspruchsvoller Zweikanal-Audiogenießer und Kinoenthusiasten gerecht wird. Die Angebotspalette umfasst:

2010: Kompakter Regallautsprecher mit einem 100 mm-Basstreiber

2020: Regallautsprecher mit einem 125 mm-Basstreiber 2

2050: Standlautsprecher mit zwei 165 mm-Basstreibern

2000C: Center-Lautsprecher mit zwei 100 mm-Basstreibern, die bei Bedarf wandmontiert werden können.

2070S: Aktiver 140 Watt-Subwoofer mit einem 2 x 170 mm-Treiber und Signalsensor für automatisches Ein- und Ausschalten.

Alle passiven Lautsprecher sind für Bi-Wiring ausgelegt (Hoch- und Tieftöner werden getrennt an den Verstärker angeschlossen); ausgenommen hiervon sind die Modelle 2010 und 2000C.

Alle Lautsprecher können problemlos in der Nähe von TV-Bildschirmen eingesetzt werden, mit Ausnahme des 2070Si, der in mindestens 500 mm Abstand von TV-Bildschirmen oder anderen Geräten, die Magnetfeldern gegenüber empfindlich reagieren, aufgestellt werden sollte. Plasma- und LCD-Bildschirme bleiben unbeeinträchtigt.

Vergewissern Sie sich, dass alle stromführenden Geräte in Ihrem System vom Netz getrennt sind, bevor Sie Anschlüsse an die Lautsprecher vornehmen.

Wenn Sie Ihr Soundsystem einschalten oder die Eingangsquellen verändern, stellen Sie den Hauptlautstärkeregler auf "leise" und dann allmählich lauter.

Gehen Sie NIEMALS auf volle Lautstärke! Die Position der Lautstärkeregelung ist trügerisch und gibt die Lautstärkeleistung des Audiosystems nicht wieder. Die Verwendung sehr hoher Lautstärken kann zu Hörschäden führen.

Schließen Sie Ihre Lautsprecherklemmen NICHT an die Netzstromversorgung an. Setzen Sie die Lautsprecher KEINER übermäßigen Kälte, Hitze, Feuchtigkeit oder Sonnenlichtbestrahlung aus.

Falls Sie die Lautsprecher ohne ihre Front-Schutzbespannung benutzen, achten Sie bitte darauf, dass die Treibereinheiten nicht beschädigt werden.

Benutzen Sie KEINE behelfsmäßigen Ständer. Montieren Sie die von Q-Acoustics empfohlenen Ständer nach der entsprechenden Anleitung und unter Verwendung der vorgesehenen Halterungen. Ihr Fachhändler wird Sie gerne beraten.

Die Lautsprecher NICHT AUSEINANDERNEHMEN, da dadurch die Garantie verfällt.

Auspacken der Lautsprecher

Packen Sie die Lautsprecher ganz aus. Heben Sie die Lautsprecher aus den Kartons, indem Sie sie am Gehäuse festhalten. Zum Heben der Lautsprecher keinesfalls die PET-Säcke verwenden! Die Modelle 2050 und 2070S sind schwer – packen Sie beim Herausheben nötigenfalls zu zweit an.

Wenn Sie die Lautsprecher im Raum bewegen, schleifen Sie sie nicht über den Fußboden, da dies zu Schäden führen könnte – heben Sie die Lautsprecher an und stellen sie dann am gewünschten Ort ab.

Im Verpackungskarton befinden sich: Der/die Lautsprecher und diese Benutzeranleitung.

Für die folgenden Modellen enthält der Verpackungskarton außerdem:

2050: Ein Satz Bodenspikes und -abdeckungen für jeden Lautsprecher. Ein Inbusschlüssel zur Einstellung der eingebauten Bodenspikes.

2070S: Ein Netzkabel passend zur Netzstromversorgung in Ihrer Region.

2 Kabel mit rechtwinkligen Cinch-Steckern

AV-Einstellungs-CD

Überprüfen Sie das gelieferte Produkt sorgfältig. Sollten Teile fehlen oder beschädigt sein, teilen Sie dies Ihrem Fachhändler so bald wie möglich mit.

Bewahren Sie die Verpackung für spätere Transporte auf. Beim Entsorgen der Verpackung beachten Sie bitte alle in Ihrem Land geltenden Bestimmungen und Vorschriften im Recycling-Bereich.



Vorbereitung

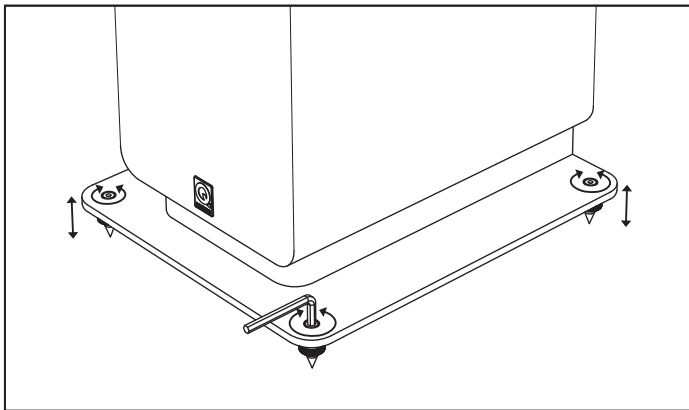
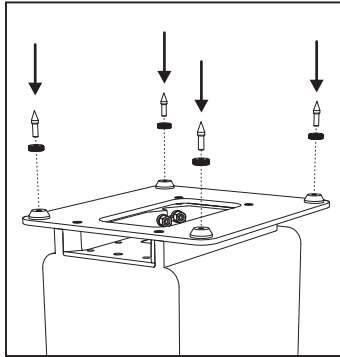


Spikes sind sehr spitz. Lassen Sie äußerste Vorsicht walten! Stellen Sie einen Lautsprecher mit Spikes nie dort auf, wo Schäden entstehen können! Wenn Sie die Lautsprecher bewegen, heben Sie diese immer an – niemals über den Fußboden schleifen!

Montieren des Bodenständers und der Spikes - 2050

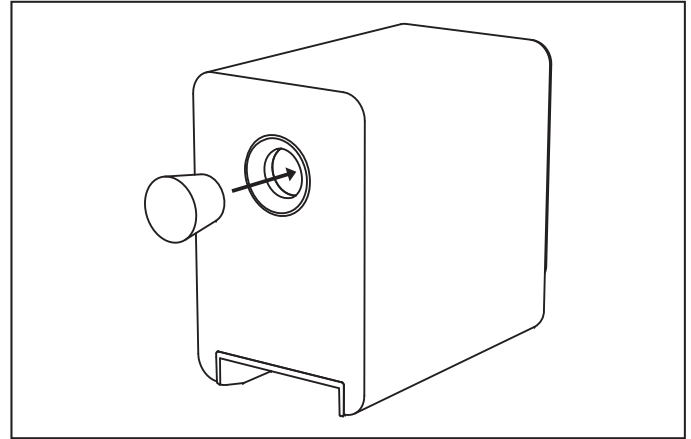
Schrauben Sie die Spikes halb in den Sockel und drehen den Lautsprecher wieder um, so dass er aufrecht steht (wenn Sie einen Holz- oder Steinfußboden haben, versehen Sie die Spikes mit ihrer Schutzabdeckung, ehe Sie den Lautsprecher in seine aufrechte Position umdrehen).

Wenn der Lautsprecher aufrecht steht, führen Sie den Inbusschlüssel von oben in jeden Spike und ziehen alle Spikes solange fest, bis der Lautsprecher waagrecht zum Boden und völlig stabil steht.



Schaumstoffstöpsel

Die Lautsprecher der Serie 2000 haben ihre Ports auf der Rückseite und funktionieren bei einem Abstand zur Wand hinter ihnen von ca. 200 mm am besten. Wenn Sie Ihre Lautsprecher nahe an eine Wand oder Ecke aufstellen, sollten Sie die Schaumstoffstöpsel in die hinteren Ports stecken, da sonst der Bass zu stark wird.



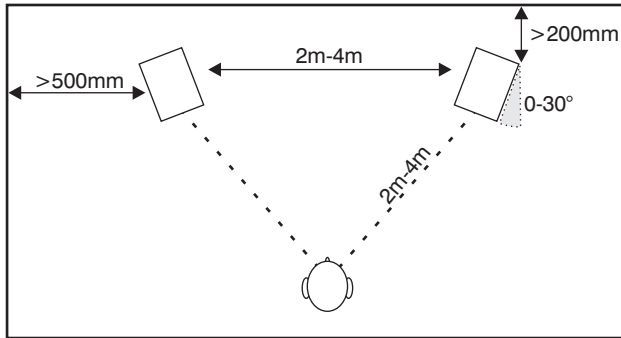
Stellen Sie sicher, dass die Stöpsel fest im Port sitzen, ohne dabei zu tief eingesteckt zu werden. Die Lautstärke des Basses wird dadurch verringert, gleichzeitig aber besser definiert und die Basserweiterung vergrößert. Probieren Sie verschiedene Positionen Ihres Lautsprechers durch kleine Positionsänderungen aus, um ein optimiertes Endergebnis zu erreichen.



Positionieren der passiven Lautsprecher

2050

Die Lautsprecher der Modelle 2050 sollten in mindestens 200 mm Entfernung zur Rückwand und 500 mm Entfernung zur Seitenwand aufgestellt werden. Werden sie näher zur Wand platziert, so werden dadurch die Bässe verstärkt, doch es könnten Resonanzen auftreten, und die Klangpräzision und Detailtreue würde beeinträchtigt. Die Lautsprecher sollten zwei bis vier Meter voneinander entfernt und zentral zum Hörersitz aufgestellt werden. Dreht man sie leicht nach innen, so wird dadurch die Stereoqualität verbessert, doch könnte es zu einer Verengung der Klangquelle kommen.



2010 und 2020

Die Modelle 2010 und 2020 werden am besten auf Bodenständer von Q-Acoustics aufgestellt oder an der Wand montiert. Beim Aufstellen auf dem Boden gilt die einfache Regel, dass die Hochtoneinheit sich auf Ohrnhöhe des sitzenden Zuhörers befinden sollte. Wandmontierte Lautsprecher können etwas höher angebracht und nach unten geneigt werden. Auf Füßen bzw. Ständern montierte Lautsprecher sollten wie Standlautsprecher behandelt werden, können aber etwas näher zur Rückwand platziert werden. Sie können auch auf einem Regal montiert werden.



Dolby und das Doppel-D Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

Eine optionale Halterung, speziell für die Wandmontage der Modelle 2010, 2020 und 2000C von Q Acoustics konzipiert, ist bei Ihrem Fachhändler erhältlich. Lautsprecherfüße für die Modelle 2010 und 2020 stehen ebenfalls zur Verfügung.

Sie sollten viel experimentieren, um die für Ihren Geschmack beste Anordnung des Systems zu finden.

Effektlautsprecher

2000C

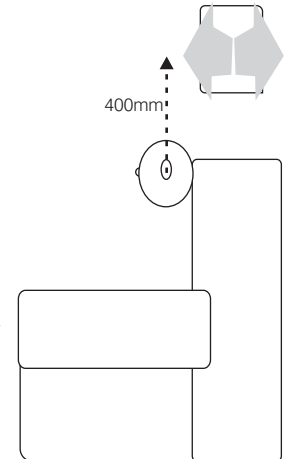
Der 2000C ist so ausgelegt, dass er in der Nähe eines TV-Bildschirms und zentral dazu betrieben werden kann. Er sollte unmittelbar über oder unter dem Bildschirm platziert werden. Wenn Sie ein normales Fernsehgerät haben, vergewissern Sie sich, dass das Gerät den Lautsprecher tragen kann und oben mit einer ebenen Fläche abschließt. Andernfalls sollten Sie das Fernsehgerät auf einen Fernsehtisch stellen und den 2000C auf einem sicheren Regal unmittelbar unter dem TV unterbringen.

Wenn Sie einen Plasma- oder LCD-Bildschirm besitzen, montieren Sie den 2000C an der Wand oder auf einer anderen geeigneten Fläche unmittelbar über oder unter dem Bildschirm.

Surround-Lautsprecher

Dolby Laboratories hat Empfehlungen für Effektlautsprecher 5.1 gegeben.

Surround-Lautsprecher sollten auf beiden Seiten des Zuhörers aufgestellt werden, leicht hinter seiner Sitzposition. Die Lautsprecher sollten nach innen geneigt sein, entweder an den Seitenwänden des Raums montiert oder – wenn der Raum groß ist – auf hohen Lautsprecherfüßen, wobei die Mitte der Lautsprecher sich über der Ohrhöhe des sitzenden Zuhörers befindet.



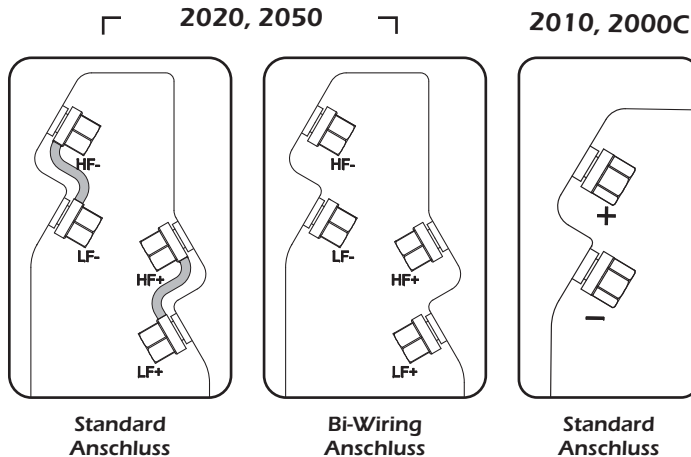


Anschließen der passiven Lautsprecher

Anschlüsse und Verbindungen

Die Modellen 2020 und 2050 können mit Bi-Wiring installiert werden. Eine Bi-Wiring-Weiche verfügt über vier Anschlüsse. Das obere Anschlusspaar wird an den Hochtonlautsprecher (HF) angeschlossen, das untere Paar an den/die Basslautsprecher (LF). Die Weichen werden mit abnehmbaren Kupplungen geliefert, um die Anschlusspaare miteinander zu verbinden. Dadurch können Sie den Lautsprecher auf herkömmliche Weise unter Verwendung eines Kabelpaares oder im Bi-Wiring-Modus mit zwei Paaren installieren.

Die Modellen 2010 und 2000C verfügen über Standardweichen mit zwei Anschlüssen.



Lautsprecherkabel

Spezielle Lautsprecherkabel bieten einen besseren Wiedergabestandard als herkömmliche Mehrzweckkabel wie etwa Klingeldraht. Verwenden Sie für die vorderen und zentralen Lautsprecher Kabel mit einem hohen Kupfergehalt. Dünne Kabel reduzieren den Bass und grenzen den Dynamikbereich ein. Bei Surround-Kanälen (hintere Boxen) spielt dies keine so große Rolle.

Lautsprecherkabel sind mit einem Streifen oder Kennfaden entlang einer Kabelseele versehen. Sie werden üblicherweise an die positiven Klemmen angeschlossen. Die Kabel zwischen Verstärker und vorderen Lautsprechern sollten idealerweise gleich lang sein. Auf keinen Fall sollten Kabelenden zusammengefügt werden – benutzen Sie stets ganze Kabellängen.

Vorbereiten der Kabel

Splitten Sie das Kabel bis zu einer Tiefe von ca. 40 mm. Entfernen Sie 10 mm der Isolierung und verdrehen Sie die Enden mit allen einzelnen Drähten. Trimmen Sie das Kabel, wobei 7 mm blanker Draht freiliegt.

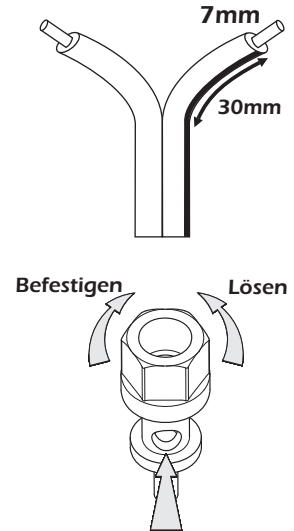
Anschließen

Lösen Sie den Anschluss durch Schrauben gegen den Uhrzeigersinn, bis das Loch am unteren Ende der Anschlussäule freiliegt.

Führen Sie das blanke Kabelende in das Loch. Verschrauben Sie den Anschluss wieder

fest mit der Hand. Achten Sie dabei darauf, dass keine blanken Drähte freiliegen, die benachbarte Anschlüsse berühren könnten.

Die Verwendung von 4 mm-Lautsprechersteckern verstößt gegen EU-Sicherheitsvorschriften.





Anschließen der passiven Lautsprecher

Stereoanschlüsse

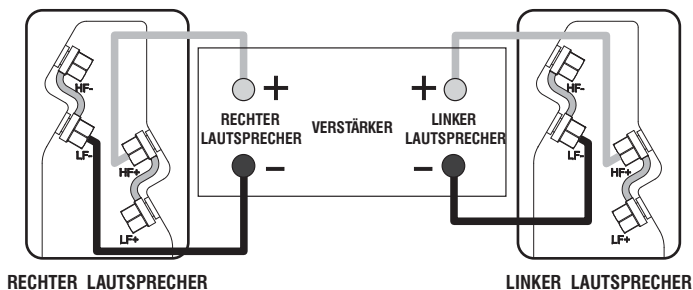
Standardanschlüsse

Schließen Sie die ROTE (+) Anschlussklemme des RECHTEN Lautsprechers an die ROTE, positive (+) Klemme am RECHTEN Kanal des Verstärkers an. Verbinden Sie die SCHWARZE (-) Anschlussklemme des Lautsprechers mit der passenden SCHWARZEN, negativen (-) Klemme des Verstärkers.

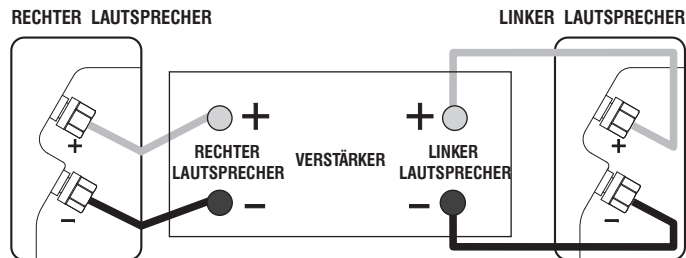
Wiederholen Sie diese Prozedur für den LINKEN Kanal.

Bei den Modellen 2020 und 2050 können Sie die positiven (+) oder negativen (-) Klemmen verwenden, wie es Ihnen beliebt. Hierzu sei auf die nachstehende Abbildung verwiesen.

Standardverkabelung: 2020 und 2050



Anschließen der Modelle 2010 and 2000C

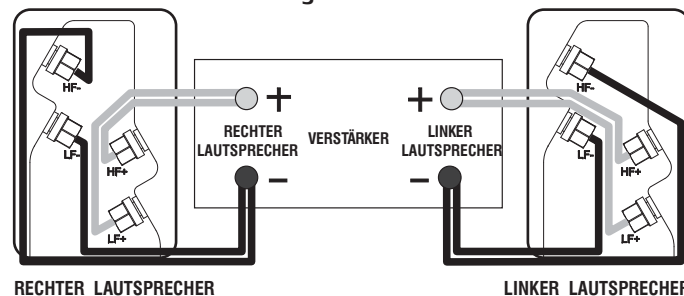


Bi-Wiring

Der direkte Anschluss der Hochtöne und Bässe eines Lautsprechers an einen Verstärker verbessert sowohl die Bassqualität als auch den Dynamikbereich.

Vorgehensweise: Bereiten Sie zwei Zwillingskabel für jeden Lautsprecher vor. Lösen Sie die Schrauben aller Lautsprecher-Anschlussklemmen und entfernen Sie beide Kupplungen. Schließen Sie nun die Anschlussklemmen der Hochtöne und der Bässe an den Verstärker an, wobei Sie genauso vorgehen, wie im Abschnitt "Standardverkabelung" beschrieben. Hierzu sei auf die nachstehende Abbildung verwiesen.

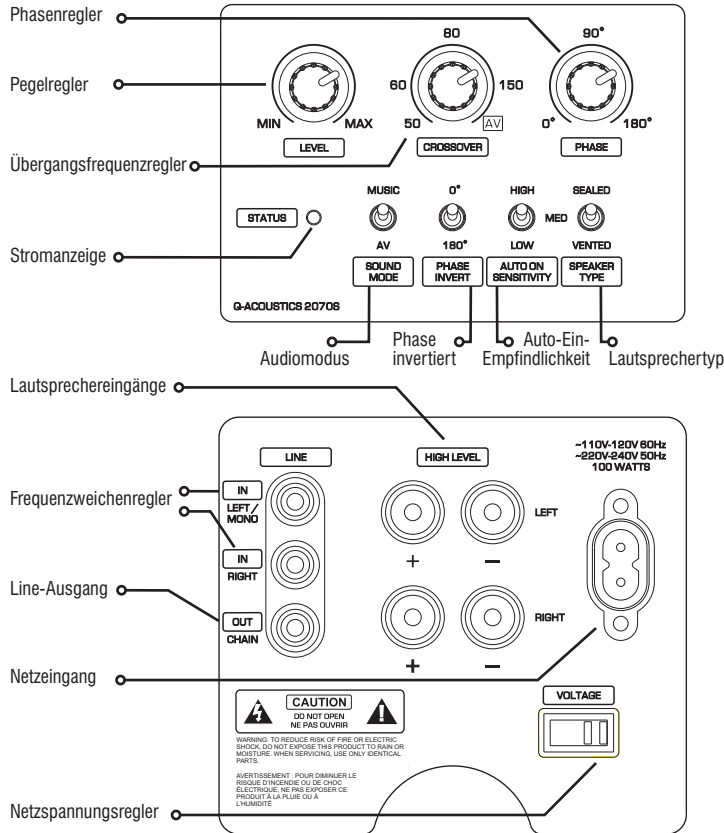
Bi-Wiring: 2020 and 2050



Wenn Ihre Lautsprecher angeschlossen sind: Schalten Sie das System an und hören Sie mit gemäßigter Lautstärke Musik. Die Feinabstimmung der Lautsprecherplatzierung können Sie dann nach Ihrem Geschmack vornehmen.



2070S Subwoofer



Vorbereitende Maßnahmen

Packen Sie den Subwoofer anhand des zuvor beschriebenen Verfahrens aus. Stellen Sie vor dem Anschließen des Subwoofers sicher, dass alle Elektronikteile Ihrer Anlage am Netzanschluss ausgeschaltet sind.

Der Subwoofer ist auf die Netzspannung in Ihrer Region eingestellt. Wenn Sie in eine Region mit anderer Netzspannung umziehen, müssen Sie den Netzspannungsregler auf die richtige Spannung einstellen, bevor Sie den Subwoofer an das Netz anschließen!

Aufstellen des Subwoofers

Bassfrequenzen breiten sich kugelförmig aus. Auch wenn das bedeutet, dass Sie den Subwoofer praktisch überall aufstellen können, wirkt es sich positiv auf den Stereoeindruck aus, wenn der Subwoofer auf gleicher Höhe mit den vorderen Lautsprechern und dabei so mittig zur Hörposition wie möglich aufgestellt ist. Das ist bei einem Mehrkanalsystem u.U. nicht machbar. Wenn Sie den Subwoofer nahe an eine Wand stellen, wird der Bass verstärkt, wodurch in manchen Zimmerbereichen der Bass erheblich lauter und dabei undeutlicher sein kann.

Der Subwoofer sollte möglichst nahe zu einer Netzsteckdose aufgestellt werden. Verwenden Sie keine Verlängerungskabel. Kaufen Sie bei Bedarf ein längeres Kabel.

Mit dem Ein/Aus-Schalter MAINS ON/OFF auf der Rückseite dieses Geräts wird der Subwoofer ausgeschaltet und von der Netzstromversorgung getrennt. Es muss daher ausreichend Platz hinter dem Gehäuse und einer Wand oder einem anderen Objekt vorhanden sein, damit Sie diesen Schalter ungehindert erreichen können.

Achten Sie beim Aufstellen des Subwoofers darauf, dass der Boden unter dem Gerät in Ordnung ist und keine losen Dielenbretter oder Ähnliches aufweist. Bei voller Lautstärke verursacht der Subwoofer einen erheblichen Luftzug und sollte daher nicht in die Nähe von weichen Einrichtungsgegenständen oder Gegenständen aufgestellt werden, die rattern, klappern oder klirren könnten. Legen Sie keine Gegenstände auf dem Gerät ab.



2070S Subwoofer – Betrieb

Einstellen

Auto-Power-Ein

Mit dieser Funktion können Sie die Hauptanlage ein- und ausschalten, ohne dabei jedes Mal den Subwoofer ebenfalls ein- und ausschalten zu müssen.

Wenn kein Signaleingang vorhanden ist, schaltet der Subwoofer nach einigen Minuten automatisch in den Standby-Modus. Das wird mithilfe der Leuchte POWER auf der Geräterückseite angezeigt, die dann rot wird. Sobald der Subwoofer ein Signal erkennt, schaltet er automatisch in den Betriebsmodus und die Leuchte POWER wird wieder grün. Einige Musik- und TV-Kanäle haben sehr wenige niederfrequente Informationen im Tonsignal, wodurch der Subwoofer manchmal nicht automatisch vom Standby- in den Betriebsmodus umschaltet, auch wenn die anderen Lautsprecher der Anlage bereits Tonsignale ausgeben. In diesem Fall stellen Sie die Empfindlichkeit des Subwoofers auf HIGH, damit er früher reagiert. Unter manchen Bedingungen bleibt der Subwoofer jedoch ständig in Betrieb, da immer ein gewisser Geräuschpegel im Hauptanlagenverstärker vorhanden ist. Dieses Geräusch verschwindet normalerweise, wenn der Verstärker auf Standby geschaltet ist, damit der Subwoofer ebenfalls ausschalten kann. Wenn der Subwoofer jedoch selbst bei ausgeschaltetem Hauptverstärker eingeschaltet bleibt, empfehlen wir, den Empfindlichkeitsschalter auf MED zu setzen, der Bassverlust, der dadurch auftritt, ist für das menschliche Ohr kaum wahrnehmbar.

Wenn der Geräuschpegel vom Verstärker höher als normal ist, oder die Anschlusskabel ein Brummen aus anderen Netzkabeln aufgreifen, kann der Subwoofer auch dann eingeschaltet bleiben, wenn kein Tonsignal wiedergegeben wird. Wenn das Brummen vom Subwoofer bemerkbar ist, verlegen Sie die Kabel, die dieses Brummen erzeugen, am besten anders oder verwenden Sie andere Kabel. In den Fällen, in denen das Problem nicht auf einfache Weise behoben werden kann, stellen Sie am besten den Empfindlichkeitsschalter auf LOW, damit der Subwoofer in den Standby schalten kann.

Auch wenn der Subwoofer problemlos dauerhaft im Standby-Modus betrieben werden kann, sollten Sie das Gerät dennoch richtig mithilfe des EIN/AUS-Schalters ausschalten, wenn Sie Ihre Wohnung für längere Zeit verlassen.

Der Subwoofer 2070S verfügt auch über ein ausfallsicheres Wärmeschutzsystem. Wenn der Verstärker überhitzt, schaltet er sich vorübergehend aus, um sich danach wieder einzuschalten. Wenn das eintritt, überprüfen Sie am besten die Belüftungsöffnungen an der Bedientafel, um sicherzustellen, dass sie nicht abgedeckt sind. Achten Sie auch darauf, dass der Subwoofer nicht zu nahe an einer Wärmequelle steht, wie z.B. einem Heizkörper.

Verwenden von mehreren Subwoofern

Ihr Subwoofer 2070S verfügt über einen Line-Ausgangsanschluss mit der Aufschrift „Chain out“. In Anlagen, bei denen mehr als ein Subwoofer verwendet wird, kann das Tonsignal so in einer Kette von einem Subwoofer zum anderen oder zu mehreren anderen Subwoofern geleitet werden. Das ist eine praktische Funktion, die eine Alternative zur Verwendung eines „Y-Adapters“ am Verstärkerausgang darstellt. Bitte beachten Sie, dass das Signal direkt durchgeführt wird und somit alle Subwoofer unabhängig voneinander eingerichtet werden müssen, und zwar ganz normal über ihre jeweiligen Bedienelemente.

Der folgende Abschnitt unterscheidet zwischen der Heimkino- und der herkömmlichen Stereo-Installation. Bitte schlagen Sie im jeweiligen Abschnitt für Ihre Anlage nach.



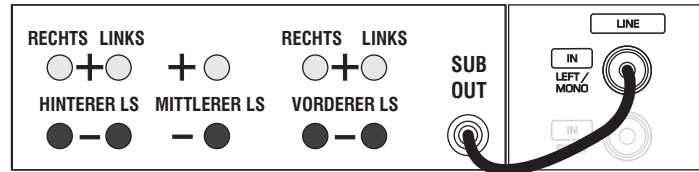
Anschließen des Subwoofer 2070S

Mehrkanal-AV-System

Anschlüsse

Standardanschluss ist über die Line-Pegel-Cinch-Eingänge. Zum Einrichten eines typischen AV-Systems benötigen Sie ein einziges Cinch-Verbindungskabel. Da dieses Kabel ziemlich lang ist, müssen Sie darauf achten, dass Sie ein hochwertiges voll abgeschirmtes Kabel kaufen. Ihr Q Acoustics Fachhändler liefert Ihnen gerne ein geeignetes Verbindungskabel.

AV-VERSTÄRKER



Verbinden Sie den Ausgang SUBWOOFER OUTPUT am AV-Verstärker mit dem Eingang LINE L/MONO am Subwoofer und drücken Sie die Stecker für guten Kontakt fest ein.

Einstellen

Stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse richtig hergestellt sind und fest sitzen. Stellen Sie sicher, dass der Subwoofer ausgeschaltet ist. Stellen Sie die Bedienelemente auf folgende Standardeinstellungen ein:

Level (Pegel)	Etwa mittig
Crossover (Frequenzweiche)	Ganz nach rechts (AV-Einstellung)
Phase	Ganz nach links (0°-Einstellung)
Sound Mode (Audiomodus)	AV
Phase invert (Phase invertiert)	0°
Auto On Sensitivity (Auto-Ein-Empfindlichkeit)	Med (mittel)
Speaker Type (Lautsprechertyp)	Keine Auswirkung, wenn Frequenzweiche auf AV eingestellt ist, also beliebig einstellbar

Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel am Subwoofer und dann am Netzanschluss an. Schalten Sie den Strom an der Netzdose ein und schalten Sie dann den Subwoofer ein. Die Leuchte POWER an der Subwoofer-Verstärkertafel leuchtet auf und der Subwoofer ist nun betriebsbereit.

Überprüfen Sie die Einstellungen am AV-Verstärker, um sicher zu sein, dass der Subwoofer auf ON (Ein) oder YES (Ja) eingestellt ist. Der Subwoofer-Pegel am AV-Verstärker muss in seiner Standardeinstellung oder auf 0 dB eingestellt sein. Auch sollten Sie bereits die Lautsprechergrößen und -positionen für alle anderen Lautsprecher Ihrer Anlage eingestellt haben. Wenn Sie die Möglichkeit haben, die Übergangsfrequenz auf den anderen Kanälen einzustellen, stellen Sie sie passend zu Ihren Lautsprechern ein. Stellen Sie die Entfernungseinstellung (oder Verzögerung) passend zum Aufstellungsort Ihres Subwoofers ein.



Anschließen des Subwoofer 2070S

Mehrkanal-AV-System

Einstellen

Spielen Sie Stereomusik ab, mit der Sie vertraut sind, und experimentieren Sie mit der Phaseninvertierungseinstellung und der Pegelregelung, bis Sie eine nahtlose Balance zwischen den vorderen Lautsprechern und dem Subwoofer feststellen. Wenn Sie den Subwoofer heraushören, ist er zu laut!

Achten Sie immer darauf, dass die Bassempfindlichkeit des menschlichen Gehörs sehr stark je nach Lautstärke schwankt, weshalb ein umfangreiches Programmmaterial und Schallpegel erforderlich sind. Sobald Sie mit dem Klang zufrieden sind, können Sie die Leistung anhand der beigegeführten CD feineinstellen.

Viele Heimkino-Verstärker verfügen über Entfernungseinstellungen, die eine Zeitverzögerung abhängig vom Abstand des Lautsprechers zur optimalen Hörposition, dem Sweetspot, aufbaut. Der Aufstellungsort des Subwoofers ist einer der wichtigsten Aspekte einer jeden Heimkino-Anlage. Die richtige Einstellung verbessert daher die Gesamtleistung der Anlage ganz erheblich. Im Lieferumfang des Subwoofers 2070S ist eine CD enthalten, mit der die Einstellung der AV-Verstärkerentfernung/Zeitverzögerung feinabgestimmt werden kann.

Einstellungs-CD: Auf der CD sind sechs Tonspuren, jede gibt ein Rosa-Rauschen (20 Hz bis 1000 Hz) über eine Kombination aus einem Lautsprecher und dem Subwoofer wieder.

Tonspur 1: Subwoofer und Lautsprecher vorne links

Tonspur 2: Subwoofer und Lautsprecher vorne Mitte

Tonspur 3: Subwoofer und Lautsprecher vorne rechts

Tonspur 4: Subwoofer und Lautsprecher hinten rechts

Tonspur 5: Subwoofer und Lautsprecher hinten links

Tonspur 6: Subwoofer und alle Lautsprecher

Wählen Sie den vorderen Lautsprecher, der dem Subwoofer am nächsten ist, und geben Sie die jeweilige Tonspur wieder. Wenn es sich dabei z.B. um den vorderen Lautsprecher rechts handelt, geben Sie Tonspur 3 wieder. Stellen Sie die Verstärker-Entfernung/Zeitverzögerung für den Subwoofer mithilfe des kleinstmöglichen Werts ein. Es kann sich dabei um eine Vergrößerung oder Verkleinerung handeln, das ist nicht so wichtig. Wenn z.B. der Abstand auf 4 m eingestellt ist, ändern Sie ihn nun auf 4,1 m oder 3,9 m. Achten Sie nun darauf, ob das Rosa-Rauschen wärmer und voller oder dünner im Ton wird.

Wenn Sie 4,1 m wählten und der Ton voller wurde, dann ändern Sie die Einstellung nun auf 4,2 m usw., bis der Ton wieder dünner wird. Wenn der Ton bei 4,1 m jedoch bereits dünner wurde, verringern Sie nun die Einstellung auf 3,9 m. Auf diese Weise können Sie die optimale Einstellung (die Wärmste) finden.



Anschließen des Subwoofer 2070S

Multi-Channel AV System

Setting Up

Ändern Sie die Einstellung nicht mehr als 0,5 m von der ursprünglich ausgemessenen Entfernung (also in diesem Beispiel zwischen 3,5 m und 4,5 m). Wenn keine Tonverbesserung feststellbar war, schalten Sie einfach den Schalter PHASE INVERT am Subwoofer um und wiederholen das vorgenannte Verfahren. Überprüfen Sie den Ton erneut mit etwas Stereomusik, um sicher zu sein, dass eine Verbesserung bemerkt werden kann.

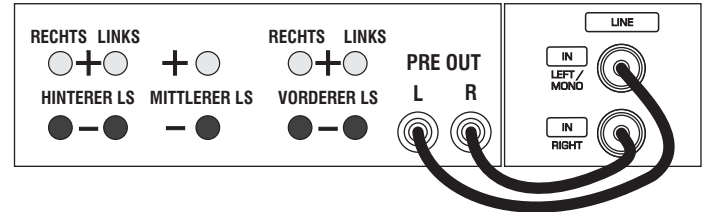
Wenn der Subwoofer 2070S danach in Bezug auf die anderen Lautsprecher umgestellt wird, müssen Sie die Verstärker-Subwoofer-Entfernung auf den neuen Wert einstellen und das Feineinstellverfahren wiederholen. Sobald Sie sicher sind, dass die optimale Einstellung erreicht ist, geben Sie Tonspur 6 wieder, um das Gesamtergebnis zu überprüfen. Der Ton soll nun voll und warm und integriert sein, sodass kein einzelner Lautsprecher hervorsticht.

Stereoanlage

Anschlüsse

Es gibt zwei Anschlussoptionen für den Stereoanlagenbetrieb. Die bevorzugte Option ist die Verwendung eines Stereo-Cinch-Kabels an den Buchsen PRE-OUT Ihres Verstärkers. Wenn Ihr Verstärker jedoch diese Option nicht zulässt, können Sie auch die Eingänge HIGH LEVEL Ihres Subwoofers 2070S verwenden.

AV-VERSTÄRKER



Schließen Sie ein hochwertiges Stereo-Cinch-Kabel an den Eingängen L und R am Subwoofer 2070S an und das andere Ende des Kabels an den Buchsen PRE OUT an der Rückseite des Verstärkers. Der Subwoofer fügt automatisch die Signale L und R zusammen, sodass keine Informationen verloren gehen. Wenn Sie zwei Subwoofer verwenden möchten, dann führen Sie ein einzelnes Cinch-Kabel zu jedem Subwoofer und haben dann eine Stereo-Subwoofer-Anlage. Stellen Sie dabei sicher, dass der Ausgang L am Verstärker zum linken Subwoofer und der Ausgang R zum rechten Subwoofer führt, um den Stereoeindruck der Hauptlautsprecher aufrechtzuerhalten. Die Subwoofer müssen relativ nahe zu ihren jeweiligen Hauptlautsprechern aufgestellt werden und das Feineinstellverfahren muss dann für jeden Subwoofer getrennt durchgeführt werden.

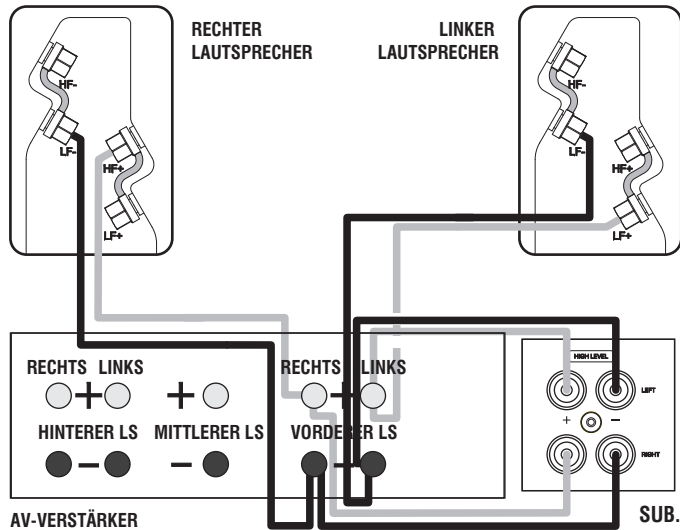


Anschließen des Subwoofer 2070S

Stereoanlage

Anschlüsse

Wenn PRE OUT nicht zur Verfügung steht, können Sie auch die Eingänge HIGH LEVEL verwenden. Sie brauchen dann zwei Lautsprecherkabel, die lang genug sind, um vom Subwoofer 2070S zu den Lautsprecheranschlüssen Ihres Verstärkers zu reichen. Verbinden Sie die beiden miteinander. Achten Sie dabei darauf, dass die Kanäle L und R richtig zueinander passen und die Plus- und Minus-Anschlüsse an beiden Enden gleich sind.



Stereoanlage

Einstellen

Stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse richtig hergestellt sind und fest sitzen. Stellen Sie sicher, dass der Subwoofer ausgeschaltet ist. Stellen Sie die Bedienelemente auf folgende Standardeinstellungen ein:

Level (Pegel)	Etwa mittig
Crossover	Mindestens (50 Hz) für große Bodenlautsprecher und Mitte (100 Hz) für kleineren Regallautsprecher.
Phase	Ganz nach links (0°-Einstellung)
Sound Mode	Music (Musik)
Phase invert	0°
Auto On Sensitivity	Med (mittel)
Speaker Type (Lautsprechertyp)	Wählen Sie SEALED (gekapselt), wenn Ihre Hauptlautsprecher gekapselt oder in einem geschlossenen Gehäuse sind. Wählen Sie PORTED (mit Port), wenn Ihre Hauptlautsprecher einen Port oder eine Entlüftung haben.

Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel am Subwoofer und dann am Netzanschluss an. Schalten Sie den Strom an der Netzdose ein und schalten Sie dann den Subwoofer ein. Die Leuchte POWER an der Subwoofer-Verstärkertafel leuchtet auf und der Subwoofer ist nun betriebsbereit.

Spielen Sie Musik ab, mit der Sie vertraut sind, und experimentieren Sie mit der Phaseninvertierungseinstellung und der Pegelregelung, bis Sie eine gute Balance zwischen den vorderen Lautsprechern und dem Subwoofer feststellen. Wenn Sie den Subwoofer heraushören, ist er zu laut!



Anschließen des Subwoofer 2070S

Stereoanlage

Einstellen

Achten Sie immer darauf, dass die Bassempfindlichkeit des menschlichen Gehörs sehr stark je nach Lautstärke schwankt, weshalb ein umfangreiches Programmmaterial und Schallpegel erforderlich sind. Sobald Sie mit dem Klang zufrieden sind, können Sie die Leistung der anderen Bedienelemente feineinstellen.

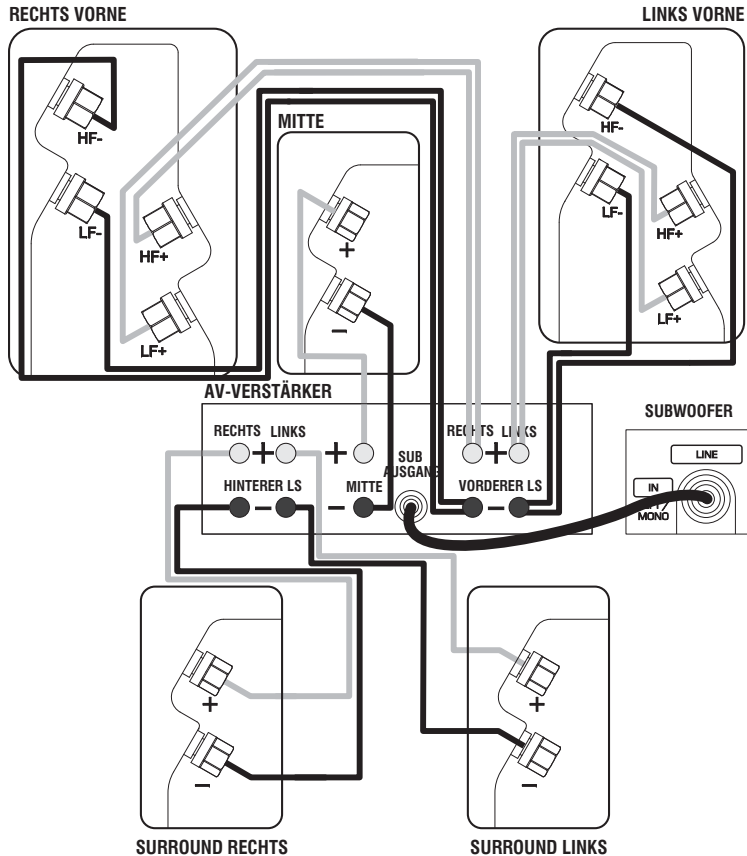
Crossover (Frequenzweiche): Die Frequenzweiche bestimmt, bei welcher Frequenz Ihr Subwoofer-Ausgang schnell schwächer wird. Sie sollte so eingestellt werden, dass sie mit der Frequenz Ihrer Hauptlautsprecher übereinstimmt, bei der sie selbst einen stärkeren Ausgang erzeugen. Diese Einstellung ermöglicht einen glatten Übergang zwischen Subwoofer- und Hauptlautsprecherausgang. Wenn die Einstellung zu niedrig ist, gibt es ein Klangloch, bei dem bestimmte Frequenzen schwach sind. Wenn die Einstellung andererseits zu hoch ist, gibt es eine Übertreibung bei bestimmten Frequenzen, was zu einem überwältigenden Bass führt. Sie erhalten einen Eindruck zur richtigen Einstellung aus dem Datenblatt Ihrer Hauptlautsprecher. Suchen Sie nach der niedrigsten Frequenz, die der Lautsprecher erzeugt, dem -3-dB-Punkt, unter der Überschrift „Frequenzgang“. Die Aufstellung im Raum hat einen dramatischen Effekt auf die Wiedergabe niedriger Frequenzen des Subwoofers und Ihrer Hauptlautsprecher. Es ist daher nicht ungewöhnlich, wenn Sie eine Aufstellung benötigen, die nicht mit dem angegebenen Niederfrequenzpunkt Ihrer Hauptlautsprecher übereinstimmt.

Die richtige Aufstellung kann mehrere Hörstunden dauern, da alle Bedienelemente an Ihrem Subwoofer interagieren, d.h. es gibt keinen einfachen Weg zum Erfolg. Die beste Position des Schalters PHASE INVERT wird stark von der gewählten Übergangsfrequenz beeinflusst. Beim Feinabstimmen Ihrer Bedienelemente sollten Sie daher immer wieder alternative Einstellungen ausprobieren, um zu sehen, welche Ihnen besser gefällt.

Sobald Sie meinen, Ihrer Wunscheinstellung am nächsten zu sein, können Sie die Integration zwischen dem Subwoofer und den Hauptlautsprechern mithilfe des Phasenreglers perfektionieren. Dieser Regler ist einzigartig, da er eine reine Verzögerung nutzt, was durch den integrierten Digitalsignalprozessor möglich wird, und so kein klangschädigendes „Group Delay“ (Gruppenlaufzeit) hinzufügt, wie das bei den meisten Subwoofern der Fall ist. Der Digitalsignalprozessor skaliert die verfügbare Verzögerung, sodass dieser Regler immer einen Phasenwechsel von 0 – 180° bei jeder gewählten Übergangsfrequenz bietet. Dieser Regler beeinflusst den Basspegel, der bei der Übergangsfrequenz erzeugt wird, und somit auch wie ausgewogen der Übergang ist. Auch diese Einstellung beeinflusst die Einstellung der Frequenzweiche. Feinabstimmungen der Übergangsfrequenz können also für beste Ergebnisse erforderlich werden. Auch kann es sein, dass Sie ein besseres Endergebnis erhalten, wenn Sie den Schalter PHASE INVERT umlegen und erneut eine Optimierung der Einstellung der Frequenzweiche und des Phasenreglers vornehmen. Experimentierfreudigkeit ist der Schlüssel für eine perfekte Integration. Sobald Sie diese erreicht haben, werden Sie nicht mehr bewusst feststellen können, dass irgendein Ton aus der Richtung des Subwoofers kommt. Das Endergebnis wird eine Anlage sein, die eine kraftvolle, erweiterte Basswiedergabe hat, die vom Gesamtklangbild zwischen den Hauptlautsprechern zu kommen scheint.



5.1 Heimkino-Anschlüsse



Heimkino-Anschlüsse

Die vorderen Lautsprecher sind für Bi-Wiring ausgelegt. Dies ist der bevorzugte Anschlussmodus, sofern das Weichennetz für Bi-Wiring ausgelegt ist.

Die Lautsprecher des Center- und Surround-Kanale werden auf herkömmliche Weise verkabelt.

Die Anschlüsse für einen 6.1 und 7.1 sind die gleichen wie für einen 5.1, doch mit zusätzlichem(n) Effektkanal/ Effektkanälen.

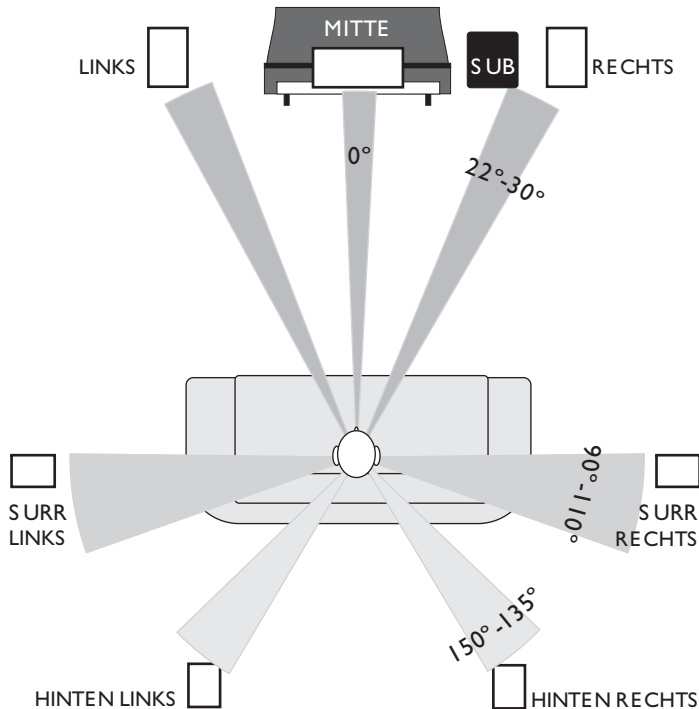
Achten Sie bei der Verlegung von Lautsprecherkabeln besonders darauf, dass diese nicht mitten im Raum verlaufen, da sich daraus mögliche Gefahren ergeben können. Verlegen Sie Lautsprecherkabel am Rande des Raumes, soweit dies möglich ist.

Line-Level-Signalkabel sind getrennt von Netzkabeln zu führen. Verlegen Sie Line-Level-Kabel niemals parallel zu Netzkabeln, besonders nicht über längere Strecken hinweg.

Falls der Subwooferbetrieb durch das Ein- und Ausschalten elektrischer Geräte ausgelöst wird, platzieren Sie das Eingangssignalkabel anderweitig, bevor Sie irgendwelche anderen Maßnahmen treffen.



Heimkino-Topics



Die ist das von Dolby Labs empfohlene Layout für 7.1-Systeme.
Die Anordnung für 6.1-Systeme ist identisch, nur dass die beiden
hinteren Einheiten durch einen zentralen Lautsprecher ersetzt werden.
Das 5.1-System verfügt über keine hinteren Lautsprecher.

Plazierung: Die vorderen und zentralen Lautsprecher sollten in einer Reihe ausgerichtet sein. Ist dies nicht möglich, so suchen Sie in Ihrem Prozessor-Handbuch nach Hinweisen zur Einstellung der Verzögerungszeiten zwischen zentralen und vorderen Lautsprechern. Wenn Sie ein 5.1-System besitzen, kann der Sitz des Zuhörers näher zur Rückwand aufgestellt sein. Auch in diesem Fall sollten Sie experimentierfreudig sein, um die für Sie beste Variante zu finden.

Bass-Management: AV-Prozessoren bieten für die Lautsprecher die Wahl zwischen "groß" und "klein". Wenn Sie sich für "groß" entscheiden, kommt beim Lautsprecher die volle Frequenz an. Wählen Sie "klein", so werden die Bässe zum Subwoofer geschickt. Wir empfehlen Ihnen, für den 2000C sowie die Modelle 2010 und 2020, wenn sie im System verwendet werden, die Option "klein" zu wählen. Der 2050i sollte auf "groß" eingestellt werden.

Die Subwoofer-Option sollte eingeschaltet sein (auf 'EIN' oder 'JA').

Pegel: Nach Festlegung der grundlegenden Systemparameter stellen Sie Ihren Prozessor auf die "Setup"-Routine ein. Regeln Sie jeden einzelnen Lautsprecher so, dass der Pegel von der Position des Zuhörers aus immer der gleiche ist. Falls Sie mit Ihrem Prozessor die Verzögerungszeiten einregeln können, befolgen Sie die entsprechenden Anleitungen genau, da das endgültige Resultat hiervon entscheidend beeinflusst wird. Wenn Sie sich einen Film anschauen, erscheint Ihnen der Klang von den hinteren Kanälen vielleicht zu gedämpft – er ist es aber nicht! Eventuell müssen Sie den Subwoofer-Pegel sowohl am Prozessor als auch am Subwoofer einregeln. Wenn diese Pegel einmal eingestellt sind, nehmen Sie keine Veränderungen mehr daran vor.

LFE: Der LFE-Kanal schickt alle Bass-Soundeffekte zum Subwoofer. Wenn die Lautsprecher auf "klein" gestellt sind, werden die Bässe dieser Kanäle auch zum Subwoofer geschickt. Wenn Sie Ihr System mit einem extrem hohen Pegel benutzen und/oder den Pegel des Subwoofers zu hoch eingestellt haben, kommt es eventuell zu einer Übersteuerung des Subwoofers mit recht unangenehmen Klängen. In diesem Fall stellen Sie unverzüglich einen kleineren Pegelwert ein.

Phase: Wenn die Lautsprecher falsch verkabelt sind, sind die Bässe verzerrt und von sehr schlechter Qualität. In diesem Falle ist die Verkabelung sorgfältig zu überprüfen. Falls Ihr Lautsprecherkabel mit einem Kennfaden entlang einer Kabelseele versehen ist, benutzen Sie stets die so gekennzeichnete Seele, um alle positiven Klemmen (ROT) anzuschließen. Das System ist dann immer richtig angeschlossen.

Beachten Sie stets die Anleitungen in Ihrem AV-Prozessor-Handbuch!



Pflege und Reinigung

Gehäusepflege

Die Lautsprecher der Serie 2000 haben ihre Ports auf der Rückseite und funktionieren bei einem Abstand zur Wand hinter ihnen von ca. 200 mm am besten. Wenn Sie Ihre Lautsprecher nahe an eine Wand oder Ecke aufstellen, sollten Sie die Schaumstoffstöpsel in die hinteren Ports stecken, da sonst der Bass zu stark wird.

Stellen Sie sicher, dass die Stöpsel fest im Port sitzen, ohne dabei zu tief eingesteckt zu werden. Die Lautstärke des Basses wird dadurch verringert, gleichzeitig aber besser definiert und die Basserweiterung vergrößert. Probieren Sie verschiedene Positionen Ihres Lautsprechers durch kleine Positionsänderungen aus, um ein optimiertes Endergebnis zu erreichen.

Frontbespannungen

Bürsten Sie die Frontbespannungen der Lautsprecher leicht mit einer weichen Bürste ab. Diese Schutzbespannungen sollten nur entfernt werden, wenn dies unbedingt notwendig ist.

Treibereinheiten

Treibereinheiten sollten am besten nicht berührt werden, da sie leicht beschädigt werden könnten.

Garantie

Q Acoustics übernimmt im folgenden Umfang die Garantie dafür, dass die Lautsprecher frei von Material- und Fabrikationsfehlern sind:

Passive Lautsprecher: fünf Jahre ab dem Datum des Kaufs.

Aktivlautsprecher & Subwoofers: zwei Jahre ab dem Datum des Kaufs.

Während der Garantiezeit wird Q Acoustics fehlerhafte Erzeugnisse nach einer Inspektion durch Q Acoustics oder den autorisierten Vertriebshändler bzw. Vertreter nach seinem Ermessen reparieren oder ersetzen.

Die Garantie erstreckt sich nicht auf unsachgemäße Benutzung des Gerätes und den üblichen Verschleiß.

Zur Reparatur bestimmte Waren sind in aller Regel dem Fachhändler zu übergeben, der das Gerät geliefert hat. Sollte dies nicht möglich sein, so ist das Gerät vorzugsweise in der Originalverpackung (Fracht vorausbezahlt) an

Q Acoustics oder den für Ihr Land autorisierten Vertriebshändler zu übersenden, zusammen mit dem Kaufbeleg. Beim Versand in das Reparaturzentrum auftretende Beschädigungen fallen nicht unter die Garantie. Der Rückversand wird von Q Acoustics oder gegebenenfalls vom zuständigen Vertriebshändler bezahlt.

Durch diese Garantie werden Ihre Ansprüche aufgrund gesetzlicher Vorschriften und Bestimmungen in keiner Weise berührt.

Autorisierter Vertriebshändler im Vereinigten Königreich:

Armour Home Electronics Ltd
Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park
Bishops Stortford, Hertfordshire
United Kingdom CM23 5GZ

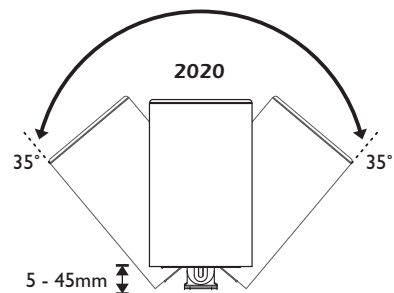
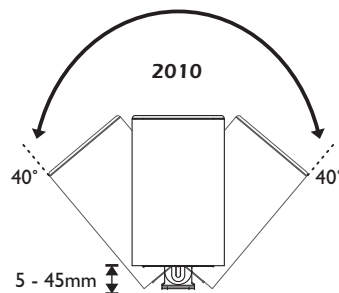
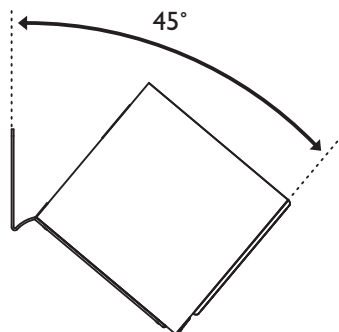
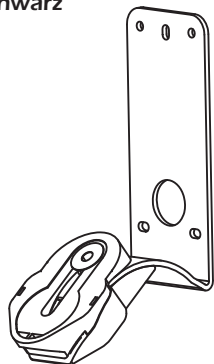
Zu Angaben zum Kundendienst in anderen Ländern kontaktieren Sie info@qacoustics.co.uk



Q Acoustics 2000 Serie Zubehör

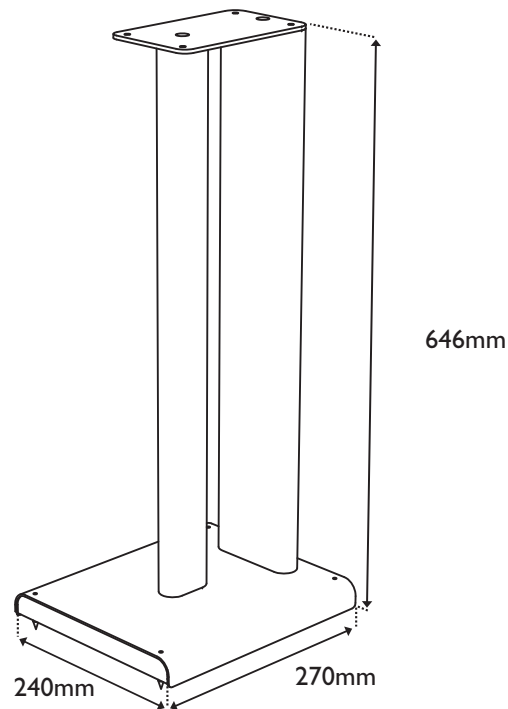
2000C / 2010 / 2020 Wandhalter (Single)

Schwarz



2010 / 2020 Stand-Lautsprecher (Paar)

Schwarz
Weiß





Q Acoustics – technische Daten der Serie 2000

Passive Lautsprecher	2010	2020	2050	2000C
Schutzart:	2-Wege Reflex	2-Wege Reflex	2-Wege Reflex	2-Wege Reflex
Basseinheit: (mm)	100 mm	125 mm	2 x 165 mm	2 x 100 mm
Hochtoneinheit: (mm)	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Frequenzgang: ($\pm 3\text{dB}$)	68Hz -22 kHz	64Hz -22 kHz	44Hz -22 kHz	75Hz -22 kHz
Nennimpedanz:	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Mindestimpedanz:	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Empfindlichkeit: (2,83v@1m)	86dB	88dB	92dB	89dB
Empfohlene Verstärkerleistung:	15 -75W	25 -75W	25 -150W	25 -100W
Weichenfrequenz:	2,8 kHz	2,9 kHz	2,6 kHz	2,7 kHz
Effektives Volumen:	3,3 Liter	6,4 Liter	34,9 Liter	7,58 Liter
Gehäuseabmessungen: (HxTxB mm)	H234.5xT203xB150	H264.5xT278xB170	H1006xT321xB270	H160xT203xB430
Gewicht: (pro Gehäuse)	3,5Kg	5,0Kg	21Kg	6Kg

Aktivsubwoofer 2070S

Schutzart:	Ported
Basseinheit (mm):	2x170 mm "Long Throw"
Verstärkerleistung:	140 Watt
Weichenfrequenz:	50Hz -150Hz (var.)
Gehäuseabmessungen (HxTxB mm):	H425xT560xB195
Gewicht :	14,6Kg

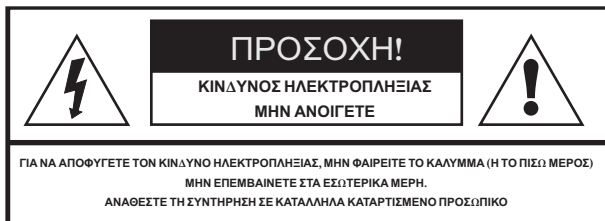


2000 Series

Οδηγίες χρήσης και
Προδιαγραφές προϊόντος



Σημαντικές πληροφορίες-Διαβάστε προσεκτικά



Αυτό το σύμβολο δηλώνει ότι υπάρχουν σημαντικές πληροφορίες σχετικά με τη λειτουργία και τη συντήρηση στο φυλλάδιο

Αυτό το σύμβολο δηλώνει ότι στη συσκευή υπάρχει επικίνδυνη τάση η οποία μπορεί να προκαλέσει

Διαβάστε αυτές τις οδηγίες.

Φυλάξτε αυτές τις οδηγίες.

Τηρείτε όλες τις προειδοποιήσεις.

Ακολουθήστε όλες τις οδηγίες.

Μην χρησιμοποιείτε αυτήν τη συσκευή κοντά στο νερό.

Να καθαρίζετε τη συσκευή μόνο με στεγνό πανί.

Μην φράζετε τα ανοίγματα του εξαρτισμού.

Εγκαταστήστε σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.

Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως καλοριφέρ, μηχανισμούς εκροής θερμού αέρα, θερμάστρες ή άλλες συσκευές που εκπέμπουν θερμότητα (συμπεριλαμβανομένων των ενισχυτών).

Μην αποσυνδέσετε το για λόγους ασφαλείας πολωμένο η γειωμένο τύπου βύσμα. Το πολωμένο βύσμα διαθέτει δύο πόλους εκ των οποίων ο ένας είναι πλατύτερος από τον άλλον. Το γειωμένο βύσμα διαθέτει δύο πόλους και έναν τρίτο πόλο γείωσης. Ο πλατύτερος πόλος ή ο τρίτος πόλος παρέχονται για την ασφάλειά σας. Εάν το παρεχόμενο βύσμα δεν εφαρμόζει στην πρίζα, απεικονισθείτε σε έναν ηλεκτρολόγο για να την αντικαταστήσει.

Προστατέψτε το καλώδιο ρεύματος, ώστε να μην πατηθεί ή τσακιστεί, ιδιαίτερα

κοντά στα βύσματα, στις πρίζες και στο σημείο εξόδου από τη συσκευή.

Χρησιμοποιήστε μόνο τα πρόσθετα εξαρτήματα που καθορίζονται από τον κατασκευαστή.

Χρησιμοποιήστε μόνο κινητό έπιπλο, βάση, τρίποδο, βραχίονα στήριξης ή τραπέζια όπως αυτό καθορίζεται από τον κατασκευαστή ή συνοδεύει τη συσκευή.



Όταν χρησιμοποιείται κινητό έπιπλο, λάβετε μέτρα προφύλαξης κατά τη μετακίνηση του επίπλου της συσκευής για να αποφύγετε

τραυματισμό λόγω πτώσης.

Αποσυνδέστε τη συσκευή σε περίπτωση που δεν χρησιμοποιείται για μεγάλο χρονικό διάστημα ή κατά τη διάρκεια ηλεκτρικών καταιγίδων.

Αναθέστε τις επιδιορθώσεις σε εξειδικευμένο προσωπικό. Η συσκευή χρειάζεται επισκευή

σε περίπτωση που έχει υποστεί οποιαδήποτε ζημιά, για παράδειγμα, αν έχει καταστραφεί το καλώδιο ρεύματος ή το βύσμα, αν έχει χυθεί υγρό ή αν έχουν πέσει αντικείμενα στο εσωτερικό της συσκευής, αν η συσκευή έχει εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, αν δεν λειτουργεί κανονικά ή αν έχει πέσει κάτω.

Προειδοποίηση: Για να μειωθεί ο κίνδυνος πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, η συσκευή δεν πρέπει να εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία. Μην αφήνετε υγρά να στάζουν ή να πισπιλάνε

πάνω στη συσκευή και μην τοποθετείτε αντικείμενα με υγρά

όπως βάζα, πάνω στη συσκευή.

Μην τοποθετείτε αναμμένα κεριά ή άλλα αντικείμενα με φλόγα πάνω στη συσκευή.

Προειδοποίηση: Ο κύριος διακόπτης παροχής ρεύματος του υπογούφρου αποτελεί τη συσκευή που θα χρησιμοποιήσετε για να αποσυνδέσετε τη συσκευή από την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος. Ο διακόπτης βρίσκεται στο πίσω πλαίσιο της συσκευής. Για να επιτρέπεται η ελεύθερη πρόσβαση στο διακόπτη, η συσκευή πρέπει να είναι τοποθετημένη σε ανοικτή περιοχή χωρίς εμπόδια και ο διακόπτης πρέπει να είναι λειτουργικά απρόσκοπτα.

Προσοχή: Αλλαγές ή μετατροπές που δεν είναι ρητά εγκεκριμένες από τον κατασκευαστή μπορεί να ακυρώσουν το δικαίωμα του χρήστη να λειτουργεί την συσκευή.

Τεχνική υποστήριξη: Η συσκευή πρέπει να επιστρέφει για επισκευή στο αντιπρόσωπο από όπου αγοράσατε τη συσκευή ή σε αντιπρόσωπο παροχής υποστήριξης της περιοχής σας. Οι διευθύνσεις των

κύριων αντιπροσώπων παροχής τεχνικής υποστήριξης στη Μεγάλη Βρετανία παρέχονται σε αυτό το εγχειρίδιο.

Τρίτα μέρη: Στην σπάνια περίπτωση που μεταβιβάσετε αυτή τη συσκευή σε

τρίτο μέρος, συνοδέψτε τη με αυτές τις οδηγίες λειτουργίας.

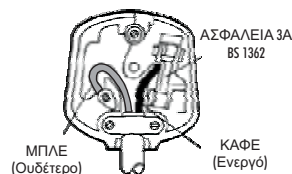
Σημαντική σημείωση για τους χρήστες στη Μ. Βρετανία

Το καλώδιο της συσκευής καταλήγει σε μια εγκεκριμένη για τη Μ. Βρετανία πρίζα παροχής ρεύματος η οποία διαθέτει ασφάλεια 3A. Σε περίπτωση που πρέπει να αντικατασταθεί η ασφάλεια, χρησιμοποιήστε οποιαδήποτε ασφάλεια 3 AMP εγκεκριμένη κατά ASTA ή BSI σε BS1362. Σε περίπτωση που πρέπει να αλλάξει η πρίζα παροχής ρεύματος, αφαιρέστε την ασφάλεια και απορρίψτε την πρίζα με ασφάλεια αμέσως αφού την κόψετε από το καλώδιο.

Σύνδεση πρίζας παροχής ρεύματος

Τα χρώματα των συρμάτων στο καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος ακολουθούν τον εξής κώδικα: Μπλε: ΟΥΔΕΤΕΡΟ. Καφέ: ΕΝΕΡΓΟ. Καθώς αυτά τα χρώματα μπορεί να μην αντιστοιχούν στις χρωματικές ενδείξεις που προσδιορίζουν τους ακροδέκτες στο φις, ακολουθήστε την

εξής διαδικασία: Το ΜΠΛΕ καλώδιο πρέπει να συνδεθεί με τον ακροδέκτη με το γράμμα N ή με το ΜΠΛΕ ή ΜΑΥΡΟ χρώμα. Το ΚΑΦΕ καλώδιο πρέπει να συνδεθεί με τον ακροδέκτη με το γράμμα L ή με το ΚΑΦΕ ή ΚΟΚΚΙΝΟ χρώμα.





Q Acoustics 2000 Series

Εισαγωγή

Τα Q Ακουστική σειρά 2000 αποτελεί ένα σύνολο ηχείων τα οποία έχουν σχεδιαστεί έτσι ώστε να

ικανοποιούν τις υψηλότερες απαιτήσεις των φίλων του δικάναλου ήχου και των απαιτητικών φίλων του κινηματογράφου. Το σετ περιλαμβάνει:

2010: Ηχείο ραφιού μικρού μεγέθους με κώνο χαμηλών συχνοτήτων 100 mm.

2020: Ηχείο ραφιού μικρού μεγέθους με κώνο χαμηλών συχνοτήτων 125 mm.

2050: Ηχείο με βάση δαπέδου και δυο κώνους χαμηλών συχνοτήτων 165 χιλιοστά

2000C: Κεντρικό κανάλι με δύο κώνους χαμηλών συχνοτήτων 100 mm, το οποίο μπορεί να τοποθετηθεί σε τοίχο

αν είναι επιθυμητό.

2070S: Ενεργό υπογούφερ 140 Watt με κώνο 2x170 χιλιοστά και αισθητήρα σήματος για αυτόματη ενεργοποίηση / απενεργοποίηση.

Όλα τα παθητικά ηχεία είναι αμφίδρομης σύνδεσης με εξαίρεση το 2010 και το 2000C.

Πριν προχωρήσετε στις συνδέσεις των ηχείων, βεβαιωθείτε ότι όλες οι ενεργές συσκευές του συστήματος είναι αποσυνδεδεμένες από την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος. Τα ηχεία μπορούν να λειτουργήσουν κοντά στις οθόνες τηλεόρασης χωρίς ανεπιθύμητα αποτελέσματα με εξαίρεση το 2070S, το οποίο δεν πρέπει να λειτουργεί

εντός εμβέλειας μικρότερης από 500 χιλιοστά από την οθόνη της τηλεόρασης άλλης συσκευής ευαίσθητης

σε μαγνητισμό. Οι οθόνες πλάσματος και LCD, δεν επηρεάζονται. Όταν ενεργοποιείτε το σύστημα ήχου ή αλλάζετε τις συσκευές εισόδου, ρυθμίστε την κύρια ένταση του ήχου σε χαμηλό επίπεδο. Σταδιακά αυξήστε την ένταση του ήχου.

Μην χρησιμοποιείτε POTE το σύστημα ήχου σε πλήρη ένταση ήχου. Η θέση του διακόπτη έντασης είναι παραπλανητική και δεν δηλώνει το επίπεδο ισχύος του συστήματος. Η χρήση ρυθμίσεων υψηλής έντασης ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στην ακοή σας.

MHN συνδέετε τα άκρα των ηχείων με την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος.

MHN εκθέτετε τα ηχεία σε ακραία υψηλή ή χαμηλή θερμοκρασία, σε υγρασία ή στον ήλιο.

Αν λειτουργείτε τα ηχεία χωρίς το προστατευτικό πλέγμα, προσέξτε να προστατεύσετε

τους κώνους από πιθανή ζημιά.

MHN χρησιμοποιείτε αυτοσχέδιες βάσεις. Συναρμολογήστε την εγκεκριμένη βάση Q-Ακουστική σύμφωνα με τις οδηγίες και χρησιμοποιώντας τους συνδέσμους που παρέχονται. Ο αντιπρόσωπός σας θα σας δώσει σχετικές οδηγίες.

MHN αποσυναρμολογείτε το ηχείο. Θα ακυρωθεί η εγγύηση.

Αφαίρεση από τη συσκευασία

Αφαιρέστε τα ηχεία από τη συσκευασία. Τραβήξτε τα ηχεία από τις κούτες κρατώντας το περίβλημα. Μην χρησιμοποιήσετε τις σακούλες πολυαιθυλενίου για να τα αφαιρέσετε. Τα ηχεία 2050 και 2070S είναι βαριά. Ζητήστε βοήθεια να τα σηκώσετε αν είναι απαραίτητο. Όταν μετακινείτε τα ηχεία, μην τα σύρετε πάνω στο πάτωμα καθώς ενδέχεται να προκληθεί ζημιά. Πριν τα μετακινήσετε αναστήστε τα.

Στην κούτα θα βρείτε: Το ηχείο (α) και το παρόν εγχειρίδιο προϊόντος.

Επιπρόσθετα, η συσκευασία των ακόλουθων μοντέλων περιέχει:

2050: Μια βάση για κάθε ηχείο, βίδες, ένα κλειδί Allen για να συνδέσετε τη βάση στήριξης και ένα σετ από ράβδους στήριξης δαπέδου καθώς και καλύμματα για τις ράβδους στήριξης.

2010, 2020, 2000C: Ένα σετ τεσσάρων αυτοκόλλητων «ποδιών».

2070S: Καλώδιο ρεύματος IEC κατάλληλο για την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος στην περιοχή σας.

Ελέγξτε προσεκτικά το προϊόν. Σε περίπτωση που κάποιο αντικείμενο έχει υποστεί ζημιά ή λείπει, να το αναφέρετε

στον αντιπρόσωπό σας το συντομότερο δυνατόν.

Φυλάξτε τη συσκευασία σε περίπτωση ενδεχόμενης μεταφοράς. Αν απορρίψετε τη συσκευασία, ακολουθήστε όλους τους κανονισμούς ανακύκλωσης της περιοχής σας.



Προετοιμασία

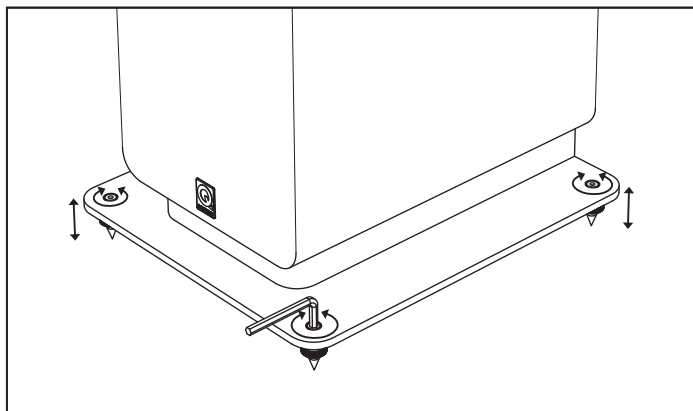
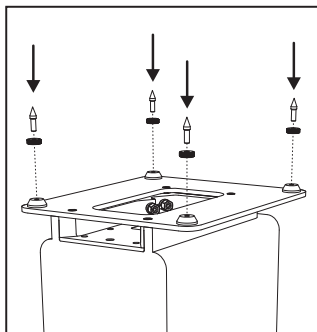


Οι ράβδοι στήριξης είναι αιχμηροί. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί! Μην τοποθετείτε ποτέ ένα ηχείο με ράβδους στήριξης σε μέρος όπου ενδέχεται να προκαλέσει ζημιά! Μετακινείτε πάντα τα ηχεία σας ανασηκώνοντάς τα. Ποτέ μην τα σύρετε!

Τοποθέτηση της βάσης και των ράβδων δαπέδου 2050

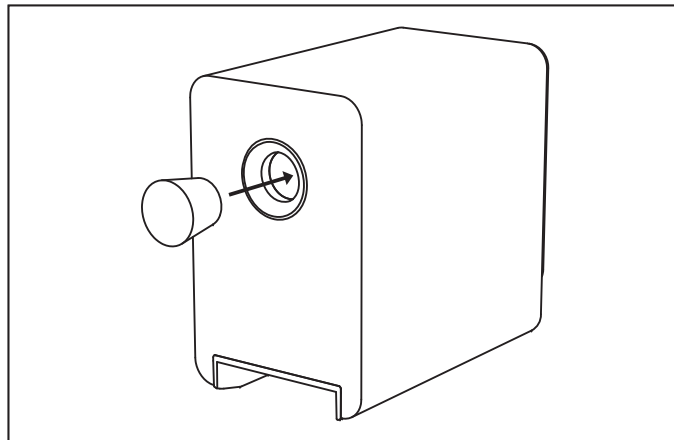
Εισάγετε τις ράβδους στήριξης έως τη μέση εντός της βάσης και επαναφέρετε τα ηχεία σε όρθια θέση. (Αν διαθέτετε ξύλινο ή πέτρινο δάπεδο, τοποθετήστε ένα προστατευτικό στην ακμή κάθε ράβδου στήριξης πριν επαναφέρετε το ηχείο σε όρθια θέση)

Όταν το ηχείο είναι σε όρθια θέση, εισαγάγετε το κλειδί Allen σε κάθε ράβδο στήριξης από το επάνω μέρος και ρυθμίστε όλες τις ράβδους στήριξης προς τα μέσα και έξω μέχρι το ηχείο να βρεθεί σε επίπεδη και σταθερή θέση.



Πώμα αφρού

Τα ηχεία της σειράς 2000 έχουν τη θύρα στο πίσω μέρος και έχουν σχεδιαστεί για να λειτουργούν καλύτερα έχοντας κάποιον χώρο πίσω τους, δηλαδή να απέχουν περίπου 200 mm από τον τοίχο. Αν τοποθετήσετε τα ηχεία σας κοντά σε τοίχο/γωνία, τότε τα πώματα αφρού θα πρέπει να τοποθετηθούν στις πίσω θύρες. Διαφορετικά ο ήχος των μπάσων θα είναι υπερβολικός.



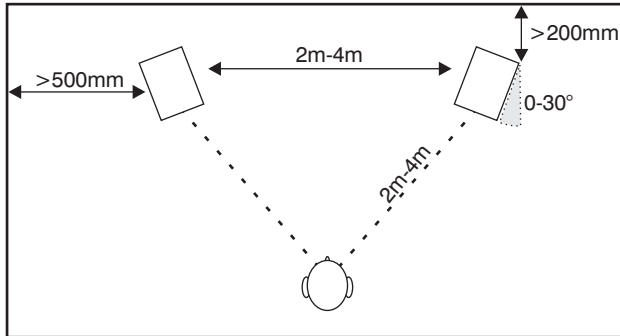
Βεβαιωθείτε ότι τα πώματα θα εφαρμόσουν στέρεα στη θύρα, χωρίς να τα ωθήσετε υπερβολικά. Θα διαπιστώσετε ότι η στάθμη των μπάσων θα μειωθεί, αλλά η καθαρότητα και η επέκταση των μπάσων θα αυξηθεί. Πειραματιστείτε για να δείτε τι προτιμάτε και δοκιμάστε να κάνετε μικρές αλλαγές στη θέση του ηχείου, για να επιτύχετε το καλύτερο δυνατό τελικό αποτέλεσμα.



Τοποθέτηση παθητικών ηχείων

2050

Τα ηχεία 2050 πρέπει να τοποθετηθούν τουλάχιστον 200 χιλιοστών από όποιον πίσω τοίχο και 500 χιλιοστών από τους πλαϊνούς τοίχους. Αν τοποθετήσετε τα ηχεία πιο κοντά στον τοίχο θα αυξηθούν οι χαμηλές συχνότητες αλλά ενδέχεται αυτό να προκαλούσε παραμόρφωση του ήχου και απώλεια ακρίβειας και λεπτομέρειας. Τα ηχεία πρέπει να βρίσκονται σε απόσταση 2m-4m μεταξύ τους και κεντρικά προς τον καθήμενο ακροατή. Αν στρέψετε τα ηχεία ελαφρώς προς τα μέσα θα οξυνθεί η στερεοφωνική εικόνα αλλά ενδέχεται να μειωθεί η πηγή του ήχου.



2010 και 2020

Τα ηχεία 2010 και 2020 τοποθετούνται ιδανικά σε βάσεις στήριξης δαπέδου Q-Ακουστική ή στον τοίχο. Αν τα τοποθετήσετε σε βάση στήριξης δαπέδου, ένας απλός οδηγός είναι ότι η μονάδα υψηλών συχνοτήτων πρέπει να βρίσκεται στο επίπεδο του αυτιού του καθήμενου ακροατή. Τα ηχεία που τοποθετούνται στον τοίχο έχουν τη δυνατότητα να τοποθετούνται ελαφρώς υψηλότερα και με γωνία ηχείου προς τα κάτω. Τα ηχεία σε βάση στήριξης πρέπει να αντιμετωπίζονται ως ηχεία δαπέδου με εξαίρεση ότι το ηχείο πρέπει να τοποθετηθεί λίγο πιο κοντά στον πίσω τοίχο. Είναι επίσης δυνατή η τοποθέτηση σε ράφι.



Τα σύμβολα και DOLBY HH είναι εμπορικά σήματα της Dolby Laboratories.

Διατίθεται ένας προαιρετικός βραχίονας ειδικά σχεδιασμένος για τοποθέτηση στον τοίχο των ηχείων Q Ακουστική 2010, 2020 και 2000C από τον αντιπρόσωπό σας. Διατίθενται επίσης βάσεις στήριξης δαπέδου για τα ηχεία 2010 και 2020.

Προετοιμαστείτε να πειραματιστείτε για να βρείτε την καλύτερη ρύθμιση της προτίμησής σας για το συγκεκριμένο δωμάτιο ακρόασης σας.

Ηχεία εφέ

2000C

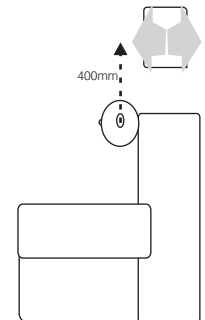
Το ηχείο 2000 C είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε να λειτουργεί κοντά στην οθόνη της τηλεόρασης και κεντρικά σε αυτή. Πρέπει να τοποθετηθεί ακριβώς από επάνω ή από κάτω από την οθόνη. Αν χρησιμοποιείτε κανονική τηλεόραση, βεβαιωθείτε ότι η τηλεόραση είναι σε θέση να υποστηρίξει επαρκώς το βάρος του ηχείου και ότι διαθέτει επίπεδο επάνω μέρος. Αν όχι, εξετάστε την περίπτωση να τοποθετήσετε την τηλεόραση σε ντουλάπι και το 2000C σε ασφαλές ράφι ακριβώς κάτω από την τηλεόραση.

Αν έχετε τηλεόραση πλάσματος ή LCD, τοποθετήστε το 2000C στον τοίχο ή σε άλλη κατάλληλη επιφάνεια ακριβώς κάτω ή επάνω από την οθόνη.

Περιφερικά Ηχεία

Τα Dolby εργαστήρια παρέχουν υποδείξεις για τα ηχεία εφέ 5.1.

Τα περιφερικά ηχεία πρέπει να τοποθετηθούν εκατέρωθεν του ακροατή και ελαφρώς πίσω από τη θέση ακρόασης. Τα ηχεία πρέπει να τοποθετηθούν έτσι ώστε να είναι στραμμένα προς τα μέσα είτε τοποθετημένα στους πλαϊνούς τοίχους του δωματίου ή, αν το δωμάτιο είναι μεγάλο, σε υψηλές βάσεις στήριξης με τα κέντρα του πάνω από το επίπεδο των αυτιών του καθισμένου ακροατή.





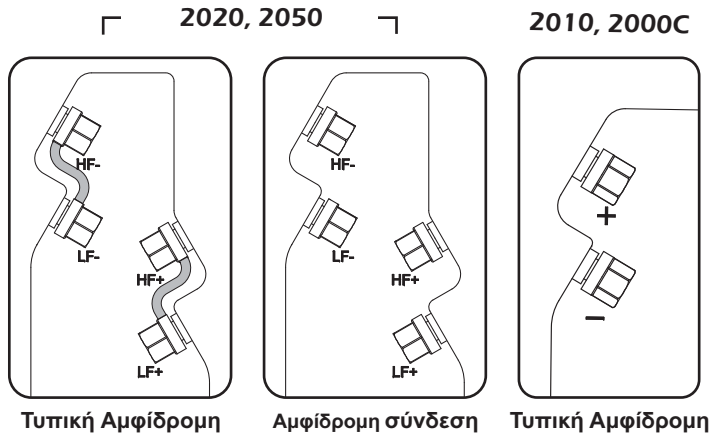
Σύνδεση παθητικών ηχείων

Τερματικά και ακροδέκτες

Τα ηχεία 2020 και 2050 έχουν τη δυνατότητα αμφίδρομης σύνδεσης. Ένα καλώδιο συνδετικής παρακαμπτηρίου

αμφίδρομης σύνδεσης διαθέτει τέσσερα τερματικά. Το επάνω ζεύγος τερματικών συνδέετε στο ηχείο υψηλών συχνοτήτων (HF) και το κάτω ζεύγος στα ηχεία χαμηλών συχνοτήτων (LF). Τα καλώδια συνδετικής παρακαμπτηρίου, όπως αυτά παρέχονται, διαθέτουν αποσπώμενες ράβδους σύνδεσης για σύνδεση με τα ζεύγη τερματικών. Αυτό σας επιτρέπει να συνδέσετε το ηχείο που χρησιμοποιεί τυπικά ένα ζεύγος καλωδίων ή σε λειτουργία αμφίδρομης σύνδεσης με δύο ζεύγη.

Τα 2010 και 2000C διαθέτουν τυπικά δύο τερματικά καλώδια συνδετικής παρακαμπτηρίου.



Καλώδια ηχείων

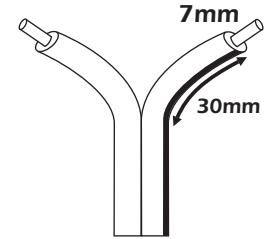
Εξειδικευμένα καλώδια ηχείων παρέχουν υψηλότερο επίπεδο αναπαραγωγής από ότι τα γενικής χρήσης τύπου "καμπάνα" ή "zip". Χρησιμοποιήστε καλώδια με επαρκή ποσότητα χαλκού για τα μπροστινά και κεντρικά κανάλια. Λεπτά καλώδια μειώνουν τις χαμηλές συχνοότητες και περιορίζουν τη δυναμική εμβέλεια. Τα (πίσω) κανάλια surround είναι λιγότερο κρίσιμα.

Το καλώδιο ηχείου φέρει μια λωρίδα ή ένδειξη ίχνους κατά μήκος ενός τμήματος. Κατά σύμβαση αυτό

συνδέεται στα θετικά τερματικά. Τα καλώδια που συνδέουν τον ενισχυτή με τα μπροστινά ηχεία πρέπει ιδανικά να έχουν το ίδιο μήκος. Μην ενώνετε ποτέ καλώδια και χρησιμοποιείτε πάντα συνεχή καλώδια.

Προετοιμασία καλωδίων

Χωρίστε το καλώδιο σε μήκος περίπου 40 mm. Απογυμνώστε το καλώδιο σε μήκος 10 χιλιοστά και στρίψτε τις άκρες για να συγκεντρώσετε τυχόν σκόρπια καλώδια. Κόψτε το καλώδιο αφήνοντας εκτεθειμένο γυμνό καλώδιο μήκους 7 χιλιοστά.

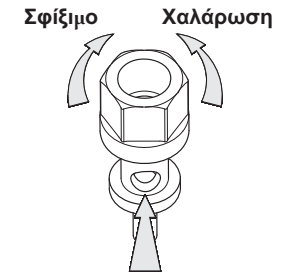


Σύνδεση τερματικού

Ξεβιδώστε το τερματικό αριστερόστροφα για να αποκαλυφθεί η οπή στερέωσης στη βάση της στήλης τερματικού.

Εισάγετε τη γυμνή άκρη του καλωδίου στην οπή. Σφίξτε καλά εκ νέου το τερματικό πλήρως με το χέρι. Βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχουν τυχόν σκόρπια καλώδια τα οποία θα μπορούσαν να ακουμπήσουν παρακείμενα τερματικά. Δεν χρειάζεται να χρησιμοποιηθεί μηχανικό κλειδί για τα τερματικά.

Στην ΕΕ η χρήση βυσμάτων ηχείων των 4 χιλιοστών αντίκειται στους κανονισμούς ασφαλείας.





Σύνδεση παθητικών ηχείων

Στερεοφωνικές συνδέσεις

Τυπικές συνδέσεις

Κάθε ηχείο συνοδεύεται από έναν οδηγό καλωδίων έτσι ώστε να μπορείτε να διευθετήσετε τα καλώδια με τάξη. Τα ηχεία 2010, 2020, 2050 και 2000C διαθέτουν έναν οδηγό προσαρμοσμένο στο κάτω μέρος του πλαισίου τερματικού του καλώδιου συνδετικής παρακαμπτηρίου.

Εισάγετε το καλώδιο μέσω του οδηγού προτού συνδέσετε το ηχείο.

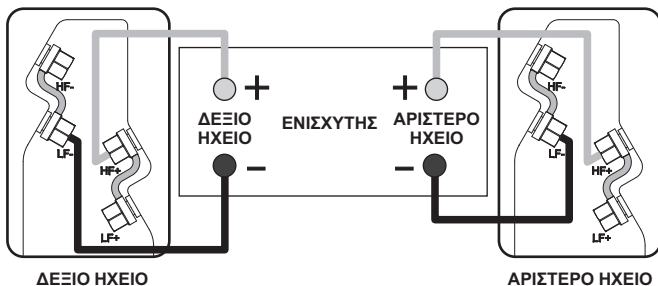
Συνδέστε το ΚΟΚΚΙΝΟ (+) τερματικό του ΔΕΞΙΟΥ ηχείου στο ΚΟΚΚΙΝΟ, θετικό (+) τερματικό στο ΔΕΞΙΟ κανάλι του ενισχυτή. Συνδέστε το ΜΑΥΡΟ (-) τερματικό του ηχείου στο αντίστοιχο ΜΑΥΡΟ, αρνητικό (-) τερματικό του ενισχυτή.

Επαναλάβετε τη διαδικασία αυτή για το ΑΡΙΣΤΕΡΟ κανάλι.

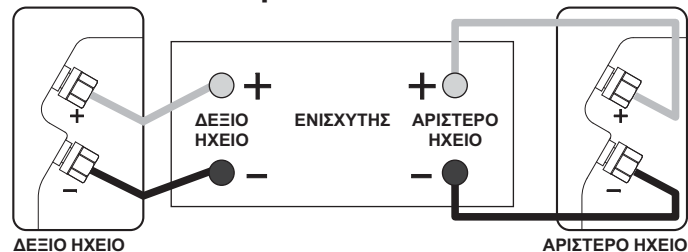
Στην περίπτωση των 2020 και 2050 μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε συμβατικό

θετικό (+) ή αρνητικό (-) τερματικό. Ανατρέξτε στην παρακάτω εικόνα.

Τυπική σύνδεση καλωδίων: 2020 και 2050



Σύνδεση του 2010 και 2000C

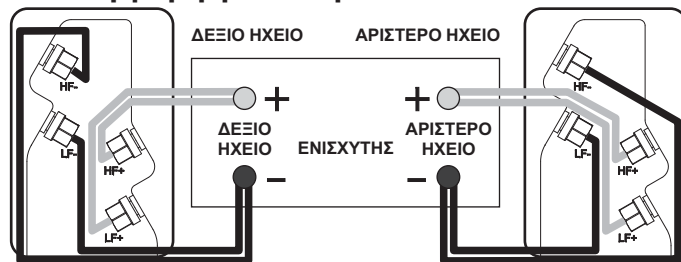


Αμφίδρομη σύνδεση

Η απευθείας σύνδεση των δικτύων χαμηλών και υψηλών συχνοτήτων ενός ηχείου σε έναν ενισχυτή βελτιώνει τόσο την απόδοση των χαμηλών συχνοτήτων όσο και τη δυναμική εμβέλεια.

Για αμφίδρομη σύνδεση: Προετοιμάστε δύο διπλά καλώδια για κάθε ηχείο. Ξεβιδώστε όλα τα τερματικά ηχείου και αφαιρέστε και τις δύο ράβδους σύνδεσης. Συνδέστε τα τερματικά υψηλών και χαμηλών συχνοτήτων στον ενισχυτή ακολουθώντας τη διαδικασία που περιγράφεται στην ενότητα «Τυπική σύνδεση καλωδίων». Ανατρέξτε στην παρακάτω εικόνα.

Αμφίδρομη σύνδεση: 2020 και 2050



Αφού συνδέσετε τα ηχεία: Ενεργοποιήστε το σύστημά σας και αναπαράγετε μουσική σε μέτριο επίπεδο. Ρυθμίστε λεπτομερώς τη θέση του ηχείου κατάλληλα.



Υπογούφερ 2070S

Χειριστήριο
φάσης

Στοιχείο
ελέγχου
επιπέδου

Στοιχείο ελέγχου
καλώδιου συνδετικής
παρακαμπτηρίου.

Ενδεικτική
λυχνία
τροφοδοσίας

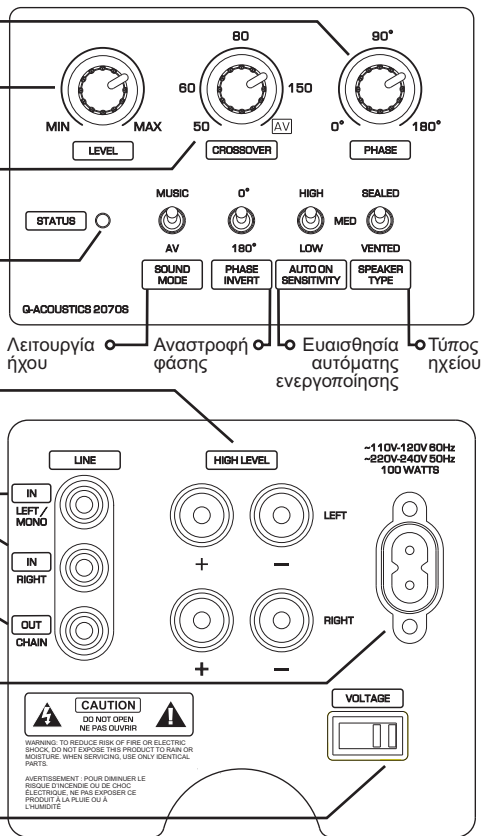
Είσοδοι
ηχείων

Γραμμή
εισόδου

Υποδοχή
εξόδου
γραμμής

Είσοδος
ηλεκτρικού
ρεύματος

Χειριστήριο
επιλογής
τάσης



Προκαταρκτικά

Αφαιρέστε τη συσκευασία του υπογούφερ, ακολουθώντας τις οδηγίες που δώθηκαν προηγουμένως. Πριν από τη σύνδεση του υπογούφερ βεβαιωθείτε ότι όλα τα ηλεκτρονικά συστήματα στο σύστημά σας έχουν απενεργοποιηθεί από την κεντρική παροχή.

Το υπογούφερ έχει ρυθμιστεί στην τάση που διατίθεται στην περιοχή σας. Αν μετακινηθείτε σε περιοχή με διαφορετική τάση, φροντίστε να ρυθμίσετε τον επιλογέα τάσης στη σωστή ρύθμιση, πριν από τη σύνδεση στην πρίζα!

Τοποθέτηση του υπογούφερ

Οι συχνότητες των μπάσων είναι κυρίως αμφικατευθυντικές. Αν και αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να τοποθετήσετε το υπογούφερ σχεδόν οπουδήποτε, η στερεοφωνική εικόνα θα είναι καλύτερη εάν τοποθετήσετε το υπογούφερ στο ίδιο επίπεδο με τα εμπρός ηχεία και όσο το δυνατόν πιο κεντρικά στη θέση ακρόασης. Αυτό ενδέχεται να μην είναι δυνατό σε ένα πολυκαναλικό σύστημα. Αν τοποθετήσετε το υπογούφ κοντά σε τοίχο, τα μπάσα θα ενισχυθούν, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις τα μπάσα ενδέχεται να κάνουν βόμβο και να είναι ασαφή.

Το υπογούφερ θα πρέπει να τοποθετείται κοντά σε πρίζα παροχής δικτύου. Μην χρησιμοποιείτε καλώδια προέκτασης. Αγοράστε ένα μακρύ καλώδιο ρεύματος, αν είναι απαραίτητο.

Ο διακόπτης λειτουργίας (ON/OFF) είναι το βασικό μέσο αποσύνδεσης της συσκευής από την παροχή και τοποθετείται στον πίσω πίνακα. Θα πρέπει να υπάρχει αρκετός ελεύθερος χρόνος μεταξύ του πίσω μέρους του περιβλήματος και οποιουδήποτε τοίχου ή άλλου αντικείμενου, προκειμένου να υπάρχει ελεύθερη, απρόσκοπτη πρόσβαση σε αυτόν τον διακόπτη.

Όταν τοποθετείτε το υπογούφερ, βεβαιωθείτε ότι το δάπεδο είναι εντάξει και δεν έχει χαλαρές σανίδες κ.λπ. Η κίνηση του αέρα από το υπογούφερ στις υψηλές τιμές έντασης είναι σημαντική – μην το τοποθετείτε κοντά σε μαλακά έπιπλα ή αντικείμενα που ενδεχομένως να κραταλίζουν. Μην τοποθετείτε κανενός είδους αντικείμενα επάνω στη μονάδα.



2070 Subwoofer - Λειτουργία

Ρύθμιση

Αυτόματη ενεργοποίηση

Αυτό το χαρακτηριστικό σας επιτρέπει να ενεργοποιείτε και να απενεργοποιείτε το κύριο σύστημα, χωρίς να χρειάζεται να θυμάστε να ενεργοποιείτε και να απενεργοποιείτε και το υπογούφερ.

Εάν δεν υπάρχει είσοδος σήματος, μετά από μερικά λεπτά το υπογούφερ θα απενεργοποιείται αυτόματα και θα μεταβαίνει σε λειτουργία Αναμονής (Standby). Αυτό υποδεικνύεται από το γεγονός ότι το χρώμα της λυχνίας λειτουργίας POWER, στον πίσω πίνακα θα αλλάξει σε κόκκινο. Μόλις το υπογούφερ ανιχνεύσει σήμα εισόδου, θα τεθεί απευθείας σε λειτουργία και η λυχνία λειτουργίας θα ανάψει και πάλι με πράσινο χρώμα. Ορισμένοι τύποι μουσικής και ορισμένα τηλεοπτικά κανάλια εκπέμπουν ελάχιστες πληροφορίες αναφορικά με τη συχνότητα στο σήμα ήχου. Στην περίπτωση αυτή, το υπογούφερ ενδέχεται να εξέλθει αυτόματα από τη λειτουργία αναμονής, παρά το γεγονός ότι θα εξακολουθήσει να εξέρχεται ήχος από τα άλλα ηχεία του συστήματος. Εάν συμβαίνει αυτό, τότε η κατώτερη τιμή μπορεί να προσαρμοστεί ώστε η μονάδα να γίνει περισσότερο ευαίσθητη, ρυθμίζοντας την ευαισθησία αυτόματης ενεργοποίησης στο HIGH (υψηλή). Ωστόσο, υπό ορισμένες συνθήκες, λόγω αυτής της ρύθμισης το υπογούφερ ενδέχεται να παραμένει ενεργοποιημένο συνεχώς. Αυτό οφείλεται στο χαμηλό επίπεδο θορύβου που θα εξέρχεται κανονικά από τον ενισχυτή του κυρίου συστήματος. Αυτός ο θόρυβος θα πρέπει να εξαφανίζεται όταν ο ενισχυτής τεθεί σε λειτουργία αναμονής, επιτρέποντας έτσι την επανενεργοποίηση του υπογούφερ. Εάν το υπογούφερ παραμείνει σε λειτουργία ακόμα και όταν ο κύριος ενισχυτής απενεργοποιηθεί, τότε σας συνιστούμε να αφήσετε το διακόπτη ευαισθησίας στη ρύθμιση MED (μεσαία). Η απώλεια των πτάσεων θα είναι σχεδόν αναισθητή, λόγω της χαρακτηριστικής απόκρισης των ανθρώπινων αυτιών.

Εάν το επίπεδο του θορύβου που παράγεται από τον ενισχυτή είναι υψηλότερο από το κανονικό ή εάν τα καλώδια σύνδεσης ανιχνεύουν βόμβο από τα κοντινά καλώδια ρεύματος, το υπογούφερ ενδέχεται να παραμείνει σε λειτουργία, ακόμα κι αν δεν αναπαράγεται καθόλου ήχος. Εάν ο βόμβος είναι αισθητός από το υπογούφερ, τότε επιχειρήστε να μετακινήσετε τα καλώδια για να τον μειώσετε ή να δοκιμάσετε διαφορετικά καλώδια. Στις περιπτώσεις όπου το πρόβλημα δεν μπορεί να λυθεί εύκολα, σας συνιστούμε να επιχειρήσετε τη ρύθμιση LOW (χαμηλή) του διακόπτη ευαισθησίας, για να δείτε εάν θα επιτρέψει στο υπογούφερ να περάσει στη λειτουργία αναμονής.

Αν και το υπογούφερ μπορεί να παραμένει συνεχώς στη λειτουργία αναμονής με ασφάλεια, αν πρόκειται να λείψετε από το σπίτι για μεγάλο χρονικό διάστημα, σας συνιστούμε να απενεργοποιήσετε τη μονάδα από το διακόπτη λειτουργίας (ON/OFF).

Το υπογούφερ 2070S διαθέτει επίσης ένα σύστημα προστασίας από τη ζέστη, ασφαλές από αστοχία. Εάν ο ενισχυτής υπερθερμανθεί θα τεθεί στιγμιαία εκτός λειτουργίας και, στη συνέχεια, η λειτουργία του θα συνεχιστεί. Εάν συμβεί αυτό, βεβαιωθείτε ότι δεν έχουν καλυφθεί οι σπές εξαερισμού του πίνακα ελέγχου και ότι το υπογούφερ δεν έχει τοποθετηθεί τόσο κοντά σε κάποια πηγή θερμότητας, π.χ. καλοριφέρ.

Χρήση πολλαπλών υπογούφερ

Το υπογούφερ 2070S που διαθέτετε, περιλαμβάνει μια υποδοχή εξόδου γραμμής που ονομάζεται "Chain out" (υποδοχή εξόδου αλυσίδας). Στα συστήματα όπου χρησιμοποιούνται περισσότερα από ένα υπογούφερ, μέσω της υποδοχής αυτής επιτρέπεται η σύνδεση πολλαπλών υπογούφερ σε σειρά. Αυτό είναι ένα εύχρηστο χαρακτηριστικό που αποτελεί εναλλακτική επιλογή έναντι της χρήσης "Προσαρμογέα Y" στην υποδοχή εξόδου του ενισχυτή. Έχετε υπ' όψη σας ότι το σήμα είναι άμεσης διέλευσης και, έτσι, όλα τα υπογούφερ πρέπει να ρυθμίζονται ανεξάρτητα, με κανονική χρήση των χειριστηρίων τους.

Η παρακάτω ενότητα διαιρείται μεταξύ της εγκατάστασης συστήματος οικιακού κινηματογράφου και τυπική εγκατάσταση στερεοφωνικού συστήματος. Ανατρέξτε στην ενότητα που αναφέρεται στο δικό σας σύστημα.



Σύνδεση του 2070S Sub

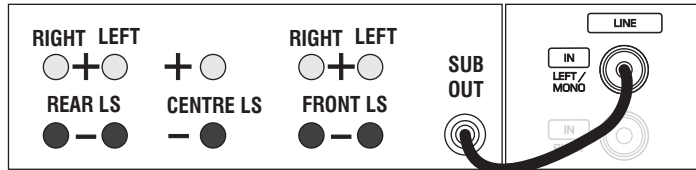
Πολυκαναλικό οπτικοακουστικό σύστημα

Συνδέσεις

Η τυπική σύνδεση είναι μέσω των υποδοχών εισόδου Line level RCA phono (επιπέδου γραμμή, ήχου RCA). Για την εγκατάσταση ενός τυπικού οπτικοακουστικού συστήματος, θα χρειαστείτε ένα σύνδεσμο διεπαφής RCA phono. Καθώς αυτό το καλώδιο μάλλον θα έχει αρκετά μεγάλο μήκος, φροντίστε να είναι καλής ποιότητας και πλήρως θωρακισμένο. Η αντιπροσωπία της Q Acoustics θα χαρεί να σας παρέχει τον κατάλληλο σύνδεσμο διασύνδεσης.

ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ AV

SUBWOOFER



Συνδέστε την έξοδο SUBWOOFER OUTPUT (έξοδο υπογούφερ) στον ενισχυτή AV στην υποδοχή γραμμής εισόδου L/Mono Line (υποδοχή γραμμής μονοφωνικού σήματος), πιέζοντας τα βύσματα στέρεα, για να διασφαλίσετε καλή επαφή.

Ρύθμιση

Βεβαιωθείτε ότι έχουν γίνει σωστά και εφαρμόσει στέρεα όλες οι συνδέσεις του συστήματος. Βεβαιωθείτε ότι το υπογούφερ βρίσκεται σε λειτουργία. Ρυθμίστε τα χειριστήρια στις παρακάτω προεπιλεγμένες τιμές:

Στάθμη

Crossover (διασταύρωση)

Φάση

Λειτουργία ήχου

Αναστροφή φάσης

Ευαισθησία αυτόματης ενεργοποίησης

Τύπος ηχείου

Περίπου στη μέση

Πλήρως δεξιόστροφα (ρύθμιση AV)

Πλήρως αριστερόστροφα (ρύθμιση 0°)

AV

0°

Μέση

Δεν αλλάζει τίποτε όταν το crossover έχει ρυθμιστεί στο AV, οπότε οποιαδήποτε θέση ισχύει

Συνδέστε το καλώδιο τροφοδοσίας στο υπογούφερ και, στη συνέχεια, στην πρίζα τροφοδοσίας εναλλασσόμενου ρεύματος (AC). Ενεργοποιήστε την τροφοδοσία στην πρίζα παροχής και, στη συνέχεια, στρέψτε το διακόπτη λειτουργίας του υπογούφερ στο 'ON'. Η λυχνία POWER (λειτουργίας) στον πίνακα του ενισχυτή του υπογούφερ θα ανάψει και το υπογούφερ θα βρίσκεται σε λειτουργία.

Ελέγξτε τις ρυθμίσεις του ενισχυτή AV σας για να βεβαιωθείτε ότι το υπογούφερ έχει ρυθμιστεί στο 'ON' ή στο YES (θετική εντολή). Η στάθμη του υπογούφερ στον ενισχυτή AV θα πρέπει να ρυθμιστεί στην προεπιλεγμένη θέση του ή στα 0 dB. Θα πρέπει να έχετε ήδη ορίσει το μέγεθος των ηχείων και τις θέσεις όλων των άλλων ηχείων του συστήματός σας. Αν έχετε την επιλογή να ορίσετε τη συχνότητα της διασταύρωσης (crossover) στα άλλα κανάλια, βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί κατάλληλα και στα ηχεία σας. Ορίστε τη ρύθμιση της απόστασης (ή της καθυστέρησης) που είναι κατάλληλη για τη θέση του υπογούφερ που έχετε επιλέξει.



Σύνδεση του 2070S Sub

Πολυκαναλικό οπτικοακουστικό σύστημα Ρύθμιση

Παίξτε κάποια στερεοφωνικά κομμάτια μουσικής με τα οποία είστε εξοικειωμένος/η και πειραματιστείτε με τη ρύθμιση της Αναστροφής της φάσης και τον έλεγχο της στάθμης, ωστόσο να ακούτε τον ήχο από τα εμπρός ηχεία και το υπογούφερ να συνδυάζεται τέλεια. Αν ακούτε τον ήχο από το υπογούφερ να ξεχωρίζει, τότε είναι πολύ δυνατά!

Να έχετε πάντοτε στο μυαλό σας ότι η ευαισθησία του ανθρώπινου αυτιού στα μπάσα ποικίλλει ιδιαίτερα, ανάλογα με τη στάθμη του ήχου, γι' αυτό χρειάζεται μεγάλο εύρος υλικού προγράμματος και διάφορα επίπεδα έντασης ήχου. Όταν μέινετε ικανοποιημένος/η με τον ήχο, έχετε τη δυνατότητα να ρυθμίσετε την απόδοση, χρησιμοποιώντας το CD που περιλαμβάνεται.

Πολλοί ενισχυτές συστημάτων οικιακού κινηματογράφου έχουν ρυθμίσεις απόστασης που ενσωματώνουν ρυθμίσεις καθυστέρησης χρόνου, ανάλογα με την απόσταση του ηχείου από τη βέλτιστη θέση ακρόασης: το ηδυσημείο (sweet spot). Η θέση του υπογούφερ είναι ένα από τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά οποιουδήποτε συστήματος οικιακού κινηματογράφου, γι' αυτό η σωστή ρύθμιση αυτών των παραμέτρων θα βελτιώσει σημαντικά τη συνολική απόδοση του συστήματος. Το υπογούφερ 2070S ενσωματώνει έναν δίσκο CD σχεδιασμένο για να υποβοηθά τη ρύθμιση των παραμέτρων απόστασης/καθυστέρησης των ενισχυτών AV.

Δίσκος ρύθμισης: Ο δίσκος περιέχει έξι κομμάτια, το κάθε ένα από τα οποία αναπαράγει ροζ ήχο (20 Hz έως 1000Hz), μέσα από έναν συνδυασμό ενός ηχείου και του υπογούφερ.

Κομμάτι πρώτο:	Υπογούφερ και εμπρός αριστερό ηχείο
Κομμάτι δεύτερο:	Υπογούφερ και εμπρός κεντρικό ηχείο
Κομμάτι τρίτο:	Υπογούφερ και εμπρός δεξιό ηχείο
Κομμάτι τέταρτο:	Υπογούφερ και πίσω δεξιό ηχείο
Κομμάτι πέμπτο:	Υπογούφερ και πίσω αριστερό ηχείο
Κομμάτι έκτο:	Υπογούφερ και όλα τα ηχεία

Επιλέξτε το εμπρός ηχείο που είναι πλησιέστερο στο υπογούφερ και παίξτε το αντίστοιχο κομμάτι. Για παράδειγμα, αν είναι το εμπρός δεξιό ηχείο, τότε παίξτε το τρίτο κομμάτι. Ορίστε τις ρυθμίσεις απόστασης/χρονικής καθυστέρησης του ενισχυτή για το υπογούφερ, κατά το μικρότερο δυνατό βήμα. Αυτό μπορεί να αυξηθεί ή να μειωθεί, δεν έχει σημασία ποιο από τα δύο. Για παράδειγμα, εάν η απόσταση έχει οριστεί στα 4 m, τότε αλλάξτε την στα 4,1 m ή στα 3,9 m. Ακούστε για να δείτε εάν ο ροζ θόρυβος γίνεται πιο ζεστός και πιο γεμάτος ή πιο λεπτός σε τόνο.

Αν επιλέξετε 4,1 m και ο ήχος γίνεται πιο γεμάτος σε τόνο, τότε αλλάξτε και πάλι τη ρύθμιση στα 4,2 m κ.ο.κ., ωστόσο ο ήχος αρχίζει και πάλι να λεπταίνει. Εάν, ωστόσο, κάνετε την αλλαγή στα 4,1 και ο ήχος γίνει πιο λεπτός, δοκιμάστε να μειώσετε τη ρύθμιση στα 3,9 m. Έτσι, θα καταφέρετε να βρείτε την καλύτερη (πιο ζεστή) ρύθμιση.



Σύνδεση του 2070S Sub

Πολυκαναλικό οπτικοακουστικό σύστημα Ρύθμιση

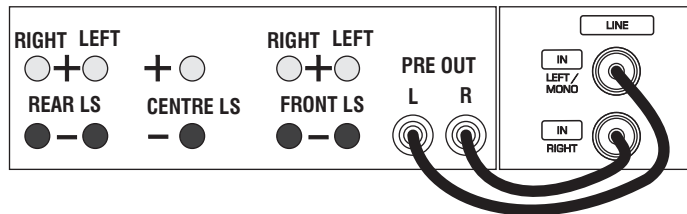
Μη κάνετε προσαρμογή της τιμής μεγαλύτερη από $\pm 0,5$ m από την πρωτότυπη απόσταση μέτρησης (για το παράδειγμα αυτό θα πρέπει να είναι από 3,5 m έως 4,5 m). Αν δεν σταθεί δυνατό να βελτιωθεί με οποιονδήποτε τρόπο ο τόνο, δοκιμάστε να αλλάξετε τη θέση του διακόπτη αναστροφής στο Υπογούφερ 2070S και επαναλάβετε τη δοκιμή. Έπειτα, ελέγξτε και πάλι τον ήχο με κάποιο στερεοφωνικό μουσικό κομμάτι και πάλι, για να βεβαιωθείτε ότι θα αντιληφθείτε κάποια βελτίωση.

Εάν το υπογούφερ 2070S μετακινηθεί στη συνέχεια σε σχέση με τα άλλα ηχεία, ρυθμίστε διαφορετικά την απόσταση του ενισχυτή του υπογούφερ σε νέα τιμή και επαναλάβετε τη δοκιμή. Αφού μείνετε ικανοποιημένος/η ότι έχετε πετύχει την καλύτερη δυνατή ρύθμιση, αναπαράγετε το έκτο κομμάτι για να ελέγξετε το συνολικό αποτέλεσμα. Ο ήχος θα πρέπει να είναι γεμάτος, θερμός και ολοκληρωμένος, χωρίς να επικρατεί ο ήχος από οποιοδήποτε μεμονωμένο ηχείο.

Στερεοφωνικό σύστημα Συνδέσεις

Υπάρχουν δύο επιλογές σύνδεσης για τη λειτουργία του στερεοφωνικού συστήματος. Η προτιμώμενη επιλογή είναι η σύνδεση με ένα στερεοφωνικό καλώδιο RCA phono τις υποδοχές εξόδου PRE-OUT (προ-έξοδοι) αλλά, αν ο ενισχυτής σας δεν διαθέτει τέτοιες, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις υποδοχές εισόδου HIGH LEVEL (υψηλής στάθμης) του υπογούφερ 2070S.

ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ AV



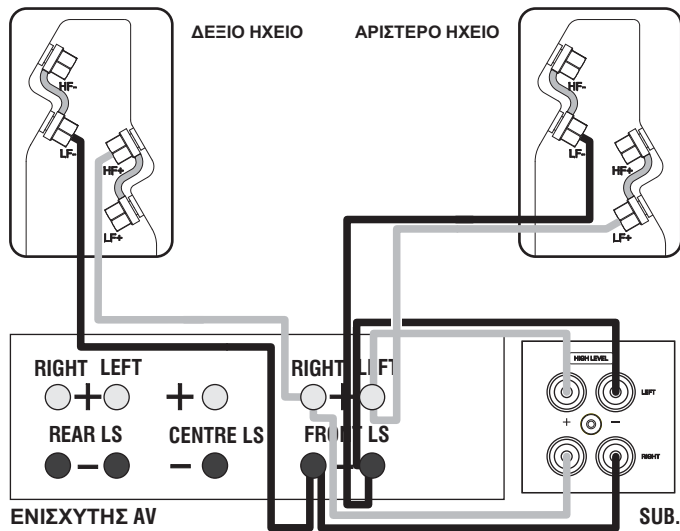
Συνδέστε ένα καλώδιο RCA phono καλής ποιότητας στην αριστερή (L) και δεξιά (R) είσοδο του 2070S και συνδέστε το άλλο άκρο στις υποδοχές εξόδου PRE OUT, στο πίσω μέρος του ενισχυτή. Το υπογούφερ θα συνδυάσει το σήμα από τις υποδοχές L και R, προκειμένου να μην χαθεί πληροφορία. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε δύο υπογούφερ, τότε μπορείτε να συνδέσετε ένα ενιαίο καλώδιο RCA phono σε κάθε υπογούφερ και, έτσι, να δημιουργήσετε ένα στερεοφωνικό σύστημα υπο-γούφερ. Βεβαιωθείτε ότι η υποδοχή εξόδου L του ενισχυτή θα συνδεθεί στο αριστερό υπογούφερ και η υποδοχή εξόδου R στο δεξιό υπογούφερ, για να διατηρηθεί η στερεοφωνική εικόνα των κύριων ηχείων. Το υπογούφερ θα χρειαστεί να τοποθετηθεί κοντά στα αντίστοιχα κύρια ηχεία και η ρύθμιση θα πρέπει να γίνει ξεχωριστά για το κάθε υπογούφερ.



Σύνδεση του 2070S Sub

Στερεοφωνικό σύστημα Συνδέσεις

Εάν δεν υπάρχει υποδοχή εξόδου PRE OUT (προ-έξοδος), τότε μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις υποδοχές εισόδου HIGH LEVEL (υψηλής στάθμης). Θα χρειαστείτε καλώδια με επαρκές μήκος ώστε να συνδέσετε το υπογούφερ 2070S στις υποδοχές των ηχείων του ενισχυτή σας. Συνδέστε τις δύο συσκευές μεταξύ τους, φροντίζοντας να συνδέσετε σωστά τα κανάλια L και R και φροντίζοντας ώστε οι συνδέσεις συν και πλην να γίνουν σωστά, και στα δύο άκρα.



Ρύθμιση

Βεβαιωθείτε ότι έχουν γίνει σωστά και εφαρμόσει στέρεα όλες οι συνδέσεις του συστήματος. Βεβαιωθείτε ότι το υπογούφερ βρίσκεται σε λειτουργία. Ρυθμίστε τα χειριστήρια στις παρακάτω προεπιλεγμένες τιμές:

Στάθμη	Περίπου στη μέση
Crossover (διασταύρωση)	Ελάχιστη (50 Hz) για μεγάλα ηχεία δαπέδου και μισή (100 Hz) για ηχεία ραφιού ή μικρά ηχεία
Φάση	Πλήρως αριστερόστροφα (ρύθμιση 0°)
Λειτουργία ήχου	Μουσική
Αναστροφή φάσης	0°
Ευαισθησία αυτόματης ενεργοποίησης	Μέση
Τύπος ηχείου	Επιλέξτε 'Sealed' (κλειστά) εάν τα κύρια ηχεία σας είναι κλειστά ή ενιαία. Επιλέξτε 'Ported' (με σπή) εάν τα κύρια ηχεία σας διαθέτουν σπή ή σχισμή εξαερισμού επάνω τους.

Συνδέστε το καλώδιο τροφοδοσίας στο υπογούφερ και, στη συνέχεια, στην πρίζα τροφοδοσίας εναλλασσόμενου ρεύματος (AC). Ενεργοποιήστε την τροφοδοσία στην πρίζα παροχής και, στη συνέχεια, στρέψτε το διακόπτη λειτουργίας του υπογούφερ στο 'ON'. Η λυχνία POWER (λειτουργίας) στον πίνακα του ενισχυτή του υπογούφερ θα ανάψει και το υπογούφερ θα βρίσκεται σε λειτουργία.

Παίξτε κάποια στερεοφωνικά κομμάτια μουσικής με τα οποία είστε εξοικειωμένος/η και πειραματιστείτε με τη ρύθμιση της Αναστροφής της φάσης και τον έλεγχο της στάθμης, ωστόσο να ακούτε τον ήχο από τα εμπρός ηχεία και το υπογούφερ να συνδυάζεται καλά. Αν ακούτε τον ήχο από το υπογούφερ να ξεχωρίζει, τότε είναι πολύ δυνατά!



Σύνδεση του 2070S Sub

Στερεοφωνικό σύστημα

Ρύθμιση

Να έχετε πάντοτε στο μυαλό σας ότι η ευαισθησία του ανθρώπινου αυτιού στα μπάσα ποικίλλει ιδιαίτερα, ανάλογα με τη στάθμη του ήχου, γι' αυτό χρειάζεται μεγάλο εύρος υλικού προγράμματος και διάφορα επίπεδα έντασης ήχου. Όταν μένεται ικανοποιημένος/η με τον ήχο, έχετε τη δυνατότητα να ρυθμίσετε την απόδοση, χρησιμοποιώντας τα άλλα χειριστήρια.

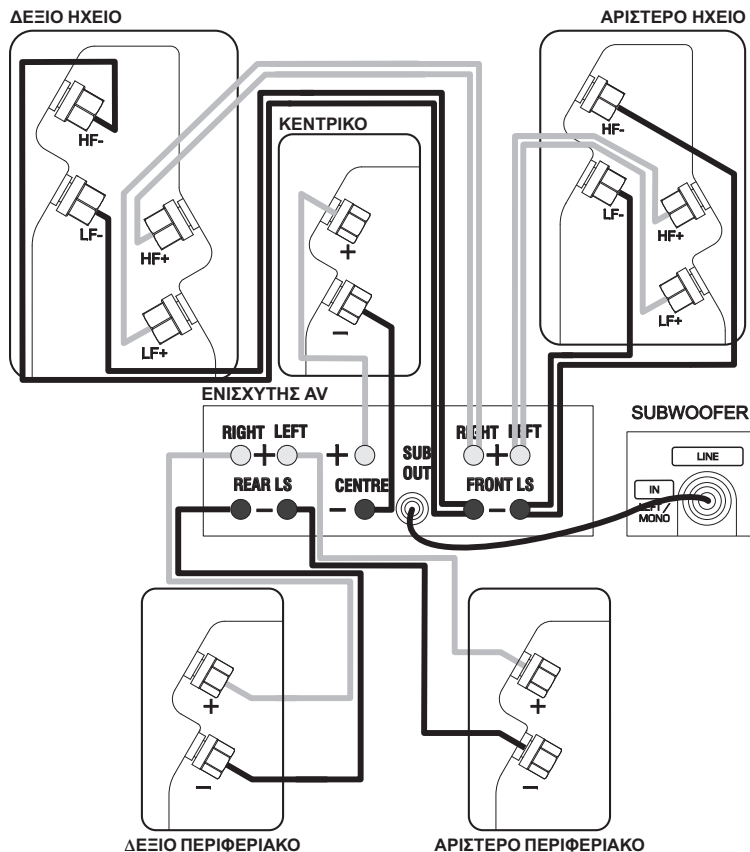
Crossover (διασταύρωση): Το χειριστήριο της διασταύρωσης προσδιορίζει σε ποια συχνότητα αρχίζει να μειώνεται γρήγορα η έξοδος του υπογούφερ σας. Αυτή η ρύθμιση θα πρέπει να γίνει έτσι ώστε να αντιστοιχεί στη συχνότητα στην οποία τα κύρια ηχεία θα έχουν ισχυρή έξοδο και τα ίδια. Η ρύθμιση επιτρέπει την ομαλή ανταλλαγή σήματος μεταξύ του υπογούφερ και της εξόδου των κυρίων ηχείων. Εάν αυτή η ρύθμιση είναι υπερβολικά χαμηλή, θα υπάρξει μια 'τρύπα' στον ήχο, όταν ορισμένες συχνότητες είναι ασθενείς. Αντίστροφα, όταν είναι υπερβολικά υψηλές, ορισμένες συχνότητες θα είναι υπερβολικές, παράγοντας υπερβολικά ισχυρά μπάσα. Μπορείτε να δείτε ποια είναι η σωστή ρύθμιση ανατρέχοντας στο φύλλο προδιαγραφών των κύριων ηχείων σας. Αναζητήστε τη χαμηλότερη συχνότητα που παράγουν τα ηχεία (το "σημείο των -3 dB") στην ενότητα με τον τίτλο "Απόκριση συχνότητας". Η τοποθέτηση στο δωμάτιο έχει σημαντική επίδραση στην αναπαραγωγή χαμηλών συχνοτήτων τόσο από το υπογούφερ όσο και από τα κύρια ηχεία, γι' αυτό μην ανησυχείτε αν διαπιστώσετε ότι χρειάζεστε μια διάταξη που να μην σχετίζεται με το καθορισμένο σημείο χαμηλής συχνότητας των κύριων ηχείων σας.

Η ρύθμιση μπορεί να χρειαστεί πολλές ώρες ακρόασης, γιατί όλα τα χειριστήρια του υπογούφερ σας θα αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους. Δεν υπάρχει εύκολος τρόπος για να τα καταφέρετε. Η σωστότερη θέση ρύθμισης του διακόπτη αναστροφής φάσης επηρεάζεται ιδιαίτερα από την επιλεγμένη συχνότητα διασταύρωσης (crossover), οπότε καθώς κάνετε λεπτές ρυθμίσεις των χειριστηρίων εξακολουθήστε να δοκιμάζετε εναλλακτικές ρυθμίσεις, για να δείτε ποια προτιμάτε.

Όταν θεωρήσετε ότι πλησιάζετε την επιθυμητή ρύθμιση, μπορείτε να τελειοποιήσετε το συνδυασμό του υπογούφερ με τα κύρια ηχεία, ρυθμίζοντας τον έλεγχο της φάσης. Αυτό το χειριστήριο είναι μοναδικό από την άποψη ότι χρησιμοποιεί τιμή καθαρής καθυστέρησης, η οποία δίνεται από τον ενσωματωμένο Επεξεργαστή Ψηφιακού Σήματος, οπότε δεν προσθέτει "ομαδική καθυστέρηση" που καταστρέφει τον ήχο, όπως συμβαίνει με τα περισσότερα υπογούφερ. Το DSP προσαρμόζει την κλίμακα της διαθέσιμης ρύθμισης καθυστέρησης, έτσι ώστε αυτό το χειριστήριο να παρέχει πάντοτε μετατόπιση φάσης 0 – 180°, στην επιλεγμένη συχνότητα διασταύρωσης. Αυτό το χειριστήριο επηρεάζει τη στάθμη των μπάσων που παράγονται στη συχνότητα διασταύρωσης και, επίσης, την ομαλή εξέλιξη της μετάβασης. Και πάλι, θα υπάρξει αλληλεπίδραση με το χειριστήριο της διασταύρωσης, οπότε ενδεχομένως να χρειαστούν μικρές προσαρμογές της συχνότητας διασταύρωσης, για την παραγωγή των καλύτερων αποτελεσμάτων. Επίσης, μπορεί να διαπιστώσετε ότι μπορεί να επιτύχετε καλύτερο αποτέλεσμα αλλάζοντας τη ρύθμιση του διακόπτη αναστροφής της φάσης και επιχειρώντας να βελτιώσετε και πάλι τη ρύθμιση των χειριστηρίων διασταύρωσης και φάσης. Ο πειραματισμός είναι το κλειδί για τέλεια ενσωμάτωση. Αφού την επιτύχετε, δεν θα πρέπει να ακούγεται κανένας ήχος από το υπογούφερ. Το τελικό αποτέλεσμα θα είναι ένα σύστημα με ισχυρή, εκτεταμένη απόκριση μπάσων, που θα μοιάζει να έρχεται από το χώρο ανάμεσα στα κύρια ηχεία.



Συνδέσεις συστήματος οικιακού κινηματογράφου 5.1



Συνδέσεις συστήματος οικιακού κινηματογράφου

Τα μπροστινά ηχεία διαθέτουν αμφίδρομη σύνδεση. Αυτό αποτελεί την προτιμώμενη λειτουργία σύνδεσης εφόσον το δίκτυο συνδετικής παρακαμπτηρίου υποστηρίζει την αμφίδρομη σύνδεση.

Τα ηχεία κεντρικού καναλιού και περιφερικών καναλιών συνδέονται με συμβατικό τρόπο. Ακόμα και αν υπάρχει η δυνατότητα αμφίδρομης σύνδεσης, υπάρχει περιορισμένο όφελος από την αμφίδρομη σύνδεση των ηχείων εφέ, παρόλο που ενδέχεται να τα συνδέσετε αμφίδρομα αν το επιλέξετε.

Οι συνδέσεις 6.1 και 7.1 είναι οι ίδιες με τις συνδέσεις 5.1 με την προσθήκη επιπλέον καναλιού(ών) εφέ.

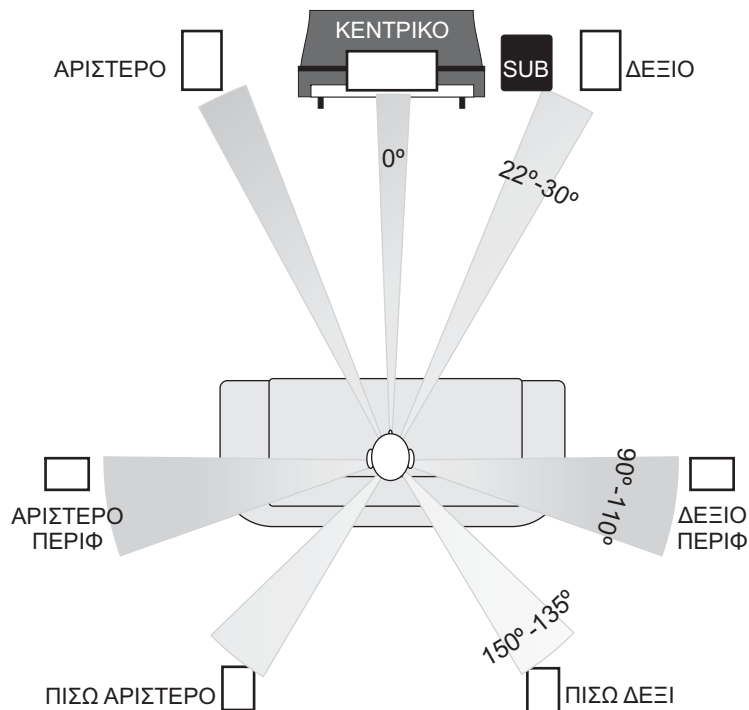
Όταν τοποθετείτε τα καλώδια των ηχείων να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί να μην τα τοποθετήσετε κατά μήκος ανοικτών χώρων στο δάπεδο όπου ενδέχεται να αποτελέσουν πηγή κινδύνου. Τοποθετήστε τα καλώδια των ηχείων κατά μήκος των ορίων του δωματίου, όπου αυτό είναι δυνατόν.

Τα καλώδια σήματος επιπέδου γραμμής πρέπει να τοποθετούνται μακριά από τα καλώδια τροφοδοσίας. Μην τοποθετείτε ποτέ καλώδια σήματος επιπέδου γραμμής παράλληλα με τα καλώδια τροφοδοσίας ειδικά για καλώδια μεγάλου μήκους.

Αν το subwoofer ενεργοποιείται αυτόματα από συσκευές που ενεργοποιούνται και απενεργοποιούνται, ανακατευθύνετε το καλώδιο σήματος εισόδου προτού λάβετε επιπλέον μέτρα.



Θέματα σχετικά με τον οικιακό κινηματογράφο



Παραπάνω μπορείτε να δείτε την προτεινόμενη διάταξη από την Dolby Labs για τα συστήματα 7.1. Η διάταξη 6.1 είναι η ίδια με εξαίρεση ότι ένα μοναδικό κεντρικό ηχείο αντικαθιστά τις δύο πίσω μονάδες. Η διάταξη 5.1 δεν διαθέτει πίσω ηχεία.

Θέση: Τα μπροστινά και κεντρικά ηχεία πρέπει να είναι ευθυγραμμισμένα. Αν αυτό δεν είναι

δυνατόν, συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο επεξεργαστή για οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση των σχετικών χρόνων καθυστέρησης κεντρικού/μπροστινών ηχείων. Αν διαθέτετε σύστημα 5.1, η θέση ακρόασης μπορεί να βρίσκεται κοντύτερα στον πίσω τοίχο. Όπως πάντα, να είστε έτοιμοι να πειραματιστείτε.

Διαχείριση χαμηλών συχνοτήτων: Οι επεξεργαστές AV παρέχουν την επιλογή 'Large' (Μεγάλα) ή 'Small' (Μικρά) για τα ηχεία. Αν επιλέξετε 'Large', τα ηχεία θα λάβουν πλήρεις συχνότητες. Επιλέξτε 'Small' και οι χαμηλές συχνότητες αποστέλλονται στο Subwoofer. Συνιστάμε να επιλέξετε 'Small' για να ηχεία 2000C και τα 2010 και 2020 όπου χρησιμοποιούνται αυτά στο σύστημα. Το 2050 πρέπει να ρυθμιστεί σε 'Large'. Η επιλογή subwoofer πρέπει να είναι ενεργοποιημένη (στη θέση 'ON' ή 'YES')

Επίπεδα: Όταν οριστούν οι βασικές παράμετροι του συστήματος, θέστε τον επεξεργαστή σε ρουτίνα ρύθμισης. Ρυθμίστε κάθε ηχείο ξεχωριστά έτσι ώστε το επίπεδό του να είναι ίδιο στη θέση ακρόασης με αυτό των υπολοίπων. Αν ο επεξεργαστής σας επιτρέπει τη ρύθμιση των χρόνων καθυστέρησης, ακολουθήστε προσεκτικά τις οδηγίες καθώς αυτό θα επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό το τελικό αποτέλεσμα. Όταν πραγματοποιείτε αναπαραγωγή ταινίας, ενδέχεται να θεωρήσετε ότι τα πίσω κανάλια είναι υπερβολικά χαμηλά αλλά δεν είναι! Μπορεί, ωστόσο, να χρειαστεί να ρυθμίσετε το επίπεδο του subwoofer τόσο στον επεξεργαστή όσο και στο subwoofer. Αφού ρυθμίσετε αυτά τα επίπεδα, μην τα ρυθμίσετε εκ νέου.

LFE: Το κανάλι LFE αποστέλλει όλα τα ηχητικά εφέ χαμηλών συχνοτήτων στο subwoofer. Αν τα ηχεία έχουν ρύθμιση 'Small', οι χαμηλές συχνότητες του συστήματος από τα κανάλια αυτά αποστέλλονται επίσης και στο subwoofer. Αν πραγματοποιείτε αναπαραγωγή σε υπερβολικά υψηλά επίπεδα στο σύστημά σας και/ή έχετε ρυθμίσει το επίπεδο του subwoofer υπερβολικά υψηλά, ενδέχεται να υπερτροφοδοτήσετε το subwoofer με δυσάρεστα ηχητικά αποτελέσματα. Αν συμβεί αυτό, μειώστε αμέσως το επίπεδο.

Φάση: Αν τα ηχεία σας δεν είναι συνδεδεμένα σωστά, οι χαμηλές συχνότητες θα είναι ασαφείς και αδύναμες. Στην περίπτωση αυτή, ελέγξτε προσεκτικά τις συνδέσεις των καλωδίων. Αν το καλώδιο του ηχείου διαθέτει ένδειξη ίχνους κατά μήκος του ενός τμήματος, χρησιμοποιήστε το τμήμα με τις γραμμώσεις με συνέπεια για να συνδέσετε όλα τα θετικά (ΚΟΚΚΙΝΑ) τερματικά. Με αυτόν τον τρόπο το σύστημα θα βρίσκεται πάντα σε φάση.

Ακολουθείτε πάντα τις οδηγίες στο εγχειρίδιο του επεξεργαστή AV!



Φροντίδα και καθαρισμός

Φροντίδα κονσόλας

Να καθαρίζετε τα περιβλήματα με ένα ελαφρά υγρό πανί. Μην χρησιμοποιείτε καθαριστικά που βασίζονται σε διαλυτικά. Εάν δημιουργηθούν λεκέδες στα περιβλήματα, αφαιρέστε το λεκέ με ένα πανί ελαφρά υγραμένο με νερό, white spirit ή ισοπροπυλική αλκοόλη, ανάλογα με το λεκέ. Στη συνέχεια, ταμπονάρετε ελαφρά με ένα πανί για να αφαιρέσετε τυχόν κατάλοιπα του καθαριστικού. Μην χρησιμοποιείτε ποτέ, κανενός είδους λειαντικά.

Πλέγματα

Σκουπίστε τα πλέγματα ελαφρά χρησιμοποιώντας μια απαλή βούρτσα. Μην αφαιρείτε τα πλέγματα των ηχείων εκτός αν είναι μεγάλη ανάγκη.

Μονάδες κώνου

Είναι προτιμότερο να μην έρχεστε με επαφή με τις μονάδες κώνου καθώς καταστρέφονται εύκολα όταν εκτεθούν.

Εγγύηση

Τα ηχεία Q Acoustics παρέχουν εγγύηση απουσίας ελαττωμάτων των υλικών και δωρεάν επισκευής ως εξής:

Παθητικά ηχεία: 5 χρόνια από την ημερομηνία αγοράς.

Ενεργά ηχεία & Subwoofers: 2 χρόνια από την ημερομηνία αγοράς.

Κατά τη διάρκεια ισχύος της εγγύησης η Q Acoustics μπορεί, ανάλογα με την περίπτωση, να επισκευάσει ή να αντικαταστήσει οποιοδήποτε προϊόν βρεθεί ότι είναι ελαττωματικό μετά από έλεγχο από την εταιρεία ή από διορισμένο αντιπρόσωπο ή εκπρόσωπο.

Η κακή χρήση και αναμενόμενη φθορά δεν καλύπτονται από την εγγύηση.

Τα προϊόντα για επισκευή πρέπει να επιστρέφονται άμεσα στο αντιπρόσωπο από όπου τα προμηθευτήκατε. Αν αυτό δεν είναι δυνατό, το αντικείμενο(α) πρέπει να αποστέλλεται με πληρωμένα τα τέλη μεταφοράς και κατά προτίμηση στην αρχική συσκευασία στην Q Acoustics ή στο διορισμένο αντιπρόσωπο της περιοχής σας και να συνοδεύεται από την απόδειξη αγοράς. Η ζημία που προκαλούνται στα προϊόντα εξαιτίας της μεταφοράς τους στο κέντρο επισκευών δεν καλύπτονται από την εγγύηση. Το αντίτιμο επιστροφής θα κατατεθεί από την Q Acoustics ή το διορισμένο αντιπρόσωπο ανάλογα με την περίπτωση.

Αυτή η εγγύηση δεν επηρεάζει τα θεσμικά δικαιώματά σας.

Διορισμένος αντιπρόσωπος για τη Μ. Βρετανία:

Armour Home Electronics Ltd

Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park Bishops Stortford, Hertfordshire, United Kingdom CM23 5GZ

Για πληροφορίες τεχνικής υποστήριξης σε άλλες χώρες, επικοινωνήστε με info@qacoustics.co.uk

CM23 5GZ

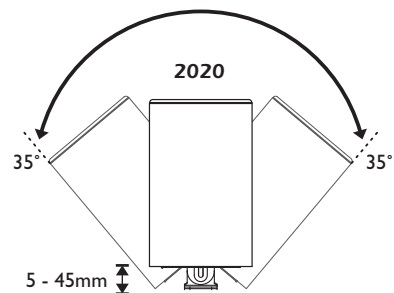
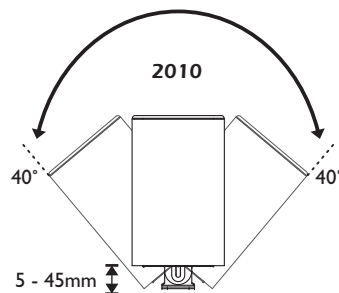
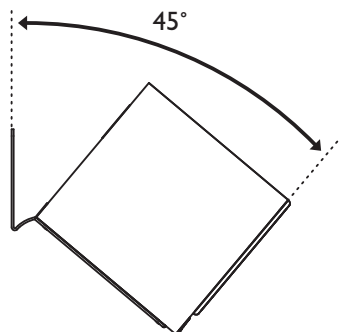
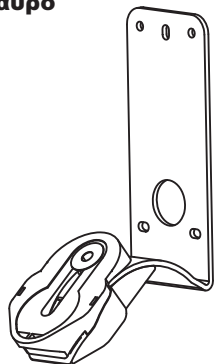
For service information In other countries contact info@qacoustics.co.uk



Q Acoustics 2000 Series Αξεσουάρ

2000C / 2010 / 2020 Wall Bracket (ενικός)

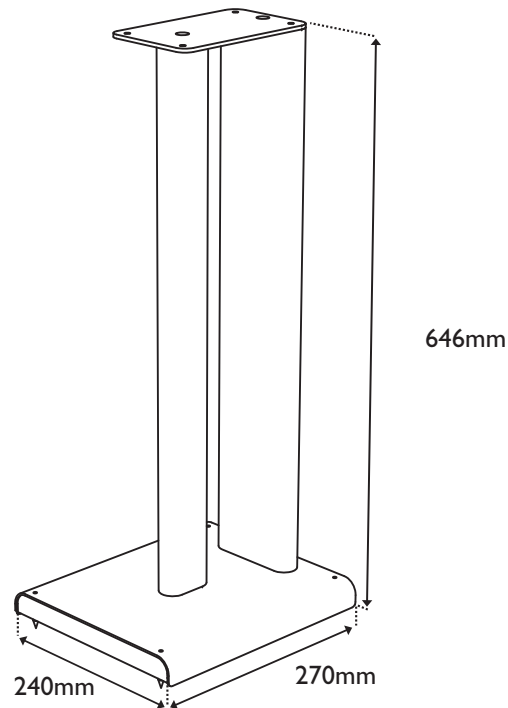
Μαύρο



2010 / 2020 Speaker Stand (Ζεύγος)

Μαύρο

Λευκό





Προδιαγραφές των Q Acoustics 2070 Series

Παθητικά ηχεία	2010	2020	2050	2000C
Τύπος περιβλήματος:	2 δρόμων με ανάκλαση	2 δρόμων με ανάκλαση	2 δρόμων με ανάκλαση	2 δρόμων με ανάκλαση
Μονάδα χαμηλών συχνοτήτων :	100 mm	125 mm	2x165 mm	2x100 mm
Μονάδα υψηλών συχνοτήτων :	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Απόκριση συχνότητας(±3dB):	68Hz -22 kHz	64Hz -22 kHz	44Hz -22 kHz	75Hz -22 kHz
Ονομαστική αντίσταση εισόδου:	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
Ελάχιστη αντίσταση εισόδου:	4Ω	4Ω	4Ω	4Ω
Ευαισθησία(2,83V@1m):	86dB	88dB	92dB	89dB
Συνιστώμενη ισχύς ενισχυτή:	15 -75W	25 -75W	25 -150W	25 -100W
Συχνότητα συνδετικής παρακαμπτηρίου :	2,8 kHz	2,9 kHz	2,6 kHz	2,7 kHz
Πραγματικός όγκος:	3,3 λίτρα	6,4 λίτρα	34.9 λίτρα	7,58 λίτρα
Διαστάσεις κονσόλας (ΥxΜxΠ mm) :	234.5x203x150	264.5x278x170	1006x321x270	160x203x430
Βάρος (ανά κονσόλα):	3,5Kg	5Kg	21Kg	6Kg

Ενεργό Subwoofer 2070S

Τύπος περιβλήματος:	Άνοιγμα
Μονάδα χαμηλών συχνοτήτων(mm) :	2x170mm άνοιγμα χοάνης
Ισχύς ενισχυτή:	140 Watt
Συχνότητα συνδετικής παρακαμπτηρίου :	50Hz -150Hz (μεταβ.)
Διαστάσεις κονσόλας(ΥxΜxΠ mm):	425x560x195
Βάρος:	14,6Kg

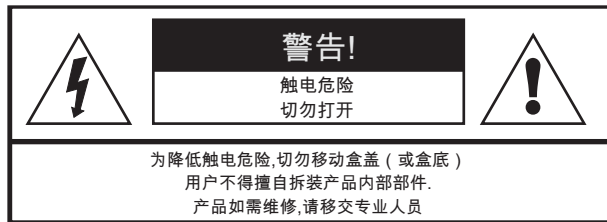


2000 系列

用户手册及产品说明书



重要信息：请仔细阅读



该标志表明用户手册及产品说明书中有关于此部件操作及维护的重要说明。

该标志提示在此部件中有导致触电危险的电压。

阅读说明。

保存说明。

注意所有警告

遵循所有说明。

切勿靠水使用该设备。

只能用于布清洁。

切勿阻塞通风口。

请参照厂商说明安装产品。

切勿靠近任何发热源安装产品,如:散热器,暖气,炉灶,或其他任何散发热度的设备(包括功放机)。

切勿破坏两极或三极(两极带接地)插头的安全性。两极插头配有两个插头片,其中一个较宽。三极插头配有两个插头片及一个接地极。两极插头中较宽的插头片或三极插头中的接地极为您提供了安全保证。如果我们提供的插头不能用于您的电源插口,请咨询电工为您更换插口。

请确保电源线不受踩踏或挤压,尤其是插头,插座及其与设备的接口处。

请使用制造商指定的附件和配件。

请使用制造商制定的或随机出售的转运器,落地支架,三脚架,墙体托架,工作台。

使用转运器时移动转运器及设备组合时请务必当心,防止设备倒踢伤人。

如遇到闪电雷击,或长时间不使用设备时,请拔掉插头。

维修 请专业技术人员进行。设备受到损害时需要进行维修,如:电源线或插头损坏,液体溅洒或物体砸击设备,设备淋雨或受潮,设备无法正常工作,或者设备遭到撞击。

警告:为降低火灾及电击的风险,切勿使设备淋雨或受潮。切不可用液体滴淋或喷洒本产品,亦勿将含有液体的物品,如花瓶,置于产品上。

勿将任何明火,如蜡烛,置于产品上。

警告:重低音音箱的电源开关是用来切断设备电源的。该开关位于低音音箱的后部嵌板。为保证随时可以使用电源开关,音箱必须放置在没有任何阻碍的开放空间,同时,必须保证电源开关能够任意操控。

注意:任何未经制造商明确认可的改动都可能使用户失去使用该设备资格。

服务:设备如需维修,请将其送至代理经销商处,或您所在区域的厂家维修代理。

本手册列有厂家在英国主要维修代理的地址。

第三方:若您将产品转给第三方使用,请将使用说明一并交还。

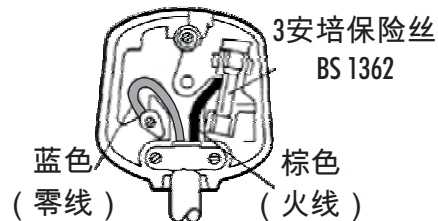
对英国用户的重要提醒

该产品适用于3安培保险丝的英国标准电源插头。如须更换保险丝,必须使用符合ASTA标准或者BSI标准的3安培BS1362保险丝。如需更换插头,请将保险丝取出并将与电线离断的插头安全处置。

连接电源插头

电源导线中的电线的性质用以下颜色区分:蓝色:零线;棕色:火线;如果这两种颜色与您所使用的插头中标识连接线的颜色记号不一致,请按以下指示操作:

蓝线(零线)必须与标有字母N或蓝色/黑色的终端线连接。棕线(火线)必须与标有字母L或棕色/红色的连接线连接。





Q Acoustics 2000 系列产品

介绍

Q Acoustics 2000 为系列音响设备,产品设计旨在满足专业两声道高保真音响爱好者及家庭影院爱好者的最高要求.该系列由以下产品组成:

2010: 小型书架式音箱,配备一个100mm低音驱动器.

2020: 书架式音箱,配备一个125mm低音驱动器.

2050: 落地式音箱,配备两个165mm低音驱动器.

2000C: 中置音箱,配备两个100mm低音驱动器.

2070S: 140瓦有源重低音音箱,配备一个2x170mm低音驱动器及感式自动电源开关.

除了产品2010及2000C,所有的无源音箱都是双线分音制式.

2070S必须在距电视机显示器及其它对磁性敏感的设备0.5米外的区域使用;除2070S之外,本系列其它产品都可在靠近电视机显示器的范围内使用,而不会对电视造成干扰.等离子和液晶电视不会受本产品的干扰.在连接本产品之前,确保系统中所有有源部件的电源处于关闭状态.当开启发声系统或改变音源输入时,请将主音量控制器设定在低位.调高音量采用渐进方式.

切勿将音量控制开关设置在最高,因为音量控制开关位置与实际音量大小可能不会完全吻合.音量过高会损伤您的听力.

切勿将音箱接线端与电源连接.

切勿将音箱暴露在过冷,过热,潮湿及曝晒的环境中.如果您在使用扬声器时,未妥善关闭保护格,请小心保护驱动器免受损害.

切勿使用临时自搭的落地支架.请按说明认真安装厂家认可的落地支架,安装时要使用厂家提供的所有零部件.如有需要,您可进一步咨询您的经销商.

切勿私自拆装音箱,此举将使您的产品保修失效.

打开音箱包装.

将音箱外部包装全部打开,握住音箱箱体将其抬出纸板箱,切勿只抓住塑料袋就移动设备.由于产品2050及2070S很重,必要时请他人协助移动设备.移动/放置扩音器时,切勿在地板上拖拽以防造成损害:在移动前要先抬起设备.

产品包装箱中含有:扬声器及产品手册.

同时,下列型号的包装中包括:

2050: 每个音箱附带的地板螺丝和螺帽.用于调节安装后螺丝的内六角扳手.

2010,2020,2000C: 四个粘性支脚.

2070S: 一适于您所在地区电源电压的电源线

2个直角型莲花插头电缆

AV 设置CD

请保留包装以备日后运.如果您不保留包装,请按照您所在地区的废弃物回收条例将其妥善处置.



准备安装



长钉锋利, 请小心操作.

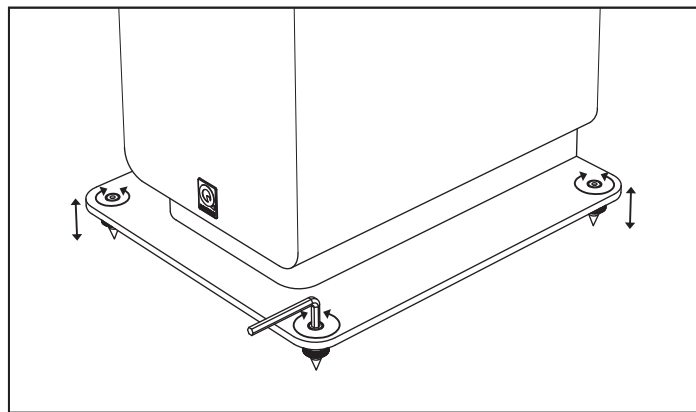
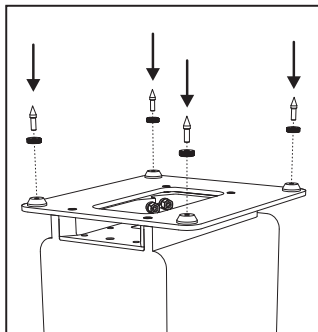
切勿将安装了长钉的扩音器放在任何可能导致危险与损害的地方.
移动扩音器时, 请将设备抬起, 切勿在地面拖拽!

安装落地支架及地板长钉——2050

将地板长钉半置于底座中, 然后将扩音器恢复为直立位置. 如果您的地面为木质或石材, 请于复位前在长

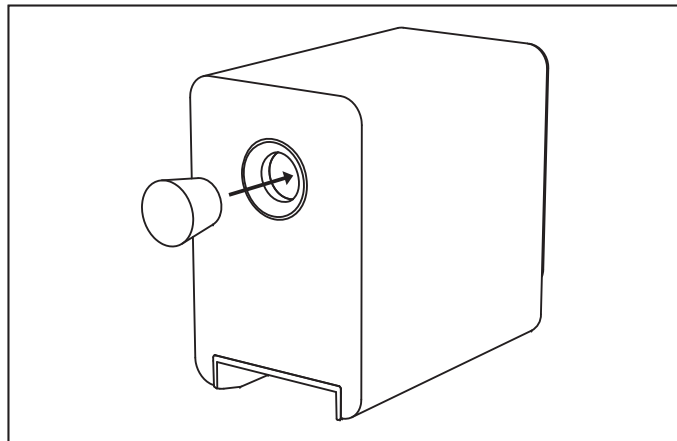
钉顶端加上保护套以保护地面.

待扩音器被妥善复位后, 从长钉顶端插入内六角扳手, 上下调节, 直到音箱处于水平并且稳固的状态.



泡沫塑料塞

2000 系列音箱背部开孔, 设计的最佳工作环境是在其背部与墙壁之间留出一定空间 (大约 200mm)。如果将音箱紧靠墙/角落放置, 则 该将泡沫塑料塞塞入背部的开孔中, 以免低音过强。



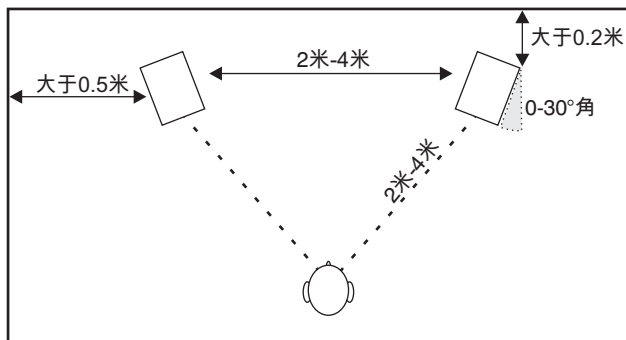
确保将塞子妥善塞入开孔中而不要塞入过深。您将发现低音减轻了, 但解析度和下潜力均有改善。反复试验并细微调整音箱的位置, 以优化最终音响结果。



安置无源音箱

2050

2050无源音箱 安置在距离背墙至少0.2米,侧墙至少0.5米的位置上,否则,尽管低音效果可能更为醇厚,但会导致声音轰鸣,音准降低,以及声音细节的丢失.两个音箱之间 相距2-4米,置于以听者为中心的位置.适当将音箱向内转能够加强立体声效果,但同时也可能削弱声源.



2010及2020

产品2010及2020最好安装在Q-Acoustics品牌落地支架或墙面上.如用落地支架,比较简单的指导原则是,高音设备高度 与坐位听者耳部高度相当.置墙音箱高度可以高于坐位听者耳部,但角度稍下偏.落地支架上的音箱与落地式音箱 同样对待,只不过支架音箱可以离背墙较近.音箱也可安装在架子上.



Dolby 及双D标志是杜比实验室的商标.

适用于Q Acoustics 2010,2020 及 2000C 的墙体托架和 适用于2010 及 2020的落地支架均可在经销商处购得.

在您自己的视听室中,您可尽情进行试验以获得最适合您的品味的设置.

扩音式音箱

2000C

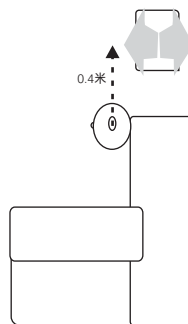
产品2000C是专为靠近并以电视机为中心使用而设计的.该产品 直接放置在电视机的上方或下方.如果您使用的是普通电视机,请确保电视机上方表面为水平,并能够承受音箱重量.否则,请考虑将电视放置在电视机柜内,然后将2000C妥善安放在电视机下的一层搁板上.

如果您的电视是等离子或液晶显示器,请将2000C安装在墙面上,或安装在紧临屏幕上下合适的平面上.

环绕声音箱

杜比实验室对5.1型扩音器式音箱进行了以下推荐.

环绕式音箱 安装在听者的左边或右边,稍靠听者后面一点的位置.音箱 该朝内,安装在房间的侧墙上.如果房间很大,则可以安装在较高的落地支架上,音箱的中点 高于坐位听者耳部.



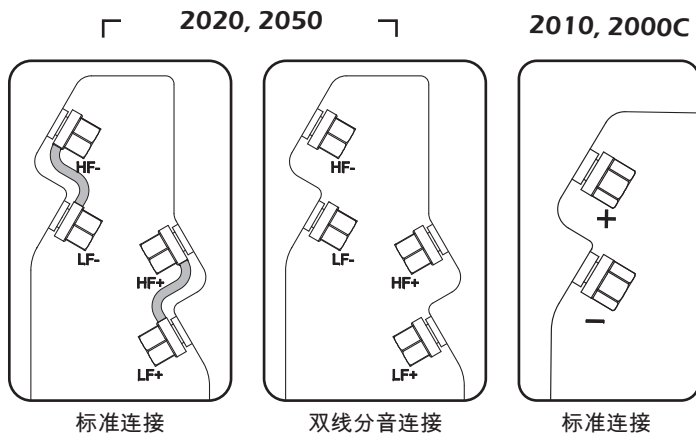


连接无源音箱

接线端及连接器

产品2020及2050都为双线分音制式.每个双线分音交叉点有四个接线端.上方的一对接线端与高音(HF)音箱连接,下方的一对接线端则与低音(LF)音箱连接.按照配置,交叉点配有可移动式连接条,以连接两对接线端.这一配置能使您按照传统方式,用一组线缆连接音箱,同时,您也可以按照双线分音模式,使用两组线缆连接音箱.

产品2010和2000C配置的是标准两接线端交叉点.



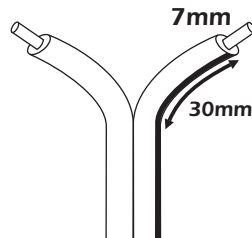
音箱线缆

相比普通的“bell”线或“zip”线而言,专用音箱线缆能够以更高的水准为您再现录音声场.连接前置与中置音箱的线缆是由极高纯度的铜丝制成的.过细的线缆会降低低音的厚度,并束缚音频的振动范围.同时也会阻碍后置音箱发挥最大功能.

沿着音箱连接线的中心轴线,有条纹标识线或示踪线.根据惯例,这一标识线或示踪线 该连接到正极接线端.功放与前置音箱之间的连接线最好与上述正极连接线等长.在任何情况下均不能连接不同线缆,而 使用整根线缆.

准备线缆

将线缆剥开大约40mm,露出10mm的金属丝,并从末端将分散的金属丝拧在一起.修剪线缆,留下7mm裸露金属丝.

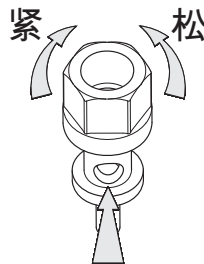


连接接线端

以逆时针方向旋开接线端螺丝,露出接线柱底部的安装孔.

将裸露金属丝的一端插入安装孔.重新拧紧接线端螺丝.确保没有金属丝散落在外,以防其触碰临近接线端.

使用4mm音箱插头违反欧盟的有关安全条例.





连接无源音箱.

立体声系统连接

标准连接

每个音箱都配有线缆导管,以帮助您保持线缆整齐.产品

2010,2020,2050及2000C的导管位于交叉点接线端板的底部.

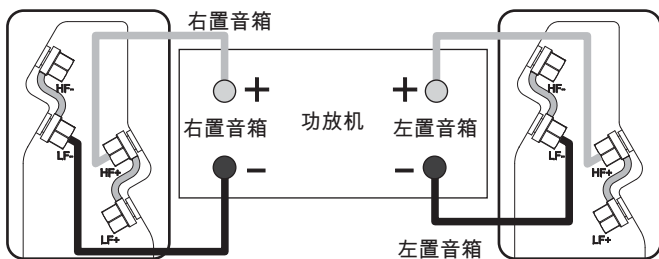
在连接音箱前,请将线缆接入导管中.

请将右侧音箱的红色 (+) 接线端连接到功放机右通道的红色,正极 (+) 接线端; 请将音箱的黑色 (-) 接线端与功放机上相 的黑色,负极 (-) 接线端连接.

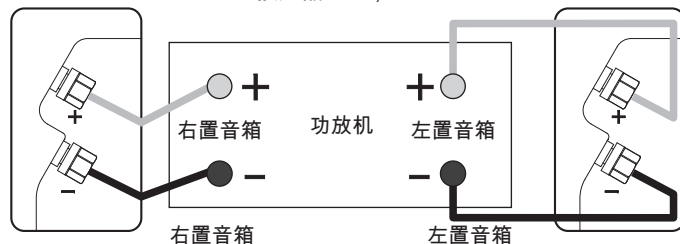
连接功放机左通道时,请重复此步骤.

在连接2020及2050时,您可使用任意简易正极 (+) 或负极 (-) 接线端.敬请参照以下示例.

标准配线: 2020 及 2050



连接产品2010,2000C



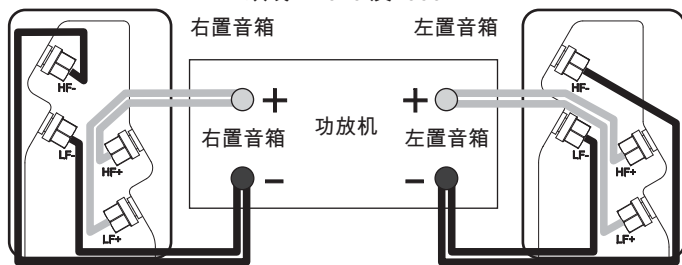
双线分音

如果将音箱的高音及低音系统直接连到功放机上,能够同时增强低音效果并扩大音频的振动范围.

如何双线分音: 请为每个音箱准备两根一样的连接线缆. 拧开所有音箱接线端的螺丝,并移开两条连接条.

然后请参照标准配线的指导程序,将高音接线端和低音接线端连接到功放机.敬请参照以下示例.

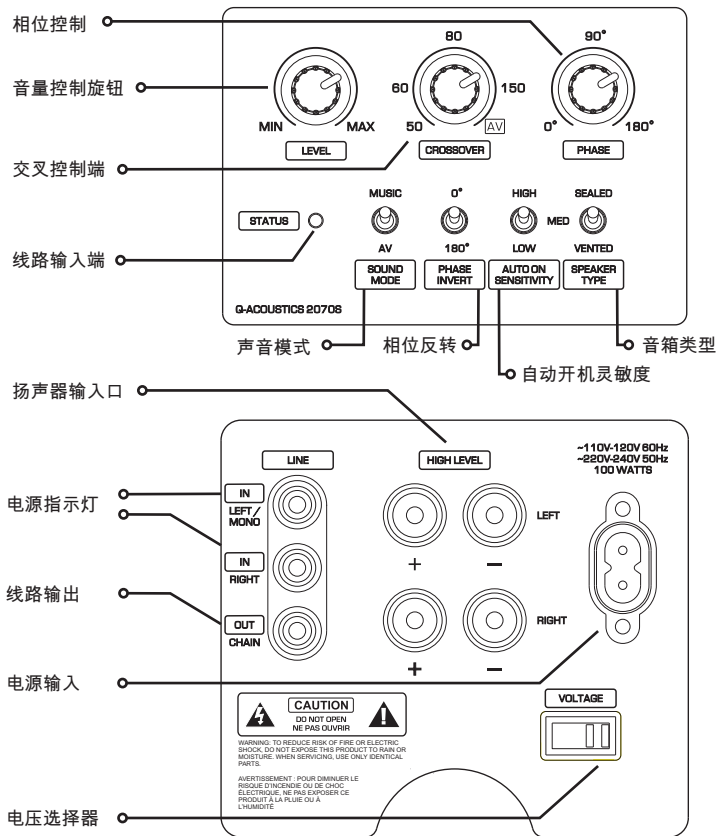
双线: 2020 及 2050



一旦您的扬声器处于连接状态: 请打开系统并以适中音量播放一些音乐,微调扬声器使其适当播放.



2070S 重低音音箱



准备工作

遵照之前提供的指导原则拆开超低音箱包装。在连接超低音箱之前，请确保断开系统中的所有电子设备的电源连接。

超低音箱设置为您所在地区的电压。如果将其移动到具有不同电压的地区，请确保在连接电源之前正确设置电压选择器！

放置超低音箱

低音频率具有全向性。尽管这意味着可以将超低音箱放在几乎任何位置，但如能将其放在与前置音箱同一水平高度并尽量放置在听音位置的中央，可改善立体声声像。但这在多声道系统中可能不可行。如果将超低音箱靠近墙壁放置，低音会得到增强，但在某些情况下，低音可能变得沉闷含混。

超低音箱 放置在靠近电源的位置。切勿使用延长电缆。若有必要请购买较长的电源线。

电源开关用于断开设备的电源连接，它安装在背面板上。在机柜背面与墙壁或其它物体之间 该留出充足的空间，以备必要时方便地关闭此开关。

放置超低音箱时，请确保地面结实完好，无地板松动等问题。当超低音箱音量较大时，从音箱喷出的气流相当强烈-切勿将其放置在柔软家具或会发生响动的物体附近。切勿在该装置上放置任何物体。



2070S 重低音音箱

设置

自动开启电源

此功能用于在开关主系统电源的同时自动开关超低低音音箱的电源。

如果几分钟内无信号输入，超低低音音箱就会自动关闭电源并进入待机模式。此时，背面板上的电源指示灯将变为红色。一旦超低低音音箱探测到输入，则会自动切换到工作模式，且电源指示灯会重新发出绿光。某些音乐和某些电视频道的音频信号中低频信息很少，在这种情况下，尽管系统中的其它音箱会发声，但超低低音音箱不会自动从待机模式切换为开启。如果发生这种情况，则可调整阈值，将自动开机灵敏度设置为高，以使该装置更加灵敏。然而，在某些情况下，此设置会使超低低音音箱一直保持开机，原因在于主系统放大器中通常会存在少量噪声。当将放大器设置为待机模式时，此噪声 该消失，从而使超低低音音箱关闭。如果即使关闭了主放大器，超低低音音箱仍然保持开启，建议您将灵敏度开关置于中，由于人耳的听觉特性，基本上不会感觉到低音的损失。

如果由放大器产生的噪声高于正常水平，或者连接电缆受到附近电源电缆的交流声的影响，则即使在未播放声音时，超低低音音箱也会保持开启。如果可以听到超低低音音箱发出交流声，则 该尝试移动线缆以减轻交流声，或更换线缆。若在具体环境中不易解决该问题，建议您尝试将灵敏度开关调为低，看这样能否使超低低音音箱进入待机模式。

尽管超低低音音箱可以长期安全地处于待机模式下，但是如果您离家较长时间，建议您通过开关关闭该装置的电源。

2070S 超低低音音箱还具有故障保险过热防护系统。如果放大器过热，它会短暂关闭，然后恢复工作。如果发生这种情况，请检查确保控制面板上的通风孔未堵塞且超低低音音箱没有与散热器等热源靠得太近。

使用多个超低低音音箱

2070S 超低低音音箱具有一个称为“连锁输出”的线路输出连接功能。在具有多个超低低音音箱的系统中，使用此功能可以菊花链方式连接多个超低低音音箱。这是一种便利的功能，可作为在放大器输出端使用“一拖二”适配器的替代方 。请注意，信号以直通方式传 ，因此必须按照常 方式使用各自的控制器独立设置所有音箱。

下面将分别讲述家庭影院安装与标准的立体声安装。请参阅与您的系统相关的部分。

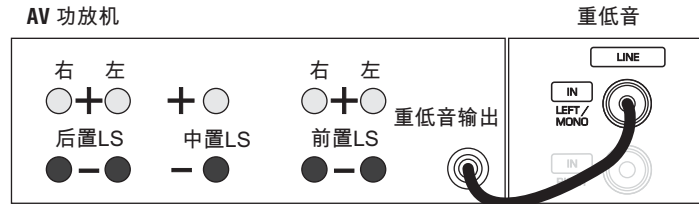


连接**2070S**重低音音箱

多声道AV系统

连接方式

标准连接方式是通过线路电平莲花插头输入。对于典型的AV系统设置来说，需要一条独立的此电缆很可能互连线材。因为此电缆很可能比较长，所以请确保使用高质量的全屏蔽电缆。Q牌产品经销商可为您提供合适的互连线材。



将AV放大器上的超低音箱输出连接到超低音箱上的左/单声道线路输入，将插头插紧以确保接触良好。

设置

检查确保所有系统连接均正确可靠。确保关闭超低音箱的电源。将各个控制器设置为下列默认值：

电平

分频

相位

声音模式

相位反转

自动开机灵敏度

音箱类型

均可

中间位置

顺时针满旋 (**AV** 设置)

逆时针满旋 (**0°** 设置)

AV

0°

中

当将分频设置为 **AV** 时对效果无影响，因此任一档位均可

将随附的电源线插入超低音箱，然后将另一端插入交流电源插座。开启电源插座的开关，然后将超低音箱的电源开关切换到开。超低音箱放大器面板上的电源指示灯将会亮起，超低音箱即进入工作状态。

检查AV放大器的设置，确保将超低音箱设置为开或是。 该将AV放大器上的超低音箱电平设置为默认位置，即**0dB**。您 该已经为系统中的其它所有音箱设置了音箱尺寸和位置。如果您可以设置其它声道的分频频率，请确保根据您的音箱选择适当设置。根据所选的超低音箱位置设置距离 (或延时) 设置。



2070S重低音音箱的操作

多声道AV系统

设置

播放一些您熟悉的立体声音乐，尝试调节相位反转设置和电平控制，直到前置音箱和超低音音箱发出的声音完美融合为止。如果听到超低音音箱的声音太突出，说明其音量过大！

请牢记，人耳对低音的灵敏度与音量大小关系密切，因此需要尝试多种节目资料和音量级别。在对声音基本满意后，就可以使用随附的**CD**进行性能微调了。

许多家庭影院放大器都提供距离设置，该设置根据音箱离最佳听音位置（最有效听音点）的距离来引入延时。对于任何家庭影院来说，超低音音箱的位置都是最重要的因素之一，正确设定这些设置会大大改善总体系统性能。**2070S**超低音音箱随附的**CD**专门用于协助您设定**AV**放大器的距离/延时设置。

设置光盘：该光盘包含六条曲目，每条曲目通过一个音箱与超低音音箱的组合来播放粉红噪声（**20 Hz**到**1000 Hz**）。

曲目一：超低音音箱和左前音箱

曲目二：超低音音箱和中前音箱

曲目三：超低音音箱和右前音箱

曲目四：超低音音箱和右后音箱

曲目五：超低音音箱和左后音箱

曲目六：超低音音箱和所有音箱

选择离超低音音箱最近的前置音箱并播放相应的曲目。例如，如果右前音箱离音箱最近，则播放曲目三。以尽可能最小的增量调整放大器的距离/延时设置。在调节设置时，首先调高或调低该值均可。例如，如果距离设置为4m，则将其更改为4.1m或3.9m。注意听粉红噪声的音调是变柔和还是变单薄了。

如果您选择4.1m使音调变丰满，则将设置更改为4.2m，以此类推，直到声音开始变得单薄为止。然而，如果更改为4.1m时声音变单薄，则尝试将设置降低为3.9m。通过这种方式，可以找到最佳（最柔和）的设置。



连接**2070S**重低音音箱

多声道AV系统

设置

切勿将设置值调整到偏离原始测量距离 $\pm 0.5\text{m}$ 以上（在本例中，正常范围 该是从 3.5m 到 4.5m ）。如果听不出音调有任何改善，则请尝试改变2070S超低音箱上的相位反转开关的位置并重复该试验。然后使用一些立体声音乐重新检查声音以确保可听出效果的改善。

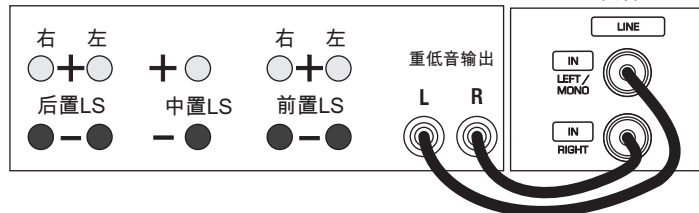
如果以后移动了2070S超低音箱并使其对其它音箱的相对位置改变，请将放大器超低音箱的距离设置重置为新值，然后重复进行该试验。在您认为达到了最优设置后，播放曲目六来检查整体结果。声音 该丰满柔和且融合完美，没有哪个音箱的声音效果明显强于其它音箱。

立体声系统

连接方式

立体声系统有两种连接选项。首选选项是使用莲花插头电缆来连接放大器的前级输出插座，如果放大器没有该插座，则可使用2070S的高电平输入。

AV 功放机

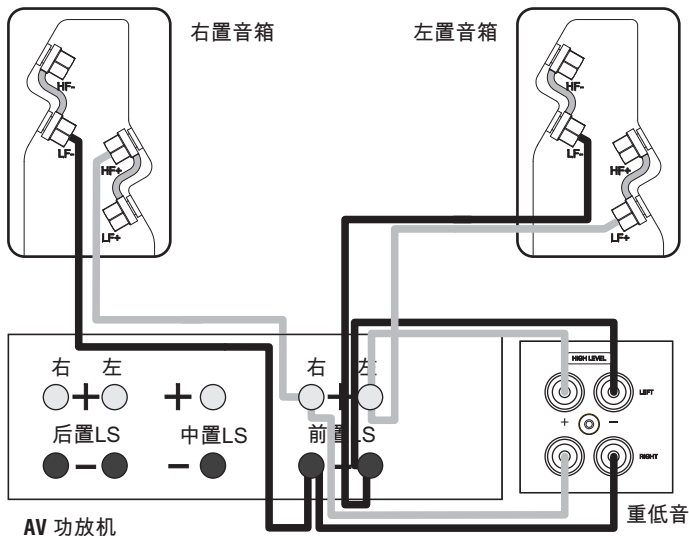


将高质量立体声莲花插头引线连接到2070S的左和右输入上，并将另一端连接到放大器背面的前级输出插座。超低音箱会自动将左右信号合成起来，因此不会丢失信息。如果您要使用两个超低音箱，则可向每个超低音箱连接一条莲花插头电缆，这样就可组成立体声超低音箱系统。确保将放大器的左输出连接到左边的超低音箱并将右输出连接到右边的超低音箱，以保持主音箱的立体声声场。需要将两个超低音箱分别放在靠近各自的主音箱的位置，并独立设置每个超低音箱。



连接方式

如果没有前级输出，则可使用高电平输入。音箱电缆的长度必须足以从2070S连接到放大器的音箱端子。将两者连接起来，确保左右声道连接正确且两端的正负连接一致。



设置

检查确保所有系统连接均正确可靠。确保关闭超低音音箱的电源。将各个控件设置为下列默认值：

电平	中间位置
分频	对于大型落地式音箱为最低值(50Hz)，对于书架式或小型音箱则为中间位置(100Hz)
相位	逆时针满旋 (0° 设置)
声音模式	音乐
相位反转	0°
自动开机灵敏度	中
音箱类型	如果主音箱属于封闭式或闭口箱式，则选择封闭式。 如果主音箱有开口或倒相孔，则选择开口式。

将随附的电源线插入超低音音箱，然后将另一端插入交流电源插座。开启电源插座的开关，然后将超低音音箱的电源开关切换到开。超低音音箱放大器面板上的电源指示灯将会亮起，超低音音箱即进入工作状态。

播放一些您熟悉的音乐，尝试调节相位反转设置和电平控制，直到前置音箱和超低音箱发出的声音能够良好融合为止。如果听到超低音箱的声音太突出，说明其音量过大！



连接**2070S**重低音音箱

立体声系统

设置

请牢记，人耳对低音的灵敏度与音量大小关系密切，因此需要尝试多种节目资料和音量级别。在对声音基本满意后，就可以使用其余的控件进行性能微调了。

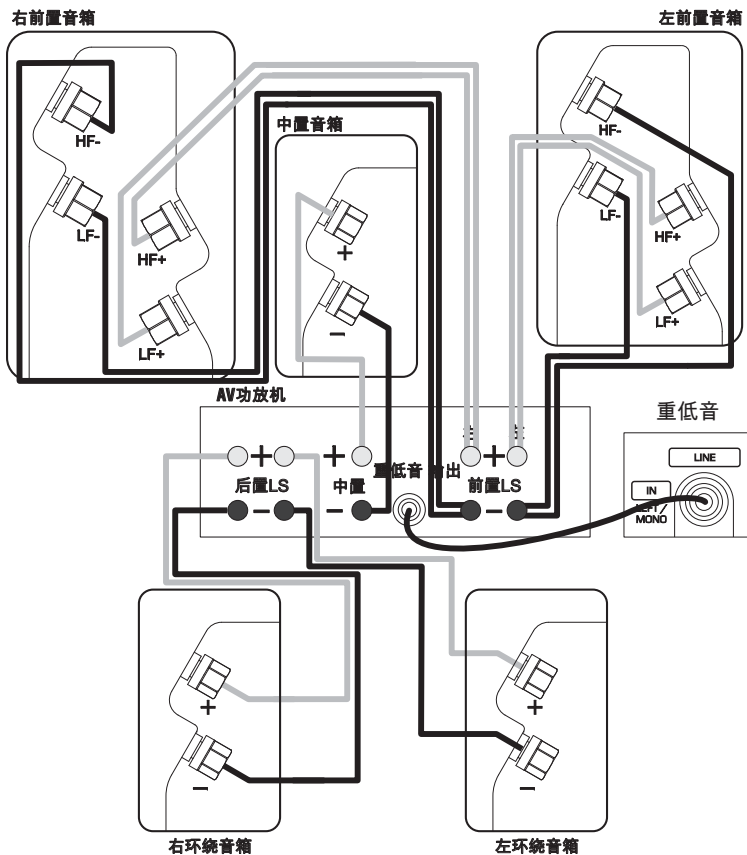
分频：分频控制用于确定超低音音箱输出会在什么频率下迅速减小。 将该设置设定为主音箱开始自己产生有力输出的频率。调整该设置可以使超低音音箱输出和主音箱输出平滑过渡。若此设置过低，则会导致某些频率输出不足，使声音产生“空洞”；反之，若此设置过高，则会有某些频率输出过于夸张，产生过强的低音。您可从主音箱 格表中获取正确设置的信息，请在“频率响 ”标题下查找该音箱产生的最低频率（“-3dB点”）。超低音音箱和主音箱在房间内的摆位对二者的低频再现均有很大影响，所以如果您觉得所需的设置与主音箱的指定低频点不符，也不用担心。

设置可能需要花费数小时听音，因为超低音音箱的所有控件会相互作用，获得完美音效不会一蹴而就。所选的分频频率对最佳相位反转开关位置的选择具有很大影响，因此微调控制器时，可能需要反复尝试这两种开关位置才能找到最佳效果。

当您觉得设置基本调节妥当后，可以通过调整相位控制来完善超低音音箱与主音箱之间的融合。此项控制的独特之处在于它使用由集成的数字信号处理器产生的纯延时，而不会像大多数超低音音箱那样添加损害声音质量的“群延时”。**DSP** 可按比例调节延时，所以此控制始终可在所选分频频率下提供0-180 的相位转换。此控制会影响在分频频率下所产生低音的电平，并影响分频过渡的平滑程度。同样，此控制也会与分频控制相互作用，所以为获得最佳结果，可能有必要微调分频频率。此外，您会发现通过翻转相位反转开关并再次尝试优化分频和相位控制，可能会获得更佳的最佳音响结果。反复调试是使声音得到完美融合的关键；达到这种程度后， 该感觉不到任何声音是单独从超低音音箱方向发出的。最终完美的系统是低音响 深沉有力，而且听起来像是从主音箱之间的音场中发出的。



5.1 声道家庭影院连接



家庭影院连接

前置音箱为双线分音制式. 如果交叉系统支持该制式, 我们建议您首选该连接模式.

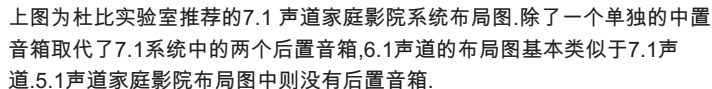
中置和环绕式音箱一般来说都是单线的.

除了配有额外的效果音箱之外, 6.1和7.1声道的连接与5.1声道连接相同.

请小心布置音箱线缆时, 切勿使线缆横穿或暴露在无遮蔽的地面上, 以防止其成为危险源. 请将线缆布在房间的角落或墙边.

线路电平信号线缆 该被布置在远离电源线缆的地方. 当线缆很长时, 切勿将线路电平信号线缆与电源线缆平行布置.

如果重低音音箱能被开关其它电器而触发, 那么在采取进一步措施前, 请重新布置输入信号线缆.



请始终遵循音频视频处理器手册上的指示说明进行操作。



保养与清洁

音箱橱的保养

使用微湿的布片清洁箱体。切勿使用溶剂基清洁材料。若箱体脏污，根据污物类型选择将少量水、白汽油或异丙醇沾在布片上将污物擦除。然后用布片轻轻擦拭箱体以清除任何残留的清洁剂。切勿使用任何种类的研磨剂。

音箱网格

请用软毛刷轻轻掸刷音箱网格。除非绝对需要，切勿拆卸音箱网格。

驱动设备

最好不要触碰驱动设备，因为其一旦暴露，很容易损坏。

保修条例

Q Acoustics 保证产品的所采用的材质及制造工艺没有缺陷，各部件保修期如下：

无源音箱：自购买日期起五年。

有源音箱及重低音音箱：自购买日期起两年。保修期内，厂商将按照，在公司或指定分销商代理商处检查产品后，为您修理或更换任何有问题的产品。

使用不当及自然损耗不在保修范围内。

需要修理的产品首先 返还至经销商处。如果您无法将其送至经销商处，请自付邮资将产品-最好用原包装-寄至生产厂商或您所在区域的指定分销商处，同时请您附上购买凭证。在运输过程中造成的损坏不在保修范围内。本公司或者指定经销商将支付维修好产品的返寄费用。

这一保修条例的效力在法律效力之下。

厂家指定英国分销商：

Armour Home Electronics Ltd

Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park

Bishops Stortford, Hertfordshire,

United Kingdom, CM23 5GZ

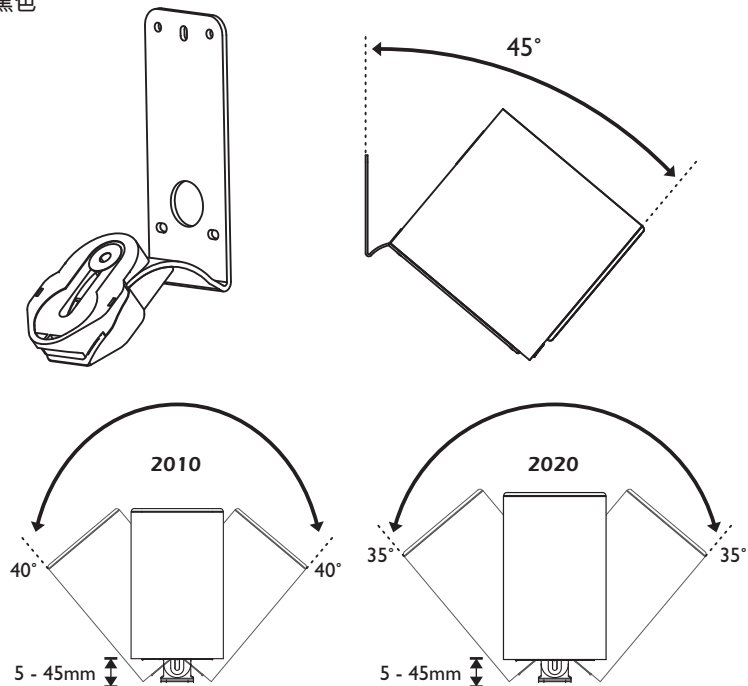
关于其他国家的维修信息，请联系：info@qacoustics.co.uk



Q Acoustics 2000系列配件

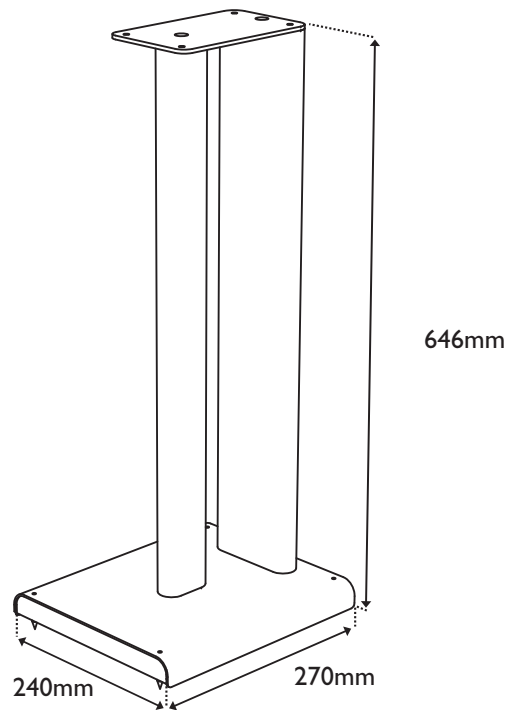
2000C/ 2010 / 2020 壁架 (单人)

黑色



2010/ 2020 支架 (对)

黑色
白色





Q Acoustics 2000 系列产品 格：

无源音箱	2010	2020	2050	2000C
箱体类型	2路反射	2路反射	2路反射	2路反射
低音单元 (mm)	100 mm	125 mm	2x165 mm	2x100 mm
高音单元 (mm)	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
频率响 (3 dB)	68Hz -22 kHz	64Hz -22 kHz	44Hz -22 kHz	75Hz -22 kHz
名义阻抗	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
最小阻抗	4Ω	4Ω	4Ω	4Ω
灵敏度：(2.83v@1m)	86dB	88dB	92dB	89dB
推荐功放功率	15 -75W	25 -75W	25 -150W	25 -100W
交叉频率	2.8 kHz	2.9 kHz	2.6 kHz	2.7 kHz
容积率：	3.3升	6.4升	34.9升	7.58升
箱体尺寸：(高x深x宽 mm)	234.5高x203深x150宽	264.5高x278深x170宽	1006高x321深x270宽	160高x203深x430宽
重量 (每只箱体)	3.5公斤	5.0公斤	21公斤	6.0公斤

2070S 有源重低音音箱

箱体类型：	倒相障板箱
低音单元 (mm)	2 x 170mm 长冲程
功放功率	140W
交叉频率	50Hz – 150Hz (var)
箱体尺寸	425高x560深x195宽
重量	11.0公斤

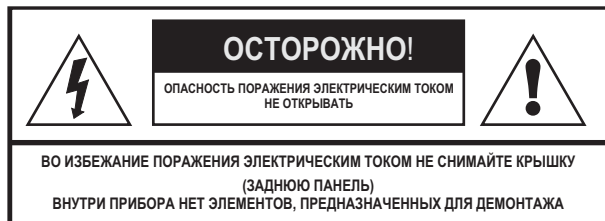


СЕРИЯ 2000

Руководство пользователя и
технические характеристики



Важная информация, внимательно прочитайте



Этот символ указывает на важность выполнения инструкций по эксплуатации и обслуживанию, приведенных в документации, которая прилагается к изделию.

Этот символ указывает на наличие высокого напряжения, что может привести к поражению электрическим током.

Прочитайте настоящие инструкции.

Сохраните настоящие инструкции.

Примите во внимание все предостережения.

Следуйте всем инструкциям.

Не используйте данный прибор вблизи воды.

Очистку необходимо выполнять только сухой тканью.

Не загромождайте вентиляционные отверстия.

Установку необходимо производить согласно инструкциям производителя.

Не устанавливайте прибор рядом с источниками тепла, например, радиаторами отопления, кухонными плитами или другими устройствами (включая усилители), которые выделяют тепло.

Не пренебрегайте особенностями полярной или заземляющей штепсельной вилки, обеспечивающими безопасность. У полярной штепсельной вилки имеются два контактных штыря, один из которых шире другого. У вилки заземленного типа два контактных штыря и третий заземляющий контакт. Широкий контактный штырь или третий контакт служит для обеспечения безопасности. Если входящая в комплект штепсельная вилка не вставляется в розетку, обратитесь к электрику с просьбой заменить устаревшую розетку.

Расположите кабель питания так, чтобы по нему не ходили, и чтобы он не был зажат, особенно у штепсельных вилок, розеток и в точках выхода кабеля из изделия.

Используйте только крепления и аксессуары, указанные производителем.



Используйте только тележку, подставку, стойку или кронштейн, указанные производителем или продающиеся с изделием.

При использовании тележки двигайте

тележку с изделием осторожно, чтобы она не перевернулась.

Отсоединяйте прибор от электрической розетки во время грозы или в случаях, когда прибор не используется в течение длительного времени.

Любое сервисное обслуживание прибора должны выполнять только квалифицированные специалисты сервисной службы. Ремонт требуется в случае любого повреждения изделия, например, при повреждении кабеля питания или штепсельной вилки, попадании жидкости или предметов в прибор, а также, если изделие подвергается воздействию дождя или влаги, не работает надлежащим образом или его уронили.

Внимание! Для снижения риска возгорания или поражения электрическим током не подвергайте изделие воздействию дождя и влаги. Не допускается попадание на изделие жидкостей и брызг, а также размещение на нем предметов, наполненных жидкостью, например, ваз с цветами.

Не ставьте на изделие источники открытого огня, например, свечи.

Внимание! Главный выключатель питания сабвуфера используется для отключения изделия от источника питания. Этот выключатель расположен на задней панели. Для обеспечения свободного доступа к выключателю изделие должно быть легко доступно и установлено в месте, свободном от каких-либо препятствий.

Внимание! Изменения или модификации, не получившие явного одобрения производителя, могут привести к аннулированию права пользователя на эксплуатацию изделия.

Сервис. Для сервисного обслуживания прибор необходимо вернуть продавцу или в местный сервисный центр. В настоящем руководстве пользователя приведены адреса

основных сервисных центров в Великобритании.

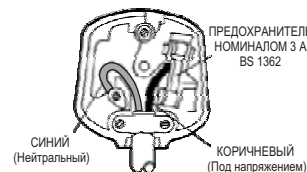
Третьи стороны. В маловероятном случае передачи данного прибора третьей стороне необходимо передать вместе с прибором настоящие инструкции по эксплуатации. Важное примечание для пользователей в Великобритании Кабель прибора оснащен утвержденной в Великобритании вилкой с предохранителем номиналом 3 А. При необходимости замены предохранителя используйте предохранитель BS1362, утвержденный ASTA или BSI, номиналом 3 А. При необходимости смены вилки удалите предохранитель, после отсоединения вилки от кабеля немедленно утилизируйте ее надлежащим образом.

Подсоединение вилки

Провода кабеля питания имеют цветовую маркировку. Синий: НЕЙТРАЛЬНЫЙ, коричневый: ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ. Так как возможно несоответствие этих цветов цветовой маркировке разъемов вилки, выполните следующую процедуру.

СИНИЙ провод необходимо подсоединять к разъему СИНЕГО или ЧЕРНОГО цвета или маркированному буквой

« N » .
КОРИЧНЕВЫЙ
провод
необходимо
подсоединять к
разъему
КОРИЧНЕВОГО
или КРАСНОГО
цвета или
маркированно
мбуквой «L».





Q Acoustics. Серия 2000

Введение

Системы Q Acoustics серии 2000 – это акустические системы (АС), созданные для удовлетворения высочайших ожиданий самых искушенных ценителей стереозвука и энтузиастов домашних кинотеатров. В серию входят следующие системы.

2010: компактные АС для установки на полке со 100-мм низкочастотной динамической головкой.

2020: АС для установки на полке со 125-мм низкочастотной динамической головкой.

2050: АС для установки на напольную стойку со 165-мм низкочастотной динамической головкой.

2000С: АС центрального канала с двумя 100-мм низкочастотными динамическими головками и возможностью настенного крепления.

2070S: активный сабвуфер мощностью 140 Вт с динамической головкой диаметром 2x170 мм и системой обнаружения сигнала для автоматического включения и выключения.

Все пассивные АС, кроме моделей 2010 и 2000С, допускают двухпроводное подключение.

Все акустические системы, кроме 2070S, могут работать вблизи ТВ-мониторов без каких-либо нежелательных эффектов, модель 2070S следует размещать на расстоянии не менее 500 мм от ТВ-мониторов и другого оборудования, чувствительного к магнитным полям. Плазменные панели и ЖК-экраны не подвержены влиянию магнитных полей. Перед подключением акустических систем убедитесь, что все активные устройства системы отключены от электрической сети. При включении звуковой системы и смене источников входного сигнала необходимо установить минимальный основной уровень громкости. Повышайте уровень громкости постепенно.

НИКОГДА не используйте звуковую систему на максимальном уровне громкости. Положение регулятора громкости обманчиво и не отражает уровень мощности системы. Использование очень высокой громкости может привести к повреждению органов слуха.

НЕ ПОДСОЕДИНЯЙТЕ разъемы акустической системы к электрической сети.

НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ акустическую систему воздействию очень высоких, очень низких

температур и прямого солнечного света.

При использовании акустической системы без защитных сеток соблюдайте осторожность, чтобы предохранить динамические головки от повреждения.

НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ самодельные подставки. Размещайте системы Q-Acoustics согласно инструкциям на подставке, одобренной производителем, и используйте крепления, входящие в комплект поставки. За консультацией обращайтесь к продавцу.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ разбирать акустическую систему. Это приведет к аннулированию гарантии.

Распаковка акустических систем

Полностью распакуйте акустические системы. Поднимите АС из упаковки, удерживая их за корпуса. Для подъема не используйте полиэтиленовые пакеты. Модели 2050 и 2000S отличаются большим весом, при необходимости попросите помощи в их подъеме.

При перемещении АС не тащите их по полу, так как это может привести к повреждению акустической системы, перед перемещением АС необходимо поднять.

Комплект поставки: акустическая система (акустические системы) и настоящее руководство пользователя.

Дополнительный комплект поставки некоторых моделей.

2050: Комплект напольных штырей и накладок для каждого динамика.

Торцевой ключ, для регулировки штырей после установки.

2010, 2020, 2000С: набор четырех ножек с клейкой поверхностью.

2070S: Сетевой шнур, подходящий для сети питания, существующей в вашем регионе, 2 x кабеля RCA / Phono загнутых под прямым углом, Настроечный компакт-диск Аудио-видео

Тщательно проверьте комплектность изделия. Если какие-либо предметы отсутствуют или повреждены, обратитесь к продавцу изделия.

Сохраните упаковку для последующего использования. При утилизации упаковки следуйте всем местным нормативам по переработке.

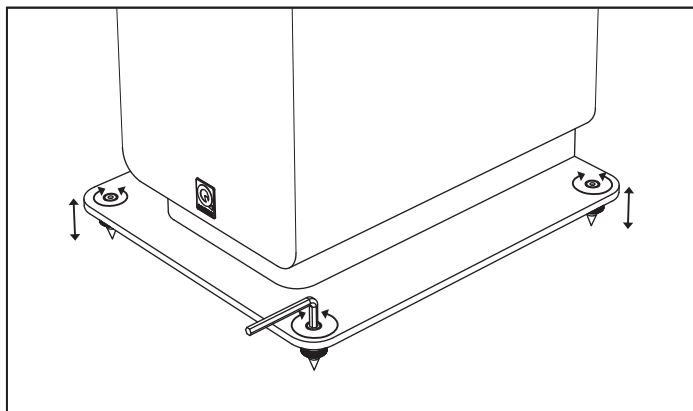
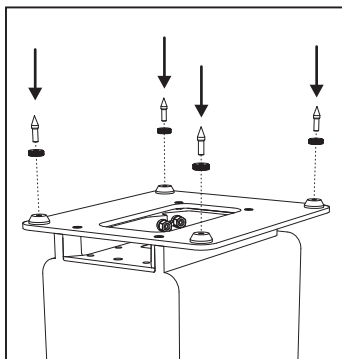


Подготовка к эксплуатации

Подсоединение напольной стойки и шипов для моделей - 2050

Винтите шипы в основание наполовину и верните акустическую систему в вертикальное положение. (При установке на деревянный или каменный пол перед установкой акустической системы в вертикальное положение установите шайбы шипов.)

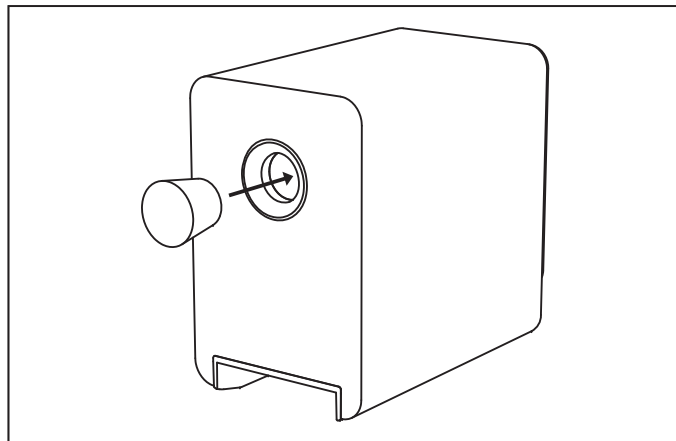
Установив АС в вертикальное положение, вставьте торцовый ключ сверху в каждый шип и отрегулируйте все шипы для устойчивой установки АС параллельно полу.



Шипы острые! Соблюдайте осторожность!
Не оставляйте АС с установленными шипами в местах, где они могут стать причиной повреждений!
Всегда перемещайте АС, подняв их!

Пенопластовая пробка

У динамиков серии 2000 на задней панели имеются порты и они для того, чтобы лучшее звучание достигалось, когда за ними есть некоторое пространство, примерно 200 мм до стены. Если вы установите динамики близко к стене/углу, то в порты на задней панели необходимо вставить пенопластовые пробки, в противном случае будет воспроизводиться слишком много низких частот.



Проверьте, чтобы пробки были плотно вставлены в порты, не вставляйте их слишком глубоко. Вы обнаружите, что уровень низких частот снизится, а четкость и насыщенность увеличится. Для того чтобы определить свои предпочтения, поэкспериментируйте и попробуйте немного изменить положение динамика для оптимизации конечного результата.



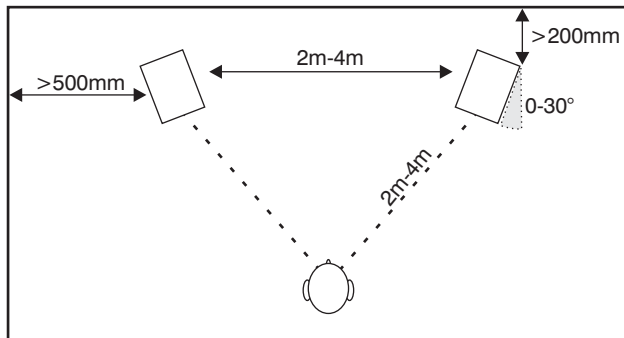
Размещение пассивных акустических систем



Dolby и символ с двумя буквами D являются товарными знаками Dolby Laboratories.

2050

Акустические системы 2050 необходимо устанавливать на расстоянии не менее 200 мм от задней стены и 500 мм от боковых стен. Размещение АС ближе к стенам повышает уровень басов, но может стать причиной гудения и снижения чистоты и детализации звука. Колонки устанавливаются на расстоянии 2–4 м друг от друга так, чтобы слушатель находился точно между ними. Разворот акустических систем под небольшим углом по направлению друг к другу повышает резкость стереофонического образа, но может стать причиной сужения звуковой панорамы.



2010 и 2020

Модели 2010 и 2020 идеально подходят для настенного крепления или напольной установки на стойках Q-Acoustics. При креплении на стойку помните, что ВЧ-головку следует располагать на уровне уха сидящего слушателя. При настенном креплении АС могут располагаться несколько выше, но должны быть направлены динамическими головками вниз. При установке АС на стойку следуйте инструкциям по напольной установке АС, но в этом случае их можно размещать немного ближе к задней стене. Также допускается установка на полке.

Для настенного крепления моделей Q Acoustics 2010, 2020 и 2000С можно приобрести специальный дополнительный кронштейн. Также для моделей 2010 и 2020 можно приобрести напольные стойки.

Позэкспериментируйте и определите лучший способ установки, удовлетворяющий ваши требования и подходящий для помещения прослушивания.

Вспомогательные акустические системы

2000С

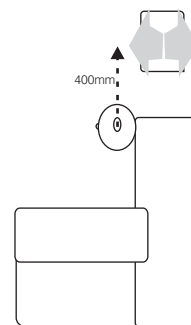
Модель 2000С создана для работы вблизи экрана телевизора и устанавливается по центру экрана. Эту АС необходимо размещать непосредственно над или под экраном. При использовании обычного телевизора убедитесь, что телевизор совместим с громкоговорителем и оснащен горизонтальной верхней панелью. В противном случае телевизор можно разместить на подставке, а 2000С на надежной полке под телевизором.

При использовании плазменной панели или ЖК-монитора устанавливайте 2000С на стене или другой подходящей поверхности непосредственно над или под экраном.

Акустические системы объемного звука

Ниже приведены рекомендации Dolby Labs по установке 5.1-канальных акустических систем.

Акустические системы объемного звука следует устанавливать по бокам от слушателя и немного за ним. АС должны быть направлены внутрь помещения и размещаться на боковых стенах помещения или, если помещение большое, на высоких стойках, а их центры должны быть расположены выше уха сидящего слушателя.



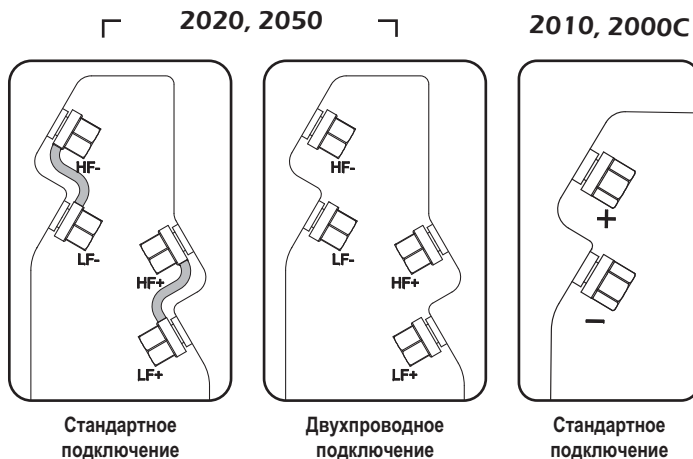


Подключение пассивных акустических систем

Клеммы и разъемы

Модели 2020 и 2050 допускают двухпроводное подключение. Двухпроводной кроссовер оснащен четырьмя клеммами. Верхняя пара клемм используется для подключения НЧ-головки, нижняя пара – для подключения ВЧ-головки (головок). Кроссоверы оснащены съемными перемычками для соединения пар клемм. Это облегчает подключение акустической системы при помощи одной пары кабелей или посредством двухпроводного подключения с двумя парами.

Модели 2010 и 2000С оснащены стандартными кроссоверами с двумя клеммами.



Кабели акустических систем

Специальные кабели для акустических систем обеспечивают более высокое качество воспроизведения, чем обычные сигнальные провода. Используйте кабель с толстыми медными проводами для фронтального и центрального каналов. Тонкие кабели снижают мощность нижних частот и динамический диапазон. Требования кабелей для каналов объемного звука (тыловых каналов) не так высоки.

На одной жиле кабеля АС имеется полоса (маркировка). Эту жилу необходимо подсоединять к положительным клеммам. Желательно для подключения усилителя к фронтальным АС использовать кабели одной длины. Никогда не соединяйте кабели – используйте цельные кабели.

Подготовка кабелей

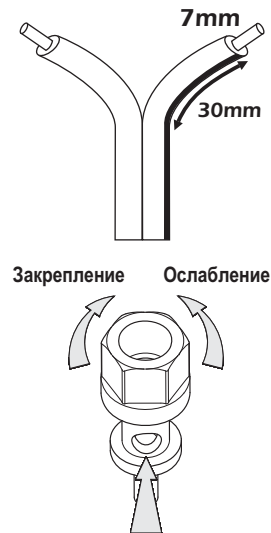
Разделите жилы кабеля примерно на 40 мм. Обнажите провод на 10 мм, скрутите концы, чтобы собрать все проводники жилы. Обрежьте кабель, оставив 7 мм оголенного провода.

Подсоединение клемм

Откройте клемму против часовой стрелки и откройте монтажное отверстие в основании клеммы.

Вставьте в отверстие оголенный конец кабеля. Крепко затяните клемму. Убедитесь в отсутствии свободных проводников, которые могут соприкоснуться с расположенными рядом клеммами.

В странах Европейского союза использование 4-мм вилки АС противоречит правилам безопасности.





Подключение пассивных акустических систем

Подключение стереофонической системы

Стандартные подключения

Каждая акустическая система оснащена кабельной направляющей для аккуратной прокладки кабелей. Модели 2010, 2020, 2050 и 2000С оснащены направляющей, прикрепленной к нижней части клеммной панели кроссовера.

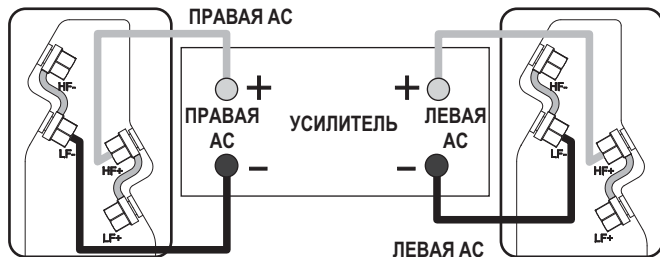
Перед подключением к акустической системе пропустите кабель сквозь направляющую.

Соедините КРАСНУЮ (+) клемму ПРАВОЙ акустической системы и КРАСНУЮ, положительную (+) клемму ПРАВОГО канала усилителя. Соедините ЧЕРНУЮ (-) клемму акустической системы и соответствующую ЧЕРНУЮ, отрицательную (-) клемму усилителя.

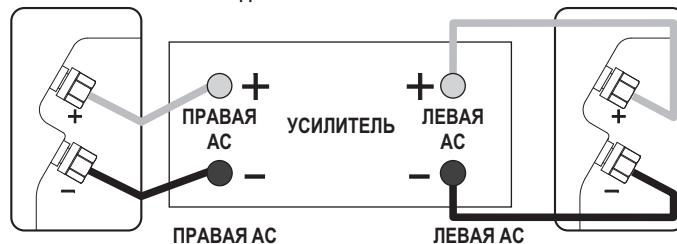
Повторите эту процедуру для ЛЕВОГО канала.

Для моделей 2020 и 2050 допускается использование любой подходящей положительной (+) или отрицательной (-) клеммы. См. рис. ниже.

Стандартное соединение: 2020 и 2050



Подключение 2010 и 2000С

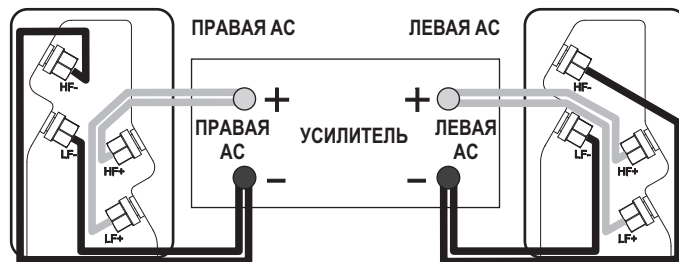


Двухпроводное соединение

Прямое подключение НЧ- и ВЧ-цепей акустической системы позволяет улучшить передачу басов и расширить динамический диапазон.

Двухпроводное соединение. Подготовьте по два двухжильных кабеля для каждой из акустических систем. Отвинтите все клеммы акустической системы и отсоедините обе перемычки. Затем подключите ВЧ- и НЧ-клеммы к усилителю, как описано в разделе «Стандартное соединение». См. рис. ниже.

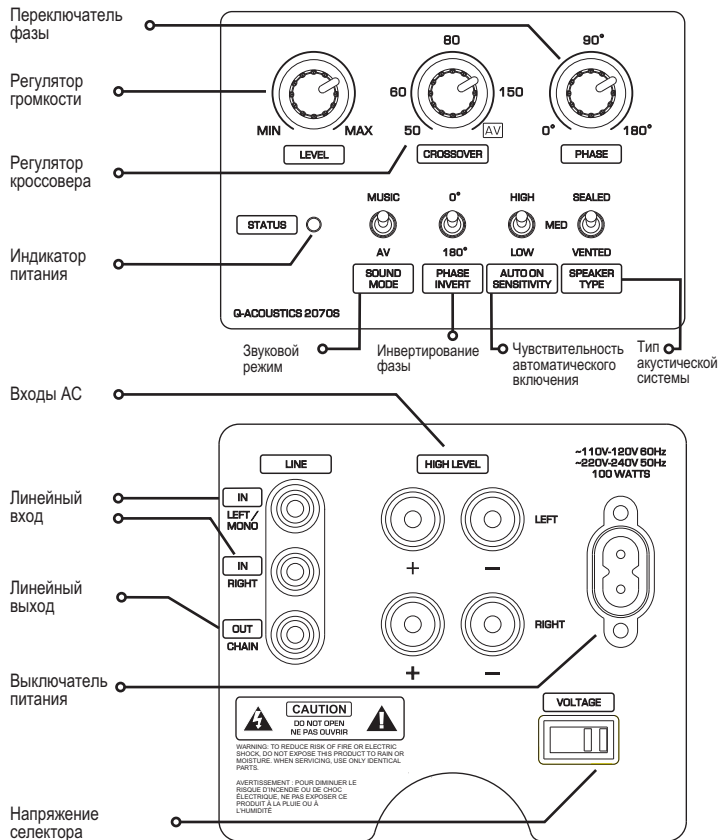
Двухпроводное соединение.
2020 и 2050



После подключения АС. Включите систему и воспроизведите музыкальный отрывок на небольшой громкости. Выберите подходящее расположение АС.



Сабвуфер 2070S



Предварительные действия

Распакуйте сабвуфер в соответствии с указаниями, приведенными выше. Перед подключением сабвуфера проверьте, чтобы все электронное оборудование вашей системы было отключено от сети.

Сабвуфер настроен на напряжение питания, действующее в вашем регионе. При переезде в регион с другим напряжением сети, перед подключением к сети проверьте, чтобы переключатель выбора напряжения питания был установлен в соответствующее положение!

Расположение сабвуфера

Низкие частоты в значительной мере являются разномановленными. Несмотря на то, что это означает возможность расположения сабвуфера практически в любом месте, стереофоническое звучание будет лучше, если установить сабвуфер на уровне с передними акустическими системами и как можно ближе к центру места, с которого осуществляется прослушивание. Это может быть неосуществимо в многоканальной системе. Если вы установите сабвуфер близко к стене, низкие частоты будут усилены, при этом в некоторых местах они могут звучать гулко и расплывчато.

Сабвуфер следует располагать близко к сетевому источнику питания. Не пользуйтесь кабелем удлинителя. При необходимости приобретите более длинный сетевой шнур.

Переключатель СЕТЬ ВКЛ./ВЫКЛ. предназначен для отключения аппарата от сети и установлен на задней панели. Необходимо обеспечить наличие достаточного пространства между задней панелью корпуса и стеной, либо иным предметом для того, чтобы обеспечить свободный доступ к этому переключателю.

При расположении сабвуфера проверьте надежность пола, отсутствие незакрепленных половых досок и т.п. При высоком уровне громкости возникает значительный поток воздуха от сабвуфера: не устанавливайте его близко к мягкой мебели или предметам, которые могут греть. Не ставьте на прибор какие-либо предметы.



Сабвуфер 2070S

Настройка

Автоматическое включение питания

Эта функция позволяет вам включать и выключать питание главной системы без необходимости помнить о включении и отключении сабвуфера отдельно.

При отсутствии входного сигнала через несколько минут питание сабвуфера автоматически переключается в Режим ожидания. При переключении на этот режим индикатор ПИТАНИЕ, расположенный на задней панели, меняет цвет на красный. Как только сабвуфер почувствует входной сигнал, он автоматически переключится в рабочий режим и индикатор питания снова станет зеленого цвета. У некоторых типов музыки и отдельных телевизионных каналов содержится очень мало частотной информации в звуковом сигнале, в этом случае сабвуфер может не отключиться автоматически из режима ожидания, даже если звук поступает из других динамиков, входящих в систему. Если такое происходит, необходимо отрегулировать пороговое значение, установив чувствительность для автоматического включения, на ВЫСОКИЙ уровень, чтобы сделать систему более чувствительной. Тем не менее, в определенных обстоятельствах данная настройка может привести к ситуации, когда сабвуфер будет постоянно находиться в режиме ожидания. Это связано с наличием незначительного уровня шума, который обычно присутствует в усилителе главной системы. Этот шум должен исчезнуть при переключении усилителя в режим ожидания, что, позволит сабвуферу снова выключиться. Если сабвуфер остается во включенном состоянии даже при включенном усилителе главной системы, мы рекомендуем перевести переключатель чувствительности в положение СРЕДНИЙ; потеря низких частот будет незначительной вследствие характеристик чувствительности человеческого уха.

Если уровень шума, производимого усилителем, выше нормального или соединительные кабели ощущают помехи от, пролегающих рядом кабелей питания, то сабвуфер может оставаться включенным даже в том случае, когда звук не воспроизводится. Если шум от помех, принимаемых сабвуфером, слышен, то вам следует переместить кабели для того, чтобы снизить воздействие помех, либо использовать другие кабели. В том случае, когда эту проблему невозможно устранить

без затруднений, рекомендуем установить переключатель чувствительности на НИЗКИЙ уровень и проверить, чтобы сабвуфер в этом режиме переключался в режим ожидания.

Несмотря на то, что сабвуфер можно без опаски оставлять в режиме ожидания на сколь угодно длительный срок, если вы покидаете дом на долгое время, рекомендуется отключить систему переключателем ВКЛ./ВЫКЛ.

Кроме того, сабвуфер 2070S оснащен безотказной системой теплозащиты. Если усилитель перегревается, он мгновенно отключается, а затем продолжает работу. В этом случае, проверьте чтобы вентиляционные отверстия на панели управления не были закрыты и, чтобы сабвуфер не был расположен слишком близко к источнику тепла, например радиатору.

Использование нескольких сабвуферов

Ваш сабвуфер 2070S оснащен гнездом линейного выхода, который называется «Каскадный выход». В системах, в которых используется более одного сабвуфера, это гнездо позволяет последовательно передать сигнал на еще один или несколько сабвуферов. Эта функция предназначена только для удобства и является альтернативой использованию «Y-образного адаптера» на выходе усилителя. Примите к сведению, что сигнал передается непосредственно на подключенные сабвуферы, поэтому их необходимо настраивать независимо с использованием их элементов управления как обычно.

Следующий раздел разделен на две части: первая посвящена установке домашнего кинотеатра, а вторая установке обычной стерео-системы. В зависимости от имеющейся у вас системы, обратитесь к соответствующей части.



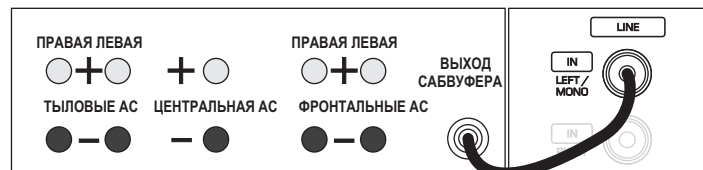
Подключение сабвуфера 2070S

Многоканальная Аудио-видео система

Соединения

Стандартное соединение осуществляется через входы RCA phono линейного уровня. Для настройки обычной Аудио-видео системы вам потребуется единственный соединительный кабель RCA phono. Поскольку, по всей вероятности, этот кабель будет довольно длинным, проверьте, чтобы он был хорошо экранирован по всей длине. Ваш дилер Q Acoustics будет рад предоставить вам подходящий соединительный кабель.

АУДИО-ВИДЕОУСИЛИТЕЛЬ



Подключите **ВЫХОД САБВУФЕРА** Аудио-видео усилителя ко линейному входу Л/Моно сабвуфера, плотно вставьте разъемы для обеспечения хорошего контакта.

Настройка

Проверьте, чтобы все соединения системы были подключены надежно и должным образом. Убедитесь в том, что сабвуфер выключен. Переведите элементы управления в положение следующих настроек по умолчанию:

Уровень
Кроссовер

Фаза

Звуковой режим

Инвертирование фазы

Чувствительность

автоматического включения

Тип акустической системы

Приблизительно на половину

До упора по часовой стрелке

(настройка Аудио-видео)

До упора против часовой стрелки (настройка 0°)

Аудио-видео

0°

Средняя

Когда кроссовер находится в положении Аудио-видео тип системы не имеет значения

Вставьте сетевой шнур, входящий в комплект поставки в сабвуфер, а затем в гнездо источника питания переменного тока. Включите питание гнезда источника питания, а затем переведите переключатель питания сабвуфера в положение «ВКЛ.». Индикатор **ПИТАНИЕ** на панели усилителя сабвуфера загорится и сабвуфер будет приведен в рабочее состояние.

Проверьте настройки усилителя Аудио-видео, чтобы убедиться в том, что сабвуфер находится в положении «ВКЛ.» или «ДА». Уровень сабвуфера на усилителе Аудио-видео должен быть установлен в положение по умолчанию или 0 дБ. Перед этим размер и положение всех остальных динамиков вашей системы уже должны быть настроены. Если у вас есть выбор настроек частоты кроссовера на другие каналы, проверьте, чтобы его частота была настроена в соответствии с вашими динамиками. Установите настройку расстояния (или задержки) в соответствии с выбранным расположением сабвуфера.



Подключение сабвуфера 2070S

Многоканальная Аудио-видео система

Настройка

Прослушайте отрывок знакомой стереофонической музыки и поэкспериментируйте с настройками фазоинвертора и уровнем, чтобы был слышен неразрывный смешанный звук от передних динамиков и сабвуфера. Если вы слышите, что звучание сабвуфера выделяется, значит установлен слишком высокий уровень его громкости!

Всегда учитывайте, что чувствительность человеческого уха к низким частотам существенно меняется в зависимости от уровня громкости, поэтому существует необходимость в широком спектре программных материалов и уровнях громкости. Как только вы будете удовлетворены звуком, вы можете провести тонкую настройку характеристик с помощью прилагаемого компакт-диска.

Многие усилители домашних кинотеатров имеют встроенную настройку расстояния, которое настраивается по времени задержки в зависимости от расстояния от динамика до оптимального положения для прослушивания – «Приятного места». Расположение сабвуфера – это один из наиболее важных аспектов любой системы домашнего кинотеатра, поэтому правильная регулировка этих настроек приведет к существенному, общему улучшению характеристик работы системы. Вместе с сабвуфером 2070S поставляется компакт-диск, предназначенный для помощи при регулировке настроек расстояния / времени задержки Аудио-видео усилителей.

Настроечный диск: на этом диске находятся шесть дорожек, каждая из которых воспроизводит «розовый» шум (от 20 Гц до 1000 Гц) через сочетание одного динамика и сабвуфера.

Дорожка один:	Сабвуфер и левый передний динамик
Дорожка два:	Сабвуфер и центральный передний динамик
Дорожка три:	Сабвуфер и правый передний динамик
Дорожка четыре:	Сабвуфер и правый задний динамик
Дорожка пять:	Сабвуфер и левый задний динамик
Дорожка шесть:	Сабвуфер со всеми динамиками

Выберите один из динамиков, который ближе всего расположен к сабвуферу и воспроизведите соответствующую дорожку. Например, если это правый передний динамик, то воспроизведите дорожку три. Измените настройку усилителя расстояние / время задержки для сабвуфера на минимально возможное значение. Неважно в какую сторону, в сторону увеличения или уменьшения. Например, если установлено расстояние 4 м, измените его на 4,1 м или 3,9 м. Прислушайтесь стал ли «розовый» шум теплее и насыщеннее или выше по тембру.

Если вы выбрали 4,1 м и звук стал насыщеннее по тембру, измените настройку еще раз на 4,2 м и так далее до тех пор, пока звук снова не станет выше. Тем не менее, если вы изменили расстояние на 4,1 и звук стал выше, попробуйте изменить настройку на 3,9 м. Таким образом вы сможете найти оптимальную (самую «теплую») настройку.



Подключение сабвуфера 2070S

Многоканальная Аудио-видео система

Настройка

Не изменяйте расстояние более чем на $\pm 0,5$ от первоначально измеренного значения (для данного примера, диапазон изменения составляет от 3,5 м до 4,5 м). В том случае, если невозможно различить какое-либо улучшение тембра, попробуйте изменить положение переключателя фазоинвертора Сабвуфера 2070S и повторите действия, описанные выше. После этого повторно проверьте звучание с каким-либо стереофоническим звуком, чтобы убедиться в наличии улучшений.

Если впоследствии Сабвуфер 2070S перемещен по отношению к динамикам, измените значение расстояния усилителя сабвуфера на новое и повторите действия, описанные выше. После достижения оптимальной настройки, воспроизведите дорожку шесть, чтобы проверить общий результат. Звук должен быть насыщенным, теплым и гармоничным, ни один отдельный динамик не должен доминировать.

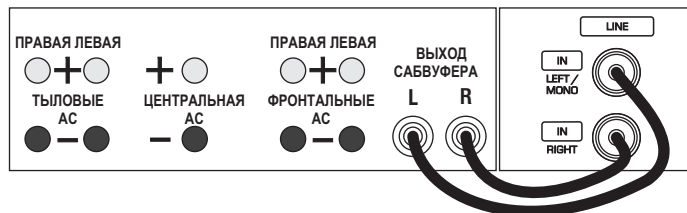
Стереофоническая система

Соединения

Существует два варианта подключения для работы стереофонической системы. Предпочтительным является использование кабеля RCA phono от гнезд ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ, но если ваш усилитель их не имеет, вы можете воспользоваться входами ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ сабвуфера 2070S.

АУДИО-ВИДЕОУСИЛИТЕЛЬ

САБВУФЕР



Подсоедините качественный кабель RCA phono к левому и правому входам 2070S, а другой его конец к гнездам выхода ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ, расположенным на задней панели усилителя. Сабвуфер сложит левый (L) и правый (R) сигналы, чтобы не была потеряна какая-либо часть информации. Если вы желаете использовать два сабвуфера, вы можете подвести один кабель RCA phono к каждому сабвуферу, что позволит вам создать стереофоническую систему сабвуферов.

Проверьте, чтобы левый выход усилителя был подключен к левому сабвуферу, а правый к правому, чтобы сохранить стереофоническое звучание на основных динамиках. Сабвуферы необходимо устанавливать рядом с соответствующими основными динамиками, причем придется проводить настройку каждого сабвуфера отдельно.

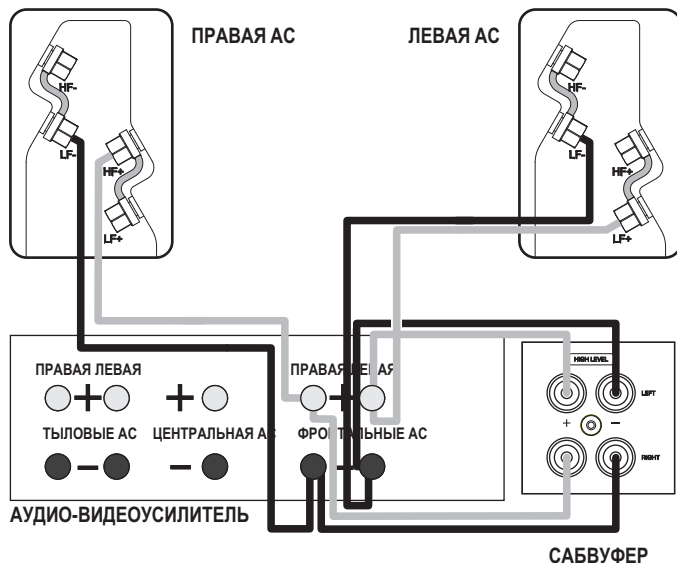


Подключение сабвуфера 2070S

Стереофоническая система

Соединения

Если выход ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ НЕДОСТУПЕН, вы можете воспользоваться входами ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ. Вам потребуется кабель динамика, длины которого будет достаточно для прокладки от 2070S до контактов динамика вашего усилителя. Подключите оба динамика, чтобы убедиться в том, что вы правильно подключили левый и правый каналы, а также проверить правильность подключения «плюса» и «минуса» с обоих концов.



Настройка

Проверьте, чтобы все соединения системы были подключены надежно и должным образом. Убедитесь в том, что сабвуфер выключен. Переведите элементы управления в положение следующих настроек по умолчанию:

Уровень	Приблизительно на половину
Кроссовер	Минимум (50 Гц) для больших напольных акустических систем и наполовину (100 Гц) для подвесных или маленьких динамиков
Фаза	До упора против часовой стрелки (настройка 0°)
Звуковой режим	Музыка
Инвертирование фазы	0°
Чувствительность автоматического включения	Средняя
Тип акустической системы	Если основные динамики герметичного или закрытого типа, выберите «Герметичный». Если основные динамики имеют порт или вентиляционное отверстие, выберите «Переносной».

Вставьте сетевой шнур, входящий в комплект поставки в сабвуфер, а затем в гнездо источника питания переменного тока. Включите питание гнезда источника питания, а затем переведите переключатель питания сабвуфера в положение «ВКЛ.». Индикатор ПИТАНИЕ на панели усилителя сабвуфера загорится и сабвуфер будет приведен в рабочее состояние.

Прослушайте отрывок знакомой стереофонической музыки и поэкспериментируйте с настройками фазоинвертора и уровнем, чтобы был слышен неразрывный смешанный звук от передних динамиков и сабвуфера. Если вы слышите, что звучание сабвуфера выделяется, значит установлен слишком высокий уровень его громкости!



Подключение сабвуфера 2070S

Стереофоническая система

Настройка

Всегда учитывайте, что чувствительность человеческого уха к низким частотам существенно меняется в зависимости от уровня громкости, поэтому существует необходимость в широком спектре программных материалов и уровнях громкости. Как только вы будете удовлетворены звуком, вы можете провести тонкую настройку характеристик с помощью остальных элементов управления.

Кроссовер: настройка кроссовера определяет, на какой частоте выходной сигнал вашего сабвуфера начинает быстро уменьшаться. Он должен быть настроен таким образом, чтобы соответствовать частоте основных динамиков, чтобы они сами создавали собственный, устойчивый выходной сигнал. Регулировка позволяет осуществлять плавную регулировку выходного сигнала сабвуфера и основного динамика. При слишком низкой настройке при слабости отдельных частот в звучании будет наблюдаться «дыра» и наоборот, при слишком высокой настройке, возникает повышенное звучание отдельных частот, что приводит к сильному звучанию низких частот. Представление о правильной настройке вы можете получить из ведомости технических характеристик основных динамиков, обратите внимание на самую низкую частоту, которую воспроизводит динамик («точка -3 дБ» в разделе «Амплитудно-частотная характеристика»). Положение в комнате имеет существенное значение как на воспроизведение низких частот сабвуфером, так и основными динамиками, поэтому не беспокойтесь, если обнаружите, что вам необходимо провести настройку, которая не отвечает указанному значению точки нижней частоты основных динамиков.

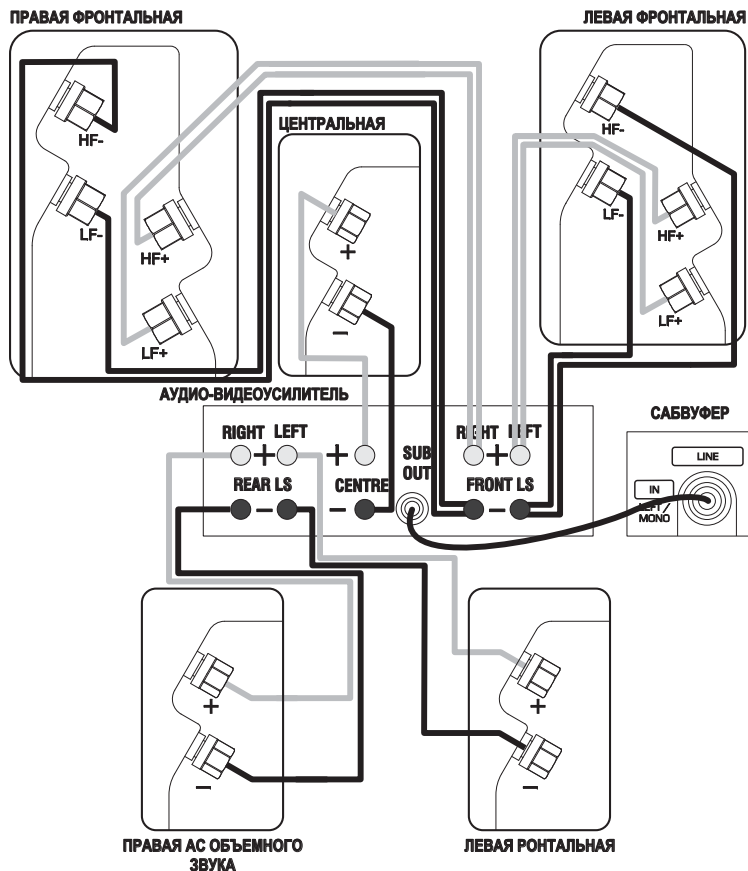
Для настройки может потребоваться несколько часов прослушивания, поскольку при ее проведения взаимодействуют все элементы управления сабвуфером: простых путей к успеху не бывает. Наилучшее положение переключателя фазоинвертора в значительной мере зависит от выбранной частоты кроссовера, поэтому при проведении тонкой настройки вы, возможно, захотите попробовать альтернативную

настройку, чтобы выбрать предпочтительный вариант.

Как только вы почувствуете приближение к желаемой настройке, можно улучшить интеграцию между сабвуфером и основными динамиками, отрегулировав фазу. Эта настройка уникальна тем, что в ней используется чистая задержка, которую создает встроенный процессор цифрового сигнала, поэтому в данном случае к звуку не добавляется вредная «групповая задержка», как в большинстве моделей сабвуферов. ПЦС задает величину доступной задержки, чтобы постоянно обеспечивать сдвиг по фазе от 0 до 180° при заданной частоте кроссовера. Данная настройка влияет на уровень низких частот, воспроизводимых при заданной частоте кроссовера, а также определяет, насколько плавно осуществляется переход. Эта настройка влияет на настройку кроссовера, поэтому для достижения наилучшего результата, возможно, потребуется точная регулировка частоты кроссовера. Кроме того, возможно, вы найдете, что можете добиться лучшего конечного результата, переключив фазоинвертор, и, повторно оптимизировав настройки кроссовера и фазы. Эксперимент – ключ к достижению совершенной интеграции, как только она будет достигнута, вы не сможете услышать какие-либо звуки, поступающие по направлению от самого сабвуфера. Конечным результатом будет система с мощным, расширенным звучанием низких частот, который будет поступать из звуковой сцены между основными динамиками.



Соединения 5.1-канального домашнего кинотеатра



Соединения для домашнего кинотеатра

Фронтальные АС подключаются посредством двухпроводного соединения. Это рекомендуемый способ подключения, при условии, что кроссовер поддерживает двухпроводное соединение.

АС центрального канала и каналов объемного звука соединяются обычным образом.

Соединения для 6.1- и 7.1-канальных систем аналогичны соединению для 5.1-канальных систем с дополнительными каналами эффектов.

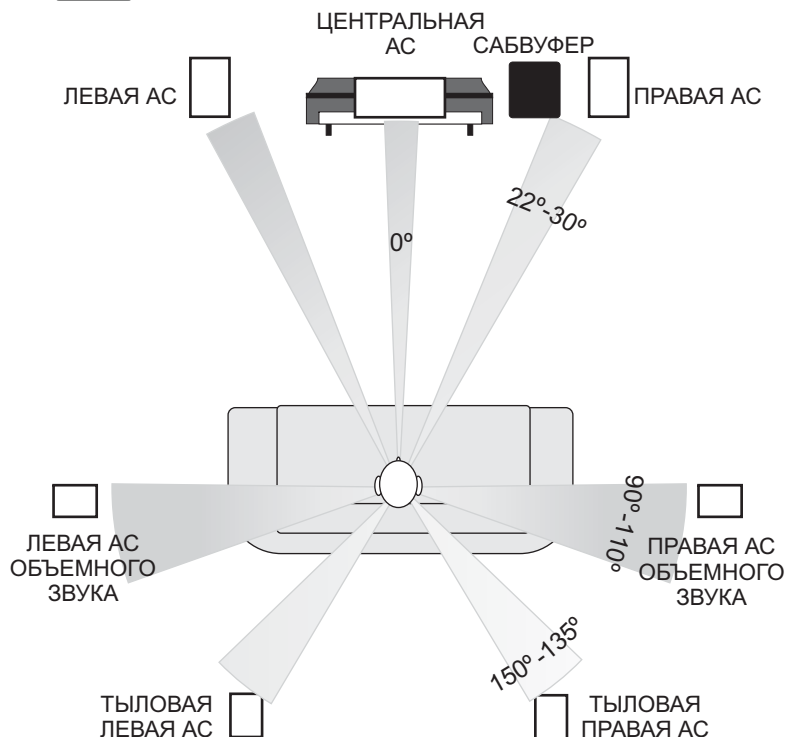
При прокладке кабелей АС не следует тянуть их на полу на открытых участках, где они могут стать источником опасности. Кабели АС следует прокладывать по возможности вдоль стен комнаты.

Сигнальные кабели линейного уровня следует прокладывать отдельно от кабелей питания. Запрещается прокладывать сигнальные кабели линейного уровня параллельно кабелям питания, особенно на больших расстояниях.

Если сабвуфер включается при включении и выключении домашней техники, необходимо заново проложить кабель входного сигнала перед дальнейшими действиями.



Особенности домашнего кинотеатра



Выше приведено рекомендованное компанией Dolby Labs расположение 7.1-канальных систем. Расположение систем 6.1 аналогично за исключением того, что одна центральная АС заменяет две тыловых АС. В системах 5.1 тыловые АС не предусмотрены.

Размещение. Переднюю и центральную АС следует располагать на одной линии. Если это невозможно, см. инструкции по настройке времени задержки центрального и передних каналов в руководстве пользователя процессора. При использовании 5.1-канальной системы место прослушивания можно размещать ближе к задней стене. Как всегда, потребуется определение параметров опытным путем.

Управление нижними частотами. Аудио-видеопроцессоры предлагают выбор параметров АС «Большие» и «Малые». При выборе значения «Большие» на АС подается полный диапазон частот. При выборе значения параметра «Малые» низкочастотные составляющие сигнала подаются на сабвуфер. Рекомендуется выбирать значение «Малые» для АС 2000С, 2010 и 2020, если они используются в системе. Для 2050 следует установить значение «Большие». Функция сабвуфера должна быть включена (установлено значение «ВКЛ.» или «ДА»).

Уровни громкости. После установки основных параметров системы для процессора следует выполнить процедуру «настройки». Установите отдельно каждую АС так, чтобы уровень громкости во всех положениях прослушивания был одинаковым. Если посредством процессора можно отрегулировать время задержки, как можно точнее выполните инструкции, поскольку это значительно повлияет на конечный результат. При просмотре фильма уровень громкости тыловых АС может показаться недостаточным, однако, это не так! Может потребоваться регулировка уровня громкости сабвуфера как на процессоре, так и на сабвуфере. После установки уровня громкости не следует его изменять.

LFE. Канал LFE подает все низкочастотные звуковые эффекты на сабвуфер. Если для АС установлено значение «малые», низкочастотные составляющие сигнала также подаются на сабвуфер. При экстремальных уровнях громкости системы или слишком высоком уровне громкости сабвуфера может возникнуть перегрузка сабвуфера, что приведет к возникновению неприятных акустических эффектов. В этом случае необходимо немедленно снизить уровень громкости.

Фаза. При неправильном соединении АС нижние частоты будут звучать нечетко и слабо. В этом случае следует внимательно проверить соединения. Если на кабеле АС имеется пунктирная отметка вдоль одной из жил, всегда следует подключать отмеченную жилу к положительным (КРАСНЫМ) клеммам. Таким образом, система будет правильно фазирована.

Всегда соблюдайте инструкции руководства пользователя аудио-видеопроцессора!



Уход и очистка

Уход за корпусом

Чистите корпуса слегка увлажненной тканью. Не пользуйтесь чистящими средствами на основе растворителей. Если на корпусе появилось пятно, удалите его тканью, слегка смоченной водой, уайт-спиритом или изопропиловым спиртом в зависимости от пятна. Затем слегка отполируйте ткань, чтобы удалить остатки чистящего средства. Не пользуйтесь какими-либо абразивными материалами.

Защитные сетки

Слегка очистите сетки мягкой щеткой. Не снимайте сетки динамиков без абсолютной необходимости.

Динамические головки.

Динамические головки не следует трогать во избежание повреждений, так как они хрупкие.

Гарантия

Гарантируется, что акустические системы Q Acoustics не имеют дефектов материалов и брака производства в течение указанного ниже срока.

Пассивные акустические системы: 5 лет с даты приобретения.

Активные акустические системы и сабвуферы: 2 года с даты приобретения.

В течение гарантийного срока компания Q Acoustics по своему усмотрению отремонтирует или заменит изделие, признанное неисправным при проверке компанией или авторизованным продавцом или агентом.

Гарантия не распространяется на случаи неправильного использования и износа.

Предназначенные для ремонта приборы, прежде всего, следует вернуть продавцу. Если это невозможно, прибор следует отправить с оплатой доставки в оригинальной упаковке в компанию Q Acoustics или местному авторизованному дистрибьютору с подтверждением покупки. Гарантия не распространяется на повреждения, полученные при транспортировке приборов в ремонтный центр. Транспортные расходы на возврат прибора будут оплачены компанией Q Acoustics или дистрибьютором.

Данная гарантия никаким образом не влияет на законные права пользователя.

Авторизованный дистрибьютор в Великобритании:

Armour Home Electronics Ltd

Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial

Park Bishops Stortford, Hertfordshire,

United Kingdom, CM23 5GZ

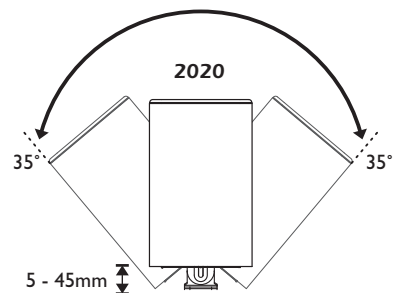
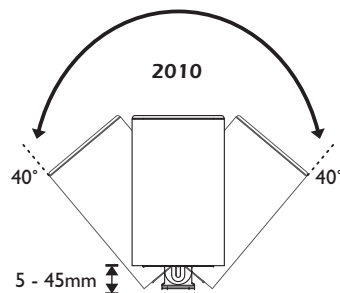
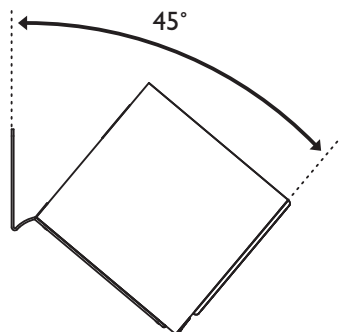
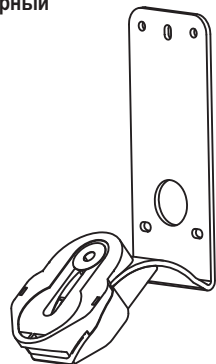
Для получения информации о сервисном обслуживании в других странах обращайтесь по адресу info@qacoustics.co.uk



Q Acoustics 2000 Серия Аксессуары

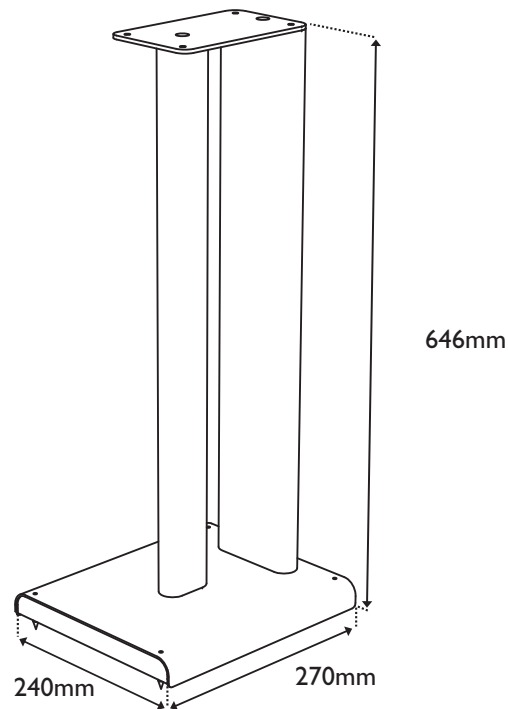
2000C / 2010 / 2020 Настенный кронштейн (Single)

Черный



2010 / 2020 Трибуна (пара)

Черный
Белый





Технические характеристики серии Q Acoustics 2000

Пассивные акустические системы	2010	2020	2050	2000C
Тип корпуса:	2-полосный с фазоинвертором	2-полосный с фазоинвертором	2-полосный с фазоинвертором	2-полосный с фазоинвертором
НЧ-головка: (мм):	100 mm	125 mm	2 x 165 mm	2 x 100 mm
ВЧ-головка: (мм):	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Полоса частот: (± 3 дБ)	68Hz - 22 kHz	64Hz - 22 kHz	44Hz - 22 kHz	75Hz - 22 kHz
Номинальное сопротивление:	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Минимальное сопротивление:	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Чувствительность: (2,83 В на расстоянии 1 м)	86дБ	88дБ	92дБ	89дБ
Рекомендуемая мощность усилителя:	15 - 75Вт	25 - 75Вт	25 - 150Вт	25 - 100Вт
Частота разделения:	2.8 кГц	2.9 кГц	2.6 кГц	2.7 кГц
Рабочий объем:	3.3 литра	6.4 литра	34.9 литра	7.58 литра
Габариты корпуса: (В x Г x Ш, мм)	В 234.5 x Г 203 x Ш 150	В 264.5 x Г 278 x Ш 170	В 1006 x Г 321 x Ш 270	В160 x Г203 x Ш150
Вес (одной АС):	3.5 кг	5.0 кг	21 кг	6 кг

Активный сабвуфер 2070S

Тип корпуса:	с фазоинвертором
НЧ-головка:	2x170 mm с глубоким ходом
Мощность усилителя:	140 Вт
Частота разделения:	50 - 150 Гц (переменная)
Габариты корпуса	В425 x Г 560 x Ш 195
:Вес:	14.6 кг



2000-serie

Gebruikershandleiding
en productspecificaties



Belangrijke informatie – Aandachtig lezen



Lees deze instructies.
Bewaar deze instructies.
Sla acht op alle waarschuwingen.
Volg alle instructies.

Gebruik dit apparaat niet in de nabijheid van water. Maak alleen schoon met een droge doek.
Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer in overeenstemming met de instructies van de fabrikant.
Installeer niet in de nabijheid van warmtebronnen zoals radiatoren, heteluchtverwarming, vloerverwarming, fornuizen, openhaarden, enz.

Negeer het veiligheidsdoel van de gepolariseerde of geaarde stekker niet. Een gepolariseerde stekker heeft twee platte pennen, waarvan de ene breder is dan de andere. Een geaarde stekker heeft twee platte pennen, en een derde, ronde aardingspen. De derde pen is er voor uw veiligheid. Als de geleverde stekker niet in het stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien voor vervanging van de stekker of het stopcontact.

Bescherm het netsnoer zodanig dat er niet over kan worden gelopen en deze niet kan worden gebogen, met name in de nabijheid van de stekker, stekkerdoos en op het punt waar het netsnoer aan de eenheid is bevestigd.

Gebruik alleen uitbreidingsstukken en accessoires die de fabrikant heeft aangegeven. Alleen te gebruiken in combinatie met een wagentje, tafel, beugel, montagesteun, tripod zoals door de fabrikant aangegeven, of zoals bij de eenheid wordt verkocht.



Als een wagentje wordt gebruikt, let er dan bij het verplaatsen op dat de combinatie van eenheid en wagentje geen schade toebrengt als de eenheid valt.

Haal de stekker uit het stopcontact bij onweer en als de eenheid langere tijd niet wordt gebruikt.
Laat alle onderhoud over aan gekwalificeerd personeel. Onderhoud is vereist als de eenheid op enigerlei wijze is beschadigd, bijvoorbeeld als het netsnoer of de stekker is beschadigd, er vloeistof is gemorst of objecten in de eenheid zijn gevallen, de eenheid is blootgesteld aan regen of vocht, niet normaal functioneert, of is gevallen.

Waarschuwing: om het risico van brand en elektrische schok te verkleinen, dient u de eenheid niet bloot te stellen aan regen of vocht. Het product dient niet te worden blootgesteld aan druppels en spattende vloeistoffen, en er dient geen enkel voorwerp gevuld met vloeistof, zoals een bloemenvaas, op het product te worden geplaatst.
Er dient geen open vuur, zoals dat van kaarsen, in de nabijheid van het product te worden geplaatst.

Waarschuwing: de netspanning-schakelaar van de eenheid is bedoeld om de eenheid van de netspanning los te koppelen. Deze schakelaar bevindt zich op de voedingseenheid. Zorg dat deze schakelaar vrij toegankelijk is door de eenheid in een open ruimte zonder obstructies te plaatsen. De schakelaar dient gemakkelijk te bedienen te zijn.

Let op: wijzigingen of aanpassingen die niet nadrukkelijk door de fabrikant zijn goedgekeurd, kunnen ertoe leiden dat de gebruiker de eenheid niet meer mag bedienen.
Derden: in het onwaarschijnlijke geval dat u dit product aan

Dit symbool geeft aan dat er belangrijke instructies omtrent de bediening en het onderhoud in de documentatie staan die bij dit product is geleverd.

Dit symbool geeft aan dat in deze eenheid het risico van gevaarlijke spanning bestaat dat het risico van een elektrische schok kan inhouden.

een derde doorgeeft, dient u deze bedienings-instructies met het product mee te leveren.

Belangrijke opmerking voor gebruikers in het Verenigd Koninkrijk

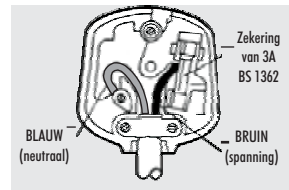
De netspanningskabel heeft een in de V.K. goedgekeurde stekker met een zekering van 3A. Als de zekering moet worden vervangen, dient een door de ASTA of BSI goedgekeurde BS1362-zekering van 3A te worden gebruikt. Als u de stekker van de netspanningskabel wilt vervangen, verwijder dan de zekering en de stekker, en werp deze op een veilige wijze weg nadat u deze van de kabel hebt gehaald.

Stekker aanbrengen

De draden in de stekker van de netspanningskabel hebben de volgende kleurcode: blauw: NEUTRAAL; bruin: SPANNING:

Aangezien deze kleuren mogelijk niet overeenkomen met de kleuren op de contactpunten van de stekker, kunt u het beste als volgt te werk gaan:

De BLAUWE draad dient te worden aangesloten op het contactpunt met de letter N of de kleur BLAUW of ZWART. De BRUINE draad dient te worden aangesloten op het contactpunt met de letter L of de kleur BRUIN of ROOD.





Q Acoustics 2000-serie

Inleiding

De Q Acoustics 2000-serie is een verzameling luidsprekers die is ontworpen om aan de hoge verwachtingen te voldoen van toegewijde liefhebbers van 2-kanaals geluid en de hoge verwachtingen van kritische filmfans. De serie bestaat uit:

2010: Compacte boekenplankluidspreker met een basaansturing van 100 mm.

2020: Compacte boekenplankluidspreker met een basaansturing van 125 mm.

2050: Vloerstandaard met twee basaansturingen van 165 mm

2000C: Middenkanaal met 2 x basaansturingen van 100 mm, die desgewenst aan de wand kan worden bevestigd.

2070S: Actieve subwoofer van 140 Watt met 2 x basaansturingen van 170 mm en signaaldetectie voor automatisch in- en uitschakelen.

Alle passieve luidsprekers kunnen dubbeldraads worden aangesloten, behalve de 2010 en de 2000C.

Alle luidsprekers, met uitzondering van de 2070S, kunnen in de nabijheid van de tv worden gebruikt zonder dat dit nadelige gevolgen heeft. De 2070S dient niet binnen 500 mm van tv-schermen en andere magnetisch gevoelige apparaten te worden gebruikt. Er zijn geen gevolgen voor plasmaschermen en lcd-schermen.

Alvorens u de luidsprekers aansluit, dient u ervoor te zorgen dat alle actieve eenheden in uw systeem zijn uitgeschakeld en niet op het stopcontact zijn aangesloten.

Let er bij het inschakelen van uw geluidssysteem en het wijzigen van invoerbronnen op dat het hoofdvolume op een laag niveau is ingesteld. Voer het niveau langzaam op. Speel uw geluidssysteem **NOOIT** op maximaal volume. De positie van de volumeregeling is misleidend en is geen indicatie voor het geluidsniveau van het systeem. Het gebruik van een hoog volume kan schadelijk zijn voor uw gehoororgaan.

Sluit de luidsprekerkabels **NIET** aan op het stopcontact.

Stel de luidsprekers **NIET** bloot aan extreme koude, hitte, vochtigheid of zonlicht.

Als u de luidsprekers zonder sierscherm gebruikt, let er dan op dat u de aansturingseenheden niet beschadigt.

Gebruik **GEEN** geïmproviseerde standaarden. Bevestig de door Q-Acoustics goedgekeurde standaard volgens de instructies en gebruik daarbij het meegeleverde bevestigingsmateriaal. Uw dealer kan u adviseren.

Ontmantel de luidspreker **NIET**. Daarmee vervalt de garantie.

De luidsprekers uitpakken

Pak de luidsprekers volledig uit. Pak de behuizing van de luidspreker vast om deze uit de verpakking te tillen. Til de luidsprekers niet met de schuimplastic verpakking tegelijk op. De 2050 en de 2070S zijn zwaar. Vraag indien nodig hulp van iemand anders om deze uit de verpakking te tillen.

Let er bij het verplaatsen van de luidsprekers op dat u deze niet over de vloer versleept aangezien dit schade kan veroorzaken; til ze op en verplaats ze dan.

In de verpakking treft u het volgende aan: de luidspreker(s) en deze producthandleiding.

In de verpakking van de volgende modellen bevinden zich:

2050: Een serie voeten en voetbeschermers voor elke luidspreker. Een inbussleutel waarmee de voeten kunnen worden versteld nadat deze zijn bevestigd.

2070S: Een spanningskabel die geschikt is voor de netspanning in uw regio, 2 x RCA-/Phono-kabels (met hoek naar rechts) en een AV Setup-cd.

Controleer het product zorgvuldig. Als er onderdelen ontbreken of beschadigd zijn, neem dan direct contact op met de dealer.

Bewaar de verpakking voor toekomstig vervoer. Als u de verpakking weggooit, denkt u dan aan de recyclingregels in uw land.



Vorbereitung

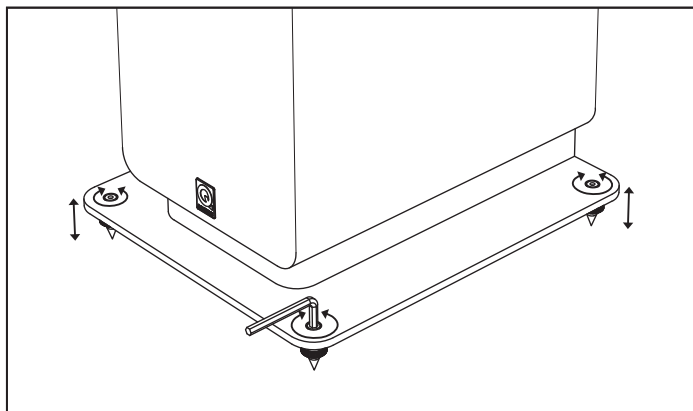
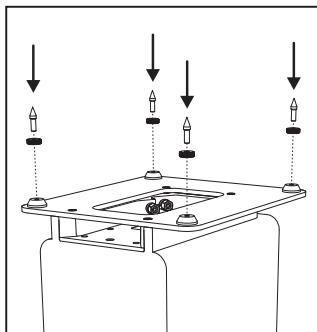


De voeten hebben scherpe punten. Wees voorzichtig!
Plaats geen luidspreker op een voet waar deze schade kan toebrengen!
Verplaats de luidsprekers altijd door deze op te tillen.
Versleep ze nooit over de vloer!

De vloerstandaard met voet bevestigen – 2050

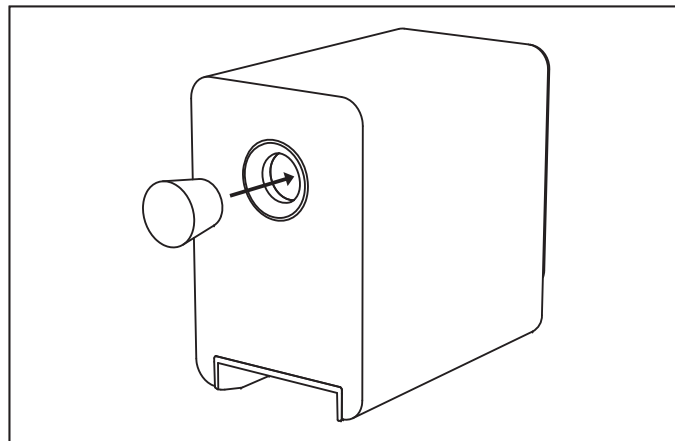
Draai de voetdelen halverwege de basis in en plaats de luidspreker rechtop. (Als u een houten of stenen vloer hebt, plaats dan over elke voet een voetbeschermer voordat u de luidspreker rechtop zet)

Als de luidspreker rechtop staat, steek dan van bovenaf de inbussleutel in elke voet en pas alle voeten zodanig aan tot de luidspreker waterpas en stabiel staat.



Schuimrubberen dempingslaag

De poorten van de 2000-serie bevinden zich aan de achterzijde en werken het beste als er zich enige ruimte achter de luidspreker bevindt, bijvoorbeeld 200 mm gerekend vanaf de wand. Als u de luidspreker dicht op een wand of in een hoek plaatst, dient u de schuimrubberen beschermingslagen in de poorten aan de achterzijde aan te brengen om een teveel aan lage tonen te voorkomen.



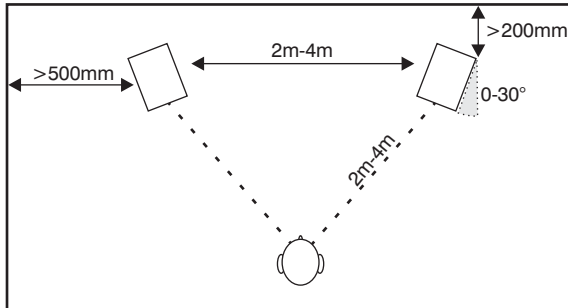
Zorg ervoor dat de beschermingslagen goed passend in de poort worden aangebracht, zonder deze te diep aan te brengen. U zult merken dat het basniveau afneemt en dat de scherpte en de reikwijdte van de bas toenemen. Probeer uit wat het beste resultaat geeft en breng kleine wijzigingen aan in de positionering van de luidspreker om een optimaal eindresultaat te realiseren.



Passieve luidsprekers plaatsen

2050

De 2050-luidsprekers dienen minimaal 200 mm van een achterwand en minimaal 500 mm van zijwanden te worden geplaatst. Als u de luidsprekers dichterbij de wand plaatst, nemen de lage tonen toe maar kan het geluid gaan dreunen, en kunnen de nauwkeurigheid en details afnemen. De luidsprekers dienen 2 m tot 4 m uit elkaar te staan en zich in het centrum van de zittende luisteraar te bevinden. Als u de luidsprekers iets naar binnen draait, ontstaat er een scherper stereobeeld maar kan de geluidsbron afgeknepen klinken.



2010 en 2020

De 2010 en de 2020 worden bij voorkeur bevestigd op een Q-Acoustics-vloerstandaard of aan de wand bevestigd. Als u de luidspreker op een standaard bevestigt, kunt u als richtlijn aanhouden dat de eenheid voor hoge tonen zich ter hoogte van de oren van een zittende luisteraar dient te bevinden. Luidsprekers die aan de wand worden bevestigd, kunnen iets hoger worden opgehangen waarbij deze iets naar beneden gekanteld worden bevestigd. Luidsprekers die op een standaard worden geplaatst, dienen te worden beschouwd als luidsprekers die op de vloer staan met als enige verschil dat de luidsprekers iets dichterbij de achterwand kunnen worden geplaatst. Het is ook mogelijk de luidsprekers op een boekenplank te plaatsen.



Dolby en het symbool met de dubbele D zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

Bij uw dealer is een optionele montagebeugel verkrijgbaar die speciaal is ontworpen om de Q Acoustics 2010, 2020 en 2000C aan de wand te bevestigen. Er zijn ook vloerstandaarden voor de 2010 en de 2020 leverbaar.

Wees erop voorbereid dat u proefondervindelijk moet vaststellen welke opstelling het beste past bij uw voorkeur en de ruimte waarin u luistert.

Effectenluidsprekers

2000C

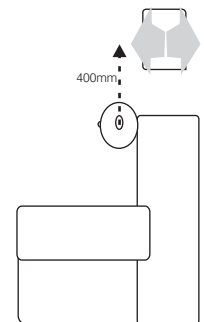
De 2000C is ontworpen om in de nabijheid van een tv-scherm te worden gebruikt en er een centraal onderdeel van uit te maken. Deze luidspreker dient direct boven of onder het scherm te worden geplaatst. Als u een gewoon tv-toestel hebt, zorg er dan voor dat de luidspreker op de tv kan steunen en een horizontaal oppervlak heeft. Als dat niet het geval is, plaats de tv dan in een kast en de 2000C op een stevige plank direct onder de tv.

Als u een plasmascherm of lcd-scherm hebt, bevestig de 2000C dan aan de wand of een ander geschikt oppervlak direct boven of onder het tv-scherm.

Surround-luidsprekers

Er zijn aanbevelingen van Dolby Labs voor 5.1-effectenluidsprekers.

Surround-luidsprekers dienen te worden bevestigd terzijde van de luisteraar, en wel iets achter de luisterpositie. De luidsprekers dienen naar binnen te wijzen en aan de zijwanden van de ruimte te worden bevestigd, of als de ruimte groot is, op hoge standaarden met het midden boven het niveau van de oren van een zittende luisteraar.



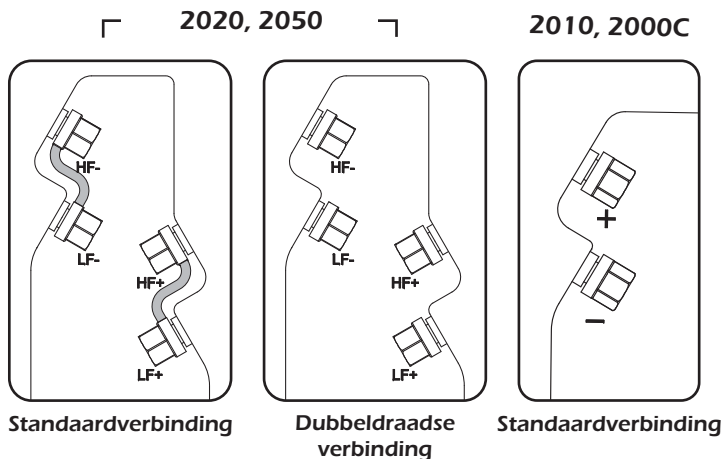


Passieve luidsprekers aansluiten

Aansluitingen en verbindingen

De 2020 en de 2050 kunnen dubbeldraads worden aangesloten. Een dubbeldraadse verbinding heeft vier aansluitingen. Het bovenste paar aansluitingen wordt verbonden met de luidspreker voor hoge tonen (HF - treble) en het onderste paar aansluitingen met de luidspreker(s) voor lage tonen (LF - bas). De aansluitingen worden geleverd met verwijderbare schakels waarmee de aansluitingen aan elkaar kunnen worden gekoppeld. U kunt dan kiezen of u de luidspreker met één kabel op conventionele wijze op één paar aansluitingen aansluit of in dubbeldraadse modus op twee paar aansluitingen.

De 2010 en de 2000C hebben standaard twee aansluitingen.



Luidsprekerkabels

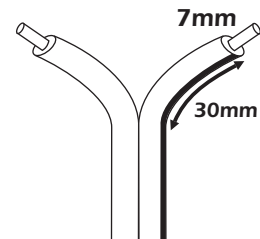
Speciale luidsprekerkabels hebben een hogere reproductiekwaliteit dan kabels die voor algemene doeleinden zijn bestemd. Gebruik kabels waarin veel koper is verwerkt voor de kanalen voor en in het midden. Dunne kabels geven minder bas en geven minder dynamisch bereik. Bij surround-kanalen (achter) is het type kabel minder belangrijk.

Over luidsprekerkabels loopt over de lengte van een van de kernen een streep. Deze ader wordt standaard op de positieve aansluiting aangesloten. De kabels waarmee de versterker op de luidsprekers aan de voorzijde is aangesloten dienen idealiter dezelfde lengte te hebben.

Verbind nooit kabels aan elkaar – gebruik altijd kabels uit één stuk.

Kabels voorbereiden

Splijt de kabel over een afstand van 40 mm. Verwijder de isolatie van de kabel over een lengte van 10 mm en draai de uiteinden om zodat eventuele losse draadjes in de ader worden opgenomen. Kort de uiteinden in zodat 7 mm van de kabel ontbloomt is.

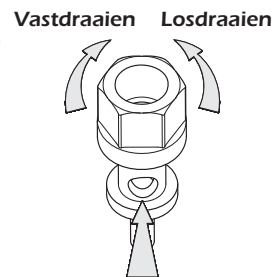


Aansluiten

Draai de aansluiting tegen de wijzers van de klok in los zodat de bevestigingsopening in de aansluiting zichtbaar wordt.

Steek het open uiteinde van de kabel in de opening. Draai de aansluiting stevig met de hand vast. Zorg ervoor dat er geen losse draadje zijn die die contact kunnen maken met naburige aansluitingen.

In de Europese Unie is het tegen de veiligheidsvoorschriften om luidsprekerstekkers van 4 mm te gebruiken.





Passieve luidsprekers aansluiten

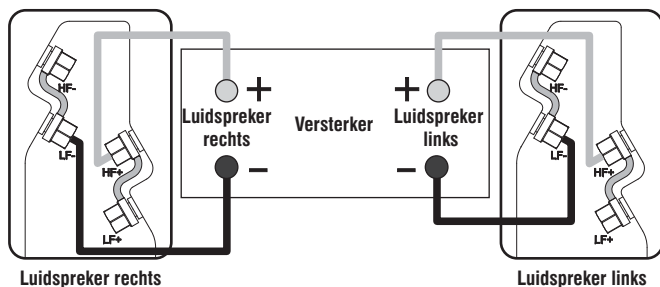
Stereooverbindingen Standaardverbindingen

Verbind de RODE (+) aansluiting van de luidspreker RECHTS met de RODE, positieve (+) aansluiting op het kanaal RECHTS van de versterker. Verbind de ZWARTE (-) aansluiting van de luidspreker met de overeenkomstige ZWARTE, negatieve (-) aansluiting van de versterker.

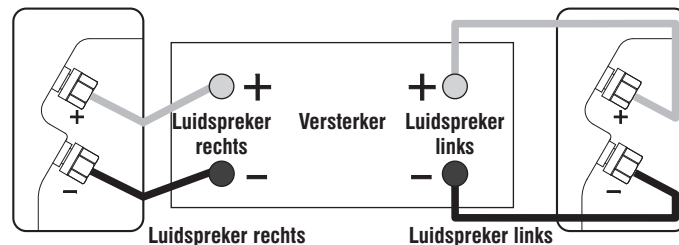
Herhaal deze procedure voor het kanaal LINKS.

Voor de 2020 en de 2050 kunt u elke positieve (+) of negatieve (-) aansluiting gebruiken. Raadpleeg onderstaande illustratie.

Standaardbedrading: 2020 en 2050



De 2010 en 2000C verbinden

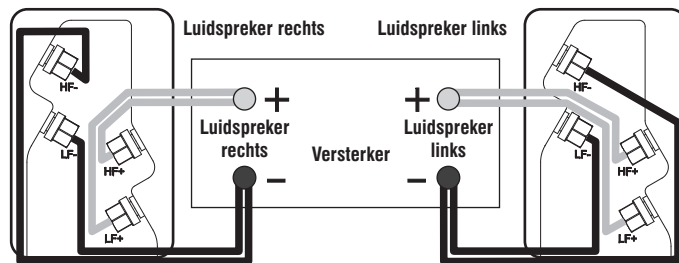


Dubbeldraads verbinden

Het rechtsreeks verbinden van de netwerken voor hoge en lage tonen van een luidspreker op een versterker verbetert zowel de prestaties van de lage tonen als het dynamische bereik.

Dubbeldraads verbinden: Bereid voor elke luidspreker twee dubbeldraadse kabels voor. Draai alle luidsprekeraansluitingen los en verwijder beide schakels. Verbind nu de aansluitingen voor hoge tonen en de aansluitingen voor lage tonen met de versterker volgens de procedure die staat beschreven in Standaardbedrading. Raadpleeg onderstaande illustratie.

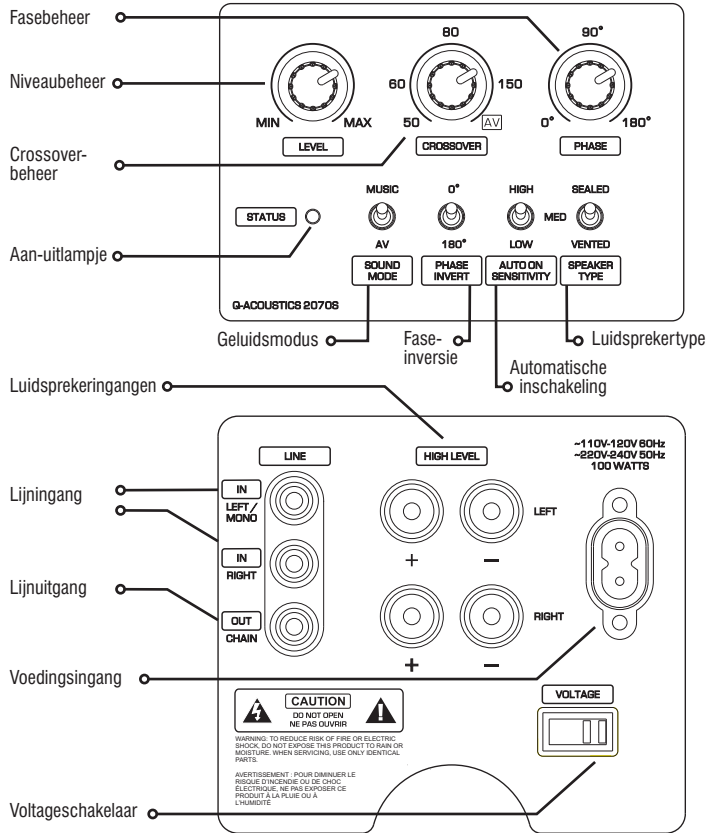
Dubbeldraads verbinden: 2020 en 2050



Als de luidsprekers zijn verbonden: Schakel het systeem in en speel wat muziek op een gemiddeld volumeniveau. Pas desgewenst de positionering van de luidsprekers aan.



2070S Subwoofer



Vorbereidingen

Pak de subwoofer uit volgens de eerder gegeven richtlijnen. Zorg er voordat u de subwoofer aansluit voor dat alle elektronica in uw systeem is uitgeschakeld en dat de stekkers uit het stopcontact zijn gehaald.

De subwoofer is afgesteld op het voltage in uw regio. Als u gaat verhuizen naar een regio met een ander voltage, let er dan op dat u de voltageschakelaar op de juiste instelling zet voordat u de eenheid op de netspanning aansluit!

De subwoofer plaatsen

Lage frequenties zijn hoofdzakelijk richtingloos. Alhoewel dit betekent dat u de subwoofer vrijwel overal kunt plaatsen, zal het stereobeeld het beste zijn als u de subwoofer op dezelfde hoogte plaatst als de luidsprekers aan de voorzijde en zo dicht mogelijk bij de luisterpositie. In een meerkanaals systeem is dit mogelijk niet realiseerbaar. Als u de subwoofer in de nabijheid van een wand plaatst, worden de lage tonen versterkt, alhoewel op sommige plekken de lage tonen zullen dreunen en onduidelijk worden.

De subwoofer dient in de nabijheid van een stopcontact te worden geplaatst. Gebruik geen verlengkabels. Koop indien nodig een langere netspanningskabel.

Met de AAN-UIT-schakelaar voor de voeding kunt u dit apparaat van de netspanning afsluiten. Deze schakelaar bevindt zich aan de achterzijde. Er dient voldoende ruimte tussen de achterzijde van de behuizing en alle wanden of voorwerpen te zijn om zonder problemen bij de schakelaar te kunnen.

Denk er bij het plaatsen van de subwoofer aan dat de vloer stevig is en er geen losse vloerdelen zijn. De luchtverplaatsing rond de subwoofer is bij hoge volumes aanzienlijk. Plaats geen losse objecten of gebruiksvoorwerpen in de nabijheid die kunnen trillen. Plaats geen enkel voorwerp op de eenheid.



2070 Subwoofer – bediening

Instellen en gebruiken

Automatische inschakeling: met deze functie kunt u het hoofdsysteem in- en uitschakelen zonder eraan te hoeven denken ook de subwoofer in- en uit te schakelen.

Als er geen signaal wordt ontvangen, schakelt de subwoofer na enkele minuten automatisch over op de stand-bymodus. Dit wordt aangegeven door het AAN-UIT-lampje aan de achterzijde dat rood wordt. Zodra de subwoofer een signaal waarneemt, schakelt deze automatisch over naar de bedrijfsmodus en wordt het AAN-UIT-lampje groen. Bepaalde soorten muziek en bepaalde tv-kanalen hebben heel weinig lage frequenties in het audiosignaal, waardoor de subwoofer misschien niet automatisch uit de stand-bymodus naar de bedrijfsmodus overschakelt alhoewel er wel geluid uit de andere luidsprekers van het systeem komt. Mocht dit gebeuren, dan kunt u de drempel aanpassen zodat de eenheid gevoeliger wordt. Stel de gevoeligheid voor automatisch inschakelen in dat geval in op HOOG. Onder bepaalde omstandigheden kan deze instelling ertoe leiden dat de subwoofer altijd ingeschakeld blijft. Dit komt vanwege een klein beetje ruis dat normaliter altijd aanwezig is in het signaal van de versterker van het hoofdsysteem. Deze ruis verdwijnt als de versterker overschakelt naar de stand-bymodus, waardoor ook de subwoofer wordt uitgeschakeld. Als de subwoofer zichzelf niet uitschakelt, ook niet als de versterker van het hoofdsysteem wordt uitgeschakeld, raden we aan de gevoeligheidsschakelaar op MED te laten staan. Het verlies van lage tonen is vrijwel niet waarneembaar door het menselijke gehoor.

Als het ruisniveau van de versterker hoger is dan normaal of als de verbindingkabels gezoem van nabije stroomkabels opvangen, kan het zijn dat de subwoofer aan blijft zelfs als er geen geluid wordt gespeeld. Als er gezoem uit de subwoofer komt, verplaatst de kabels dan zodat de kabels niet zoemen of vervang de kabels. In omstandigheden waarin het probleem niet eenvoudig kan worden verholpen, raden we de instelling LAAG van de gevoeligheidsschakelaar aan om te kijken of de subwoofer daarmee overschakelt op de stand-bymodus.

Alhoewel de subwoofer voor lange tijd veilig in de stand-bymodus kan staan, raden wij aan om, als u voor langere perioden niet thuis bent, de eenheid met de AAN-UIT-schakelaar uit te schakelen.

De 2070S subwoofer heeft ook een beschermingssysteem tegen oververhitting. Mocht de versterker oververhit raken, dan schakelt deze zichzelf enige tijd uit en daarna weer in. Als dit gebeurt, controleer dan of de ventilatieopeningen op het bedieningspaneel niet zijn afgedekt en dat de subwoofer niet te dicht in de buurt van een warmtebron zoals een radiator is geplaatst.

Meerdere subwoofers gebruiken: uw 2070S subwoofer heeft een lijnuitgang die een zogeheten 'ketenuitgang' is. In systemen waarin meerdere subwoofers worden gebruikt, kan het signaal via deze uitgang in een keten van meer twee of meer subwoofers worden opgenomen. Deze functie wordt als service geleverd en is een alternatief voor een zogeheten "Y-adapter" bij de uitgang van de versterker. Het signaal wordt alleen doorgegeven en dus dienen alle subwoofers onafhankelijk en afzonderlijk van elkaar worden ingesteld.

In het volgende hoofdstuk worden de thuisbioscoopinstallatie en de standaardstereo-installatie behandeld. Raadpleeg de desbetreffende beschrijving voor uw systeem.



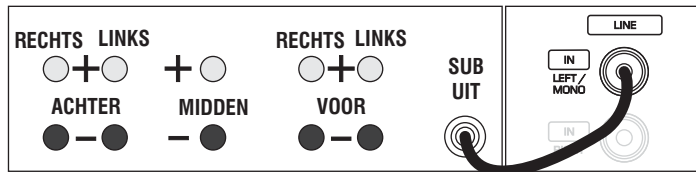
De 2070S subwoofer verbinden

AV-systeem met meer kanalen

Verbindingen

De standaardverbinding loopt via de RCA/Phono-ingang (lijningang). Voor de meeste AV-installaties hebt u een enkele RCA-/Phono-kabel nodig. Aangezien deze kabel tamelijk lang is, dient u te zorgen voor een kwalitatief hoogwaardige en goed afgeschermd kabel. Uw Q Acoustics-dealer kan u een geschikte kabel leveren.

AV-VERSTERKER



Verbind de SUBWOOFER-uitgang op de AV-versterker met de L/Mono Line-ingang op de subwoofer. Let er daarbij op dat u de stekkers stevig aandrukt zodat een goede verbinding ontstaat.

Instellingen aanbrengen

Controleer of de systeemverbindingen goed en stevig zijn aangebracht. Zorg ervoor dat de subwoofer is uitgeschakeld.

Stel de bedieningselementen in op de volgende standaardinstellingen:

Niveau	Circa halverwege
Verbinding	Volledig rechtsom (AV-instelling)
Fase	Volledig linksom (0°-instelling)
Geluidsmodus	AV
Fase-inversie	0°
Automatische inschakeling	Med
Luidsprekertype	Geen gevolgen als verbinding is ingesteld op AV dus beide posities zijn in orde

Steek de ene kant van de netspanningkabel in de subwoofer en de andere kant in de netspanningaansluiting. Schakel de stroom in bij de netspanningaansluiting en zet de voedingsschakelaar van de subwoofer op AAN. Het AAN-UIT-lampje op het versterkerpaneel van de subwoofer gaat aan en de subwoofer is in bedrijf.

Controleer de instellingen op uw AV-versterker om ervoor te zorgen dat de subwoofer is ingesteld op AAN of JA. Het niveau van de subwoofer op de AV-versterker dient op de standaardpositie te worden ingesteld of op 0 dB. U dient nu de grootte en posities voor alle andere luidsprekers in uw systeem te hebben ingesteld. Als u de optie hebt om de crossover-frequentie op de overige kanalen in te stellen, zorg er dan voor dat dit voor al uw luidsprekers goed is ingesteld. Stel de afstand (of vertraging) in die correct is voor de subwooferpositie die u hebt gekozen.



De 2070S subwoofer verbinden

AV-systeem met meer kanalen

Instellingen aanbrengen

Speel wat stereomuziek die u goed kent en experimenteer met de instelling voor de fase-inversie en niveaubeheer tot u een perfecte samenvoeging van geluid hoort tussen de luidsprekers aan de voorzijde en de subwoofer. Als de subwoofer te veel opvalt, is het volume ervan te hoog afgesteld!

Houd altijd in gedachten dat de gevoeligheid van het menselijke oor voor lage tonen heel erg van het volumeniveau afhangt, vandaar het advies om verschillende soorten muziek en geluidsniveaus uit te proberen. Als u tevreden bent met het geluid kunt u de prestaties verder afstellen met de meegeleverde cd.

Veel versterkers van thuisbioscoopssystemen hebben afstandinstellingen die een tijdvertraging inbouwen die afhangt van de afstand van de luidsprekers tot de optimale luisterpositie, de zogeheten 'sweet spot'. De locatie van de subwoofer is een van de belangrijkste aspecten van elk thuisbioscoopstelsel. Het aanbrengen van de juiste instellingen betekent een aanzienlijke verbetering van de algehele prestaties van het systeem. Bij de 2070S subwoofer is een cd meegeleverd die is gemaakt om u te helpen bij het instellen van de vertraginginstellingen voor afstand/tijd van de AV-versterker.

Installatie-cd: Op de cd staan zes tracks. Elke track speelt ruis (20 Hz tot 1000 Hz) via een combinatie van een luidspreker en de subwoofer.

- Track 1: Subwoofer en luidspreker aan de voorzijde links
- Track 2: Subwoofer en luidspreker aan de voorzijde in het midden
- Track 3: Subwoofer en luidspreker aan de voorzijde rechts
- Track 4: Subwoofer en luidspreker aan de achterzijde rechts
- Track 5: Subwoofer en luidspreker aan de achterzijde links
- Track 6: Subwoofer en alle luidsprekers

Kies de luidspreker aan de voorzijde die zich het dichtst in de buurt van de subwoofer bevindt en speel de bijbehorende track. Als dit de luidspreker aan de voorzijde rechts is, speel dan track 3. Pas de vertraginginstelling voor afstand/tijd van de versterker met de kleinste mogelijke hoeveelheid aan voor de subwoofer. De instelling kan worden verhoogd en verlaagd; het maakt niet uit wat u kiest. Als de afstand bijvoorbeeld is ingesteld op 4 m, pas de afstand dan aan tot 4,1 m of 3,9 m. Luister of de ruis op de cd warmer en voller klinkt of juist dunner in toon.

Als u voor 4,1 m koos en het geluid voller in toon werd, wijzig de instelling dan in 4,2 m en zo verder tot het geluid dunner begint te klinken. Als het geluid juist dunner werd toen u 4,1 koos, ga dan naar 3,9 m. Op deze manier is het mogelijk om de optimale instelling (de warmste instelling) te vinden.

Do not adjust to more than ± 0.5 m from the original measure distance (for this example it would be from 3.5 m to 4.5 m). If it has not been possible to discern any improvement in the tone, try swapping the phase invert switch position on the 2070S Subwoofer and repeat the exercise. Then re-check the sound with some stereo music again to make sure an improvement has been noticed.

If the 2070S Subwoofer is subsequently moved relative to the other speakers reset the amplifier subwoofer distance setting to the new value and repeat the exercise. Once you are happy the optimum setting has been achieved play track six to check the overall result. The sound should be full and warm and integrated with no individual speaker being dominant.



De 2070S subwoofer verbinden

AV-systeem met meer kanalen

Instellingen aanbrengen

Pas de instelling niet met meer aan dan +/-0,5 m van de oorspronkelijk gemeten afstand (in dit voorbeeld zou dat dus tussen 3,5 m tot 4,5 m zijn). Als u geen toonverbetering waarneemt, zet dan de schakelaar voor de fase-inversie op de 2070S subwoofer op de andere stand en probeer het afstellen opnieuw. Controleer opnieuw op verbetering door stereomuziek te spelen.

Als de 2070S subwoofer vervolgens wordt verplaatst, dient u de instellingen voor de afstand tussen de versterker en subwoofer op een nieuwe waarde in te stellen en het afstellen opnieuw uit te voeren. Als u de optimale instelling hebt bereikt, speel dan track 6 om het algehele resultaat te controleren. Het geluid zou nu vol, warm en volledig geïntegreerd moeten zijn zonder dat een van de luidsprekers dominant is.

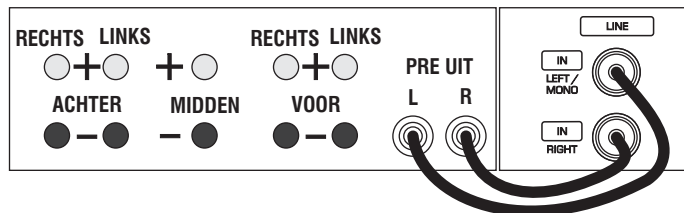
Stereosysteem

Verbindingen

Er zijn twee verbindingsmogelijkheden voor stereosystemen. De optie die de voorkeur heeft, is het gebruik van een RCA-/Phone-stereokabel van de PRE-OUT-bus van de versterker, maar als uw versterker die niet heeft, kunt u de HIGH LEVEL-ingangen van uw 2070S gebruiken.

AV-VERSTERKER

SUBWOOFER



Verbind het ene uiteinde van een RCA-/Phone-stereokabel van goede kwaliteit met de L- en R-ingang op de 2070S en het andere uiteinde met de PRE OUT-bussen aan de achterzijde van de versterker.

De subwoofer voegt het linkersignaal en rechtersignaal automatisch samen zodat er geen informatie verloren gaat. Als u twee subwoofers wilt gebruiken, kunt u een enkele RCA-/Phone-kabel met elke subwoofer verbinden, zodat er een stereosubwoofersysteem ontstaat.

Zorg ervoor dat de linkeruitgang van de versterker wordt verbonden met de linkersubwoofer en de rechteruitgang met de rechtersubwoofer zodat het stereobeeld van de hoofd-luidsprekers behouden blijft. De subwoofers dienen in de nabijheid van de bijbehorende hoofd-luidsprekers te worden opgesteld en elke subwoofer dient afzonderlijk te worden afgesteld.

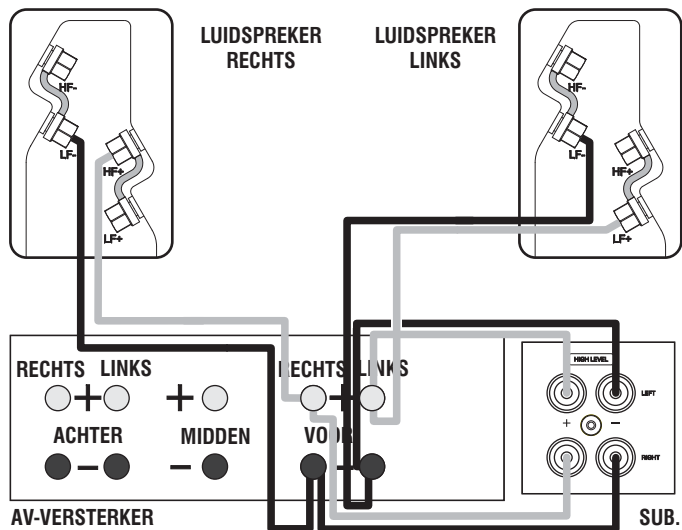


De 2070S subwoofer verbinden

Stereosysteem

Verbindingen

Indien er geen PRE OUT beschikbaar is, kunt u de HIGH LEVEL-ingangen gebruiken. U hebt twee luidsprekercabels nodig die lang genoeg zijn om van de 2070S naar de luidsprekeraansluitingen van de versterker te gaan. Verbind de twee met elkaar en let er daarbij op dat u het linker kanaal en het rechter kanaal correct aansluit en dat de plus- en de min aansluitingen aan beide zijden van de verbinding met elkaar overeenkomen.



Instellingen aanbrengen

Controleer of de systeemverbindingen goed en stevig zijn aangebracht. Zorg ervoor dat de subwoofer is uitgeschakeld. Stel de bedieningselementen in op de volgende standaardinstellingen:

Niveau	Circa halverwege
Crossover	Minimaal (50 Hz) voor grote vloerstandaarden en halverwege (100 Hz) voor boekenplanken of kleine luidsprekers
Fase	Volledig linksom (0°-instelling)
Geluidsmodus	Muziek
Fase-inversie	0°
Automatische inschakeling	Med
Luidsprekertype	Selecteer 'Sealed' als uw hoofd-luidsprekers van het verzegelde type of het type 'gesloten doos' zijn. Selecteer 'Ported' als uw hoofd-luidsprekers een poort of luchtopening hebben.

Steek de ene kant van de netspanningskabel in de subwoofer en de andere kant in een stopcontact. Schakel de stroom in bij de netspanningaansluiting en zet de voedingsschakelaar van de subwoofer op AAN. Het AAN-UIT-lampje op het versterkerpaneel van de subwoofer gaat aan en de subwoofer is in bedrijf.

Speel wat muziek die u goed kent en experimenteer met de instelling voor de fase-inversie en niveau-beheer tot u een perfecte samenvoeging van geluid hoort tussen de luidsprekers aan de voorzijde en de subwoofer. Als de subwoofer te veel opvalt, is het volume ervan te hoog afgesteld!



De 2070S subwoofer verbinden

Stereosysteem

Instellingen aanbrengen

Houd altijd in gedachten dat de gevoeligheid van het menselijke oor voor lage tonen heel erg van het volumeniveau afhangt, vandaar het advies om verschillende soorten muziek en geluidsniveaus uit te proberen. Als u tevreden bent met het geluid kunt u de prestaties verder afstellen met de overige bedieningselementen.

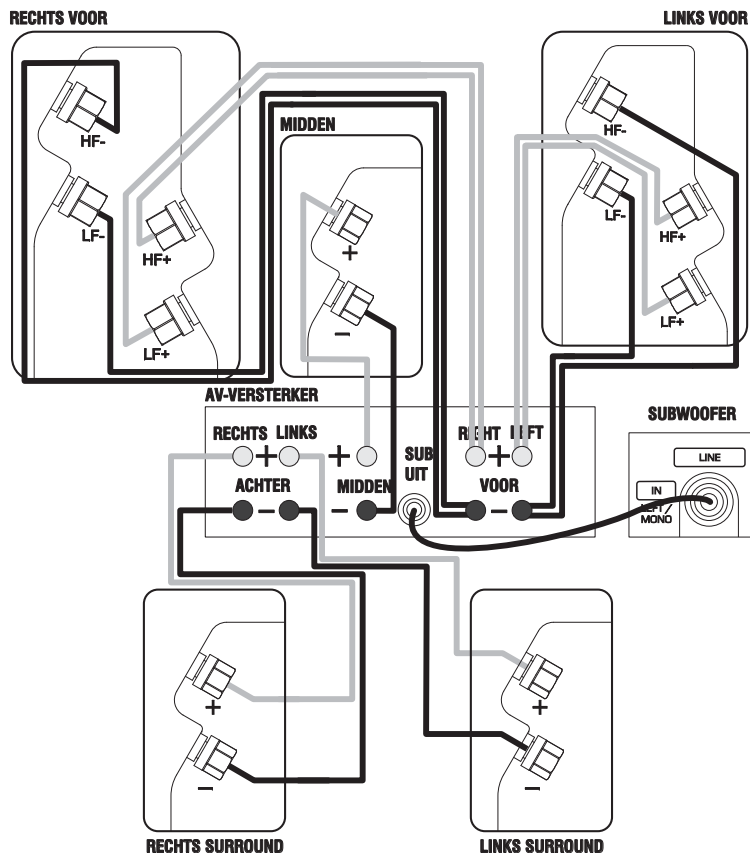
Crossover: Crossover-beheer bepaalt vanaf welke frequentie de uitput van uw subwoofer snel afneemt. Deze instelling dient overeen te komen met de frequentie waarop uw hoofduidsprekers zelf een sterke output beginnen te produceren. Met deze aanpassing zorgt u voor een soepele overgang tussen de output van de subwoofer en de hoofduidspreker. Als deze instelling te laag is, is er sprake van een 'gat' in het geluid waarbij bepaalde frequenties te zwak zijn, en als de instelling te hoog is, worden bepaalde frequenties te veel benadrukt waardoor een sterke bas ontstaat. Wat de juiste instelling is, ziet u in het specificatieblad van uw hoofduidsprekers. Kijk naar de laagste frequentie die de luidspreker produceert (het "–3dB-punt") onder het kopje Frequentierespons. De plaatsing in de ruimte is van grote invloed op de reproductie van lage tonen van zowel de subwoofer als uw hoofduidsprekers. Maakt u zich dus geen zorgen als u een instelling nodig hebt die niet overeen lijkt te komen met het opgegeven lagefrequentiepunt van uw hoofduidsprekers.

Het afstellen kan talloze luisteruren in beslag nemen omdat alle bedieningselementen op de subwoofer met elkaar in wisselwerking zijn; er is geen succesformule voor een snelle afstelling. De beste positie voor de fase-inversieschakelaar wordt in sterke mate bepaald door de gekozen crossover-frequentie. Naarmate u de bedieningselementen dus fijnregelt, kunt u dus ook de alternatieve instelling uitproberen om te zien aan welke u de voorkeur geeft.

Als u het idee hebt dat u het instellen bijna hebt voltooid, kunt u de integratie tussen de subwoofer en de hoofduidsprekers perfectioneren door het fasebeheer aan te passen. Dit bedieningselement is uniek omdat hierbij gebruik wordt gemaakt van een pure vertraging, die mogelijk wordt gemaakt door de geïntegreerde DSP (digitale signaalprocessor). In tegenstelling tot bij de meeste subwoofers wordt er dus geen voor het geluid schadelijke "groepvertraging" toegevoegd. De DSP 'schaalt' de beschikbare vertraging zodat dit bedieningselement altijd een faseverschuiving van 0° tot 180° levert bij de gekozen crossover-frequentie. Dit bedieningselement is van invloed op het basniveau dat bij de crossover-frequentie wordt geproduceerd en ook op de souplesse waarmee de overgang plaatsvindt. In dit verband is ook het bedieningselement voor de crossover van belang. Kleine aanpassingen van de crossover-frequentie zijn dus wellicht nodig om de beste resultaten te realiseren. U zult mogelijk merken dat u een beter eindresultaat krijgt als u de schakelaar voor de fase-inversie in de andere stand zet en de bedieningselementen voor crossover en fasering opnieuw probeert in te stellen. Experimenteren is de sleutel tot een perfecte integratie; als dit eenmaal is bereikt, zou u nooit enig geluid uit de richting van subwoofer mogen opvallen. Het eindresultaat is een systeem met een krachtige, uitgebreide basrespons die uit de ruimte tussen de twee hoofduidsprekers lijkt te komen.



Verbindingen bij 5.1-thuisbioscopen



Verbindingen bij thuisbioscopen

De luidsprekers aan de voorzijde hebben aansluitingen voor dubbeldraadse verbindingen. Deze verbindingsmethode heeft de voorkeur als het crossover-netwerk ondersteuning biedt voor dubbeldraadse verbindingen.

De luidspreker in het midden en de Surround-luidsprekers worden op conventionele wijze verbonden.

6.1-verbindingen en 7.1-verbindingen zijn gelijk aan 5.1-verbindingen met als enig verschil de extra effectenkanalen.

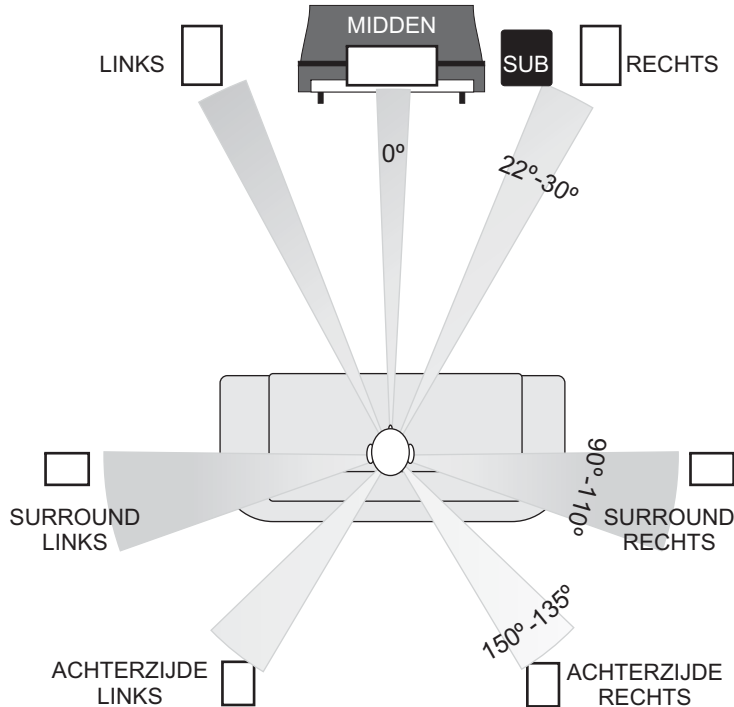
Let er bij het aanbrengen van luidsprekerkabels extra op dat u deze niet over open vloerruimten aanlegt waar deze een gevaar kunnen opleveren. Laat luidsprekerkabels waar mogelijk langs de grenzen van de ruimte lopen.

Geluidskabels dienen niet in de buurt van netspanningsnoeren te worden gelegd. Leg geluidskabels nooit parallel aan netspanningskabels, vooral niet over lange afstanden.

Als de subwoofer wordt ingeschakeld als gevolg van apparatuur die wordt in of uitgeschakeld, verleg de geluidskabels dan voordat u andere maatregelen neemt.



Aandachtspunten voor thuisbioscopen



Plaatsing: de luidsprekers aan de voorzijde en in het midden dienen zich op één lijn te bevinden. Als dit niet mogelijk is, raadpleeg dan de handleiding van de processor voor richtlijnen omtrent het aanpassen van relatieve vertragingstijden voor de voorzijde/het midden. Als u een 5.1-systeem hebt, kan de luisterstoel zich dichter bij achterwand bevinden. Zoals altijd geldt ook hier: stel proefondervindelijk de juiste opstelling vast.

Basbeheer: AV-processors bieden de keuze uit 'Groot' en 'Klein' voor de luidsprekers. Als u voor 'Groot' kiest, ontvangt de luidspreker het volledige frequentiespectrum. Als u voor 'Klein' kiest, worden de lage tonen naar de subwoofer gezonden. Wij bevelen 'Klein' aan voor de 2000C, 2010 en de 2020 waar in het systeem die ook worden gebruikt. De 2050 dient te worden ingesteld op 'Groot'.

De subwooferoptie dient te worden ingeschakeld (ingesteld op 'AAN' of 'JA')

Niveaus: nadat de elementaire parameters voor het systeem zijn ingesteld, dient u de processor in de 'setup'-routine te zetten. Stel elke luidspreker afzonderlijk in zodat het niveau hetzelfde is op de luisterpositie als alle andere luidsprekers. Als u bij uw processor de vertragingstijden kunt aanpassen, volg dan de instructies nauwkeurig op aangezien dit van wezenlijk belang is voor het eindresultaat. Als u een film speelt, denkt u wellicht dat de kanalen aan de achterzijde te zacht zijn - dat zijn ze niet! Wel dient u mogelijk het niveau van de subwoofer in te stellen bij zowel de processor als de subwoofer. Als dat eenmaal is gebeurd, dient u deze niveaus niet meer te wijzigen.

LFE: het LFE-kanaal stuurt alle basgeluidseffecten naar de subwoofer. Als luidsprekers worden ingesteld op 'Klein', wordt de systeembas van deze kanalen ook naar de subwoofer gestuurd. Als u het systeem op extreme niveaus gebruikt en/of het niveau van de subwoofer te hoog hebt afgesteld, overstuurt u de subwoofer wellicht met een onplezierig geluidsresultaat tot gevolg. Mocht dit gebeuren, verlaag het niveau dan meteen.

Fase: als u luidsprekers niet op de juiste wijze zijn bedra

ad, klinken de lage tonen vervormd en dun. Controleer de bedrading in deze gevallen nauwkeurig. Als de luidsprekerkabel langs een van de kernen een kleurlijn heeft lopen, sluit de ader met de kleur dan steeds aan op de positieve (RODE) aansluitingen. Op deze manier is het systeem altijd in fase.

Volg altijd de instructies in uw AV-processorhandleiding!

Hierboven staat de door Dolby Labs aanbevolen indeling voor 7.1-systemen. De 6.1-indeling is hieraan identiek behalve dat een luidspreker in het midden de twee aan de achterzijde vervangt. De 5.1-indeling heeft geen luidsprekers aan de achterzijde



Voorzorg en schoonmaken

Voorzorg voor de behuizing

Reinig de behuizing altijd met een licht vochtige doek. Gebruik geen oplosmiddelhoudende reinigingsmiddelen. Als er vlekken op de behuizing komen, verwijder die dan met een doek die enigszins in water, spiritus of isopropyl alcohol is gedrenkt. Wrijf vervolgens met een doek over de behuizing om achtergebleven restanten van de reinigingsmiddelen te verwijderen. Gebruik nooit geen schuurmiddel.

Sierschermen

Reinig de sierschermen met een zachte borstel. Verwijder de sierschermen van de luidsprekers alleen indien absoluut noodzakelijk.

Aansturingseenheden

Aansturingseenheden kunnen beter niet worden aangeraakt aangezien deze gemakkelijk beschadigd kunnen raken als deze niet beschermd zijn.

Garantie

Q Acoustics-luidsprekers zijn als volgt gegarandeerd vrij van gebreken in materiaal en fabricage:

Passieve luidsprekers: 5 jaar vanaf de datum van aankoop

Actieve luidsprekers en subwoofers: 2 jaar vanaf de datum van aankoop

Gedurende de garantietermijn zal Q Acoustics, op basis van eigen inzicht, alle producten repareren of vervangen die, na inspectie door de onderneming of door een aangewezen distributeur of agent, als defect zijn beoordeeld.

Misbruik en de gebruikelijke slijtage als gevolg van gebruik vallen niet onder de garantie.

Goederen dienen in eerste instantie aan de leverende dealer ter reparatie te worden aangeboden. Als dit niet mogelijk is, dient of dienen het item of de items porto betaald en bij voorkeur in de originele verpakking te worden gestuurd naar Q Acoustics of de aangewezen distributeur voor uw regio, samen met een bewijs van aankoop. Schade als gevolg van transport van goederen naar het reparatiecentrum is niet gedekt onder de garantie. Retourtransport wordt betaald door Q Acoustics of de distributeur.

Deze garantie geldt onverminderd uw wettelijke rechten.

Aangewezen distributeur in het V.K.:

Armour Home Electronics Ltd

Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park

Bishops Stortford, Herts, Verenigd Koninkrijk

CM23 5GZ

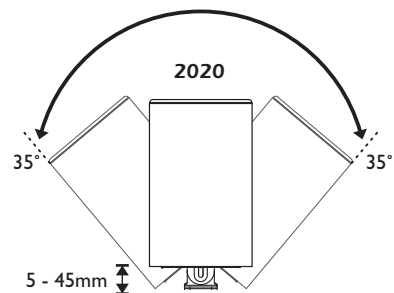
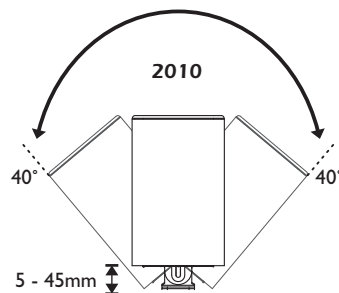
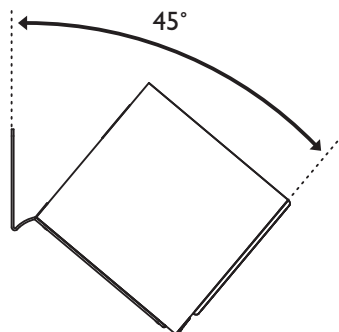
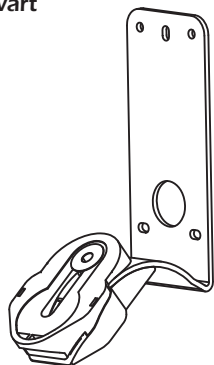
Neem voor service-informatie in andere landen contact op met info@qacoustics.co.uk



2000 Serie accessoires

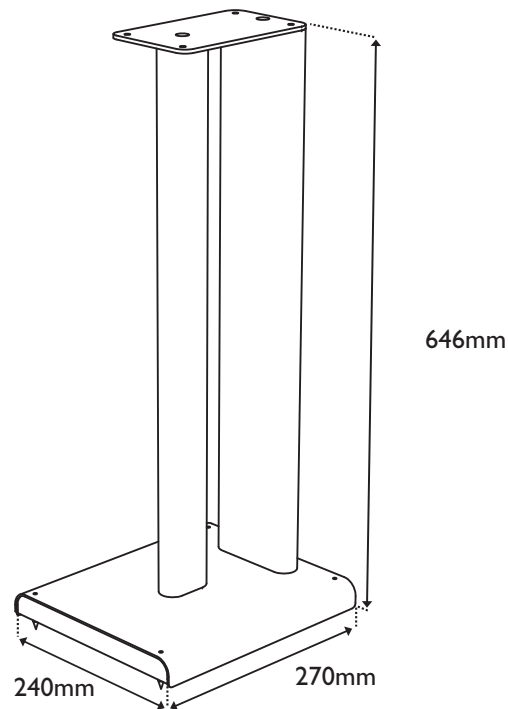
2000C / 2010 / 2020 Wall Bracket (Single)

Zwart



2010 / 2020 Speaker Stand (Pair)

Zwart
Wit





Specificaties van de Q Acoustics 2000-serie

Passieve luidsprekers	2010	2020	2050	2000C
Type behuizing:	2-voudige reflex	2-voudige reflex	2-voudige reflex	2-voudige reflex
Eenheid voor lage tonen (mm):	100 mm	125 mm	2 x 165 mm	2 x 100 mm
Eenheid voor hoge tonen (mm):	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Frequentierespons (± 3 dB):	68Hz - 22 kHz	64Hz - 22 kHz	44Hz - 22 kHz	75Hz - 22 kHz
Nominale impedantie:	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Minimale impedantie:	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Sensitiviteit (2,83 V bij 1 m):	86dB	88dB	92dB	89dB
Aanbevolen vermogen van de versterker:	15 - 75W	25 - 75W	25 - 150W	25 - 100W
Crossover-frequentie:	2.8 kHz	2.9 kHz	2.6 kHz	2.7 kHz
Effectief volume:	3.3 litres	6.4 litres	34.9 litres	7.58 litres
Afmetingen van de behuizing (HxDxB mm):	H234.5 x D203 x B150	H264.5 x D278 x B170	H1006 x D321 x B270	H160 x D203 x B430
Gewicht (per behuizing):	2.8 Kg	5 Kg	21 Kg	6 Kg

Actieve subwoofer 2070S

Type behuizing:	Met poort
Eenheid voor lage tonen (mm):	2 x 170 mm ('long throw')
Vermogen van versterker:	140 Watt
Crossover-frequentie:	50 Hz – 150 Hz (var.)
Afmetingen van de behuizing (HxDxB mm):	H425 x D560 x B195
Gewicht:	11,0 kg

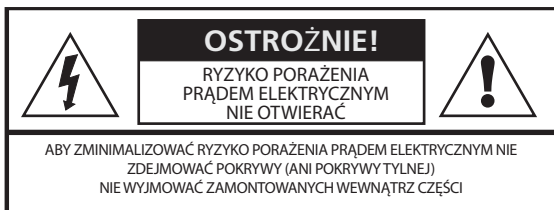


Seria 2000

Instrukcja użytkownika
i specyfikacja wyrobów



Ważne informacje – prosimy dokładnie się z nimi zapoznać



Ten symbol wskazuje, że system ten wyposażony jest w ważne instrukcje dotyczące obsługi oraz konserwacji.

Ten symbol wskazuje na obecność w obrębie tego systemu niebezpiecznie wysokiego napięcia, stanowiącego ryzyko porażenia prądem elektrycznym.

**Prosimy o zapoznanie się z niniejszymi instrukcjami.
Prosimy o zachowanie niniejszych instrukcji.
Prosimy zwracać uwagę na wszystkie ostrzeżenia.
Prosimy przestrzegać wszystkich instrukcji.**

Z urządzenia nie należy korzystać w pobliżu wody.
Czyścić tylko suchą szmatką.

Nie blokować żadnych otworów wentylacyjnych. Instalować zgodnie z instrukcjami producenta.

Nie instalować w pobliżu źródeł ciepła takich jak kaloryfery, przepływowe otwory wentylacyjne ciepłego powietrza, piece, kominki, itp.

Nie lekceważyć zaleceń w kwestii użycia wtyczki polaryzowanej lub wtyczki z uziemieniem. Wtyczka polaryzowana posiada dwa styki, jeden szerszy od drugiego. Wtyczka z uziemieniem posiada dwa styki oraz wtyk uziemiający. Szerszy styk oraz wtyk uziemiający służą bezpieczeństwu użytkownika. Jeżeli dostarczona wtyczka nie pasuje do gniazdka należy zasięgnąć porady elektryka w kwestii wymiany przestarzałego gniazdka.

Przewód zasilający należy zabezpieczyć przed zahaczeniem stopami podczas chodzenia oraz przed zakleszczeniem, szczególnie w pobliżu wtyczek, gniazdek elektrycznych oraz w punkcie wyjścia z urządzenia.

Korzystać tylko z przystawek/akcesoriów określonych przez producenta. Wykorzystywać jedynie w połączeniu z wózkiem, stojakiem, trójnogiem, uchwytem lub stołem określonym przez producenta lub sprzedawanym wraz z urządzeniem.



Przy korzystaniu z wózka należy zachować ostrożność podczas przesuwania tak, aby uniknąć urazów będących wynikiem przewrócenia się umieszczonego na wózku urządzenia.

Podczas burz z piorunami lub w okresie przerwy w użytkowaniu urządzenie należy odłączyć od źródła zasilania.

Czynności konserwacyjne należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi. Konserwacja wymagana jest wtedy, gdy urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone – np. uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka, na urządzenie wylał się płyn lub coś do niego wpadło, urządzenie było wystawione na działanie deszczu lub wilgoci, nie pracuje tak, jak zwykle jeżeli zostało ono upuszczone.

Ostrzeżenie: Aby zminimalizować ryzyko powstania pożaru lub porażenia prądem elektrycznym należy chronić urządzenie przed dostępem deszczu i wilgocią. Wyrób należy chronić też przed kapiącymi lub rozpryskującymi się płynami oraz nie umieszczać go w pobliżu obiektów wypełnionych wodą, takich jak na przykład wazon z kwiatami.

W pobliżu wyrobu nie należy umieszczać źródeł nieosłoniętego płomienia, np. w postaci palącej się świecy.

Ostrzeżenie: Wylłącznik zasilania systemu to urządzenie wykorzystywane do odłączenia go od głównego źródła zasilania. Wylłącznik ten umieszczony jest na urządzeniu zasilającym. Aby umożliwić dostęp do tego wylłącznika, urządzenie powinno być umieszczone na niezagrażonym obszarze, a wylłącznik musi być sprawny.

Ostrożnie: Dokonywanie jakichkolwiek zmian lub modyfikacji, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta, może spowodować odebranie użytkownikowi prawa do obsługi tego urządzenia.

Strony trzecie: W mało prawdopodobnym wypadku przekazania urządzenia stronie trzeciej, prosimy o dołączenie do niego niniejszych instrukcji obsługi.

Ważne informacje dla użytkowników w Wlk. Brytanii

Przewód zasilający tego urządzenia zakończony jest zaaprobowaną w Wlk. Brytanii wtyczką z 3-ampierowym bezpiecznikiem. Jeżeli zajdzie konieczność wymiany bezpiecznika, można zastosować 3-ampierowy bezpiecznik zaaprobowany przez ASTA lub BSI, zgodny z normą brytyjską BS1362. W przypadku konieczności wymiany wtyczki przewodu zasilającego, należy usunąć z bezpiecznika i wyrzucić ją zaraz po odcięciu od przewodu.

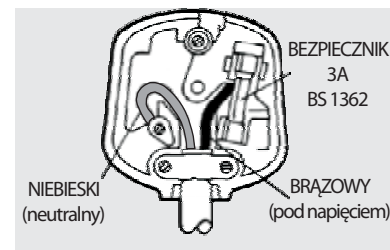
Montaż wtyczki przewodu zasilającego

Druty w przewodzie zasilającym oznaczone są następującymi kolorami: Niebieski:

NEUTRALNY; Brązowy: POD NAPIĘCIEM:

Ponieważ kolory te mogą nie korespondować z kolorowymi oznaczeniami identyfikującymi terminale na posiadanej wtyczce, należy postąpić w następujący sposób:

NIEBIESKI przewód należy podłączyć do terminala oznaczonego literą N lub oznaczonego kolorem NIEBIESKIM bądź CZARNYM. BRĄZOWY przewód należy podłączyć do terminala oznaczonego literą L lub oznaczonego kolorem BRĄZOWYM bądź CZERWONYM.





Q Acoustics Seria 2000

Wprowadzenie

Q Acoustics 2000 to seria głośników zaprojektowanych celem zaspokojenia najwyższych oczekiwań zagorzałych wielbicieli dźwięku stereo oraz entuzjastów filmowych. W skład serii wchodzi:

2010: Kompaktowy głośnik regałowy, niskotonowy o średnicy 100 mm.

2020: Głośnik regałowy, niskotonowy o średnicy 100 mm.

2050: Kolumna podłogowa, z dwoma głośnikami niskotonowymi o średnicy 100 mm

2000C: Kanał centralny z 2 x 100 mm głośnikami niskotonowymi, w zależności od potrzeb do zamontowania na ścianie.

2070S: 140-watowy aktywny subwoofer z 2 x 170 mm głośnikami niskotonowymi oraz czujnikiem sygnału do automatycznego włączania/wyłączania zasilania.

Wszystkie głośniki pasywne posiadają dwie pary terminali bi-wire, z wyjątkiem 2010 i 2000C.

Wszystkie głośniki mogą pracować w bliskim sąsiedztwie monitorów telewizora bez niepożądanych efektów z wyjątkiem 2070S, którego nie należy ustawiać w odległości 500 mm od monitorów ekranowych telewizora ani innego, wrażliwego na fale magnetyczne sprzętu. Na ekrany plazmowe oraz LCD nie wywiera to wpływu.

Przed przystąpieniem do podłączania głośników należy upewnić się, że wszystkie aktywne jednostki systemu użytkownika zostały odłączone od źródła zasilania.

Włączając zestaw nagłaśniający lub zmieniając źródła wejścia należy ustawić natężenie dźwięku na niskim poziomie. Poziom natężenia dźwięku należy zwiększać stopniowo.

NIGDY nie należy ustawiać poziomu natężenia dźwięku zestawu nagłaśniającego do oporu. Pozycja regulatora natężenia dźwięku jest złudna i nie stanowi wskazania poziomu mocy systemu. Bardzo wysoki poziom natężenia dźwięku może spowodować uszkodzenie słuchu.

NIE podłączać terminali głośników do głównego źródła zasilania.

NIE wystawiać głośników na działanie zbyt zimna, gorąca, wilgoci lub światła słonecznego.

W przypadku korzystania z głośników bez osłon należy uważać, aby nie uszkodzić membrany.

NIE korzystać z prowizorycznych statywów. Zamontować zaaprobowany przez Q-Acoustics statyw zgodnie z instrukcją oraz korzystając z załączonych elementów mocujących. Porady na ten temat można uzyskać u sprzedawcy.

NIE rozbierać głośnika. Spowoduje to unieważnienie gwarancji.

Rozpakowywanie głośników

Głośniki należy całkowicie rozpakować. Wyjąć głośniki z kartonów, chwytając je za skrzynię. Nie podnosić głośników chwytając za torby plastikowe. 2050 i 2070S są ciężkie – w razie potrzeby należy poprosić o pomoc przy ich podnoszeniu.

Manewrując głośnikami nie należy ciągnąć ich po podłodze, ponieważ może to spowodować ich uszkodzenie – przesuwając, trzeba je podnieść.

Zawartość kartonu: Głośnik/-i oraz instrukcja obsługi.

Dodatkowo, opakowania poniższych modeli zawierają:

2050: Zestaw kołców wraz z osłonami dla każdego z głośników. Klucz sześciokątny do regulacji kołców po ich zamontowaniu.

2070S: Przewód zasilający, dopasowany do głównego źródła zasilania w okolicy,

2 x kable z wtykami kątowymi RCA / Phono oraz płyta instalacyjna CD dla zestawu AV.

Należy dokładnie sprawdzić wyrób. Uszkodzenia lub braki jakichkolwiek części należy jak najszybciej zgłosić sprzedawcy.

Opakowanie należy zachować do transportu w przyszłości. Utylizację opakowania należy dokonać zgodnie z przepisami dotyczącymi przetwarzania odpadów obowiązującymi w miejscu zamieszkania użytkownika.

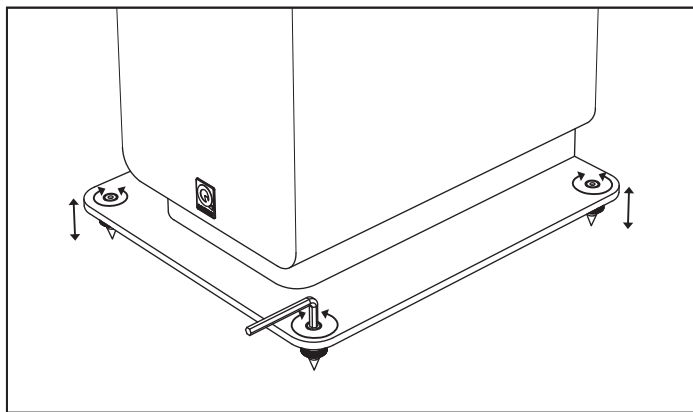
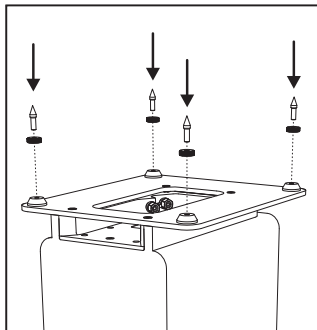


Przygotowanie

Montaż kolców pod kolumny – 2050

Wkręcić kolce do podstawy mniej więcej do połowy wysokości i powtórnie ustawić głośnik w pozycji pionowej. (W przypadku podłogi drewnianej lub kamiennej, przed ustawieniem głośnika w pozycji pionowej należy kolce zabezpieczyć wciskając na nie osłony)

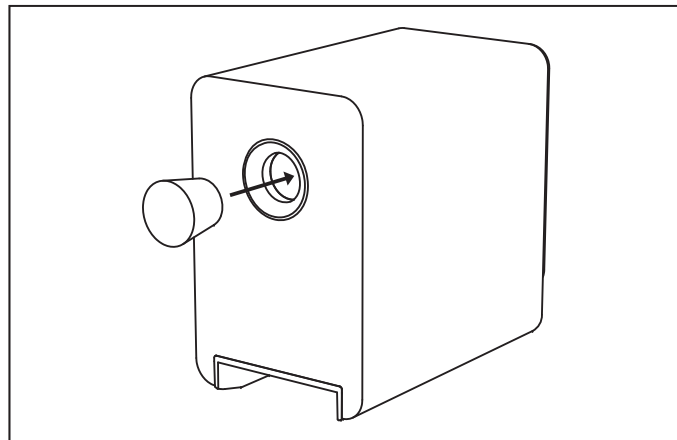
Po ustawieniu głośnika w pozycji pionowej, włożyć od góry do każdego kolca klucz sześciokątny i wyregulować długość wszystkich kolców tak, aby głośnik był prawidłowo wypoziomowany i stabilny.



Kolce są ostre. Należy zachować ostrożność!
Nigdy nie umieszczać głośnika na kolcach tam, gdzie może on spowodować powstanie szkód!
Głośniki należy przemieszczać przenosząc je – nigdy ich nie ciągnąć!

Korek piankowy

Porty głośników serii 2000 umieszczone są w tyle, dlatego najlepiej ustawiać je w odległości ok. 200 mm od ściany umożliwiając tym samym swobodny do nich dostęp. Jeżeli głośniki umieszczone są blisko ściany/ w rogu, należy wsunąć korki piankowe do tylnych portów – zapobiegnie to zbyt niskotonowości.



Należy upewnić się, że korki są dobrze wpasowane do portu i że nie zostały one wsunięte zbyt głęboko. Poziom niskich tonów zostanie zredukowany, ale wzrośnie ich wyrazistość oraz poziom odtwarzania. Aby ustalić swoje preferencje najlepiej jest trochę poeksperymentować, wprowadzając niewielkie zmiany w ustawieniu głośnika i dążąc do optymalizacji efektu końcowego.



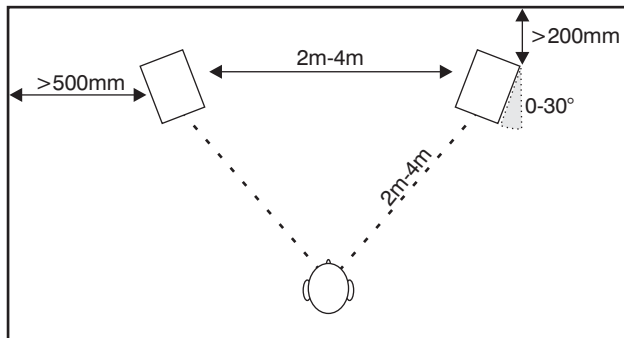
Ustawienia głośników pasywnych



Symbole Dolby oraz DD są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories

2050

Głośniki 2050 powinny być umieszczone w odległości przynajmniej 200 mm od tylnej ściany oraz 500 mm od ścian bocznych. Ustawienie głośników bliżej ściany spowoduje zwiększenie intensywności niskich tonów, może jednak spowodować dudnienie przy jednoczesnym braku precyzji. Głośniki powinny znajdować się w odległości 2 – 4 metrów od siebie i centralnie w stosunku do siedzącego słuchacza. Zwrócenie głośniki nieco ku środkowi wyostrzy efekt stereo, ale może spowodować zwężenie źródła dźwięku.



2010 i 2020

Głośniki 2010 oraz 2020 najlepiej zamontować na podstawach pod głośniki marki Q-Acoustics lub na ścianie. W przypadku montowania na podstawie, głośnik wysokotonowy powinien znajdować się na poziomie ucha słuchacza. Głośniki zamontowane na ścianie mogą być umieszczone nieco wyżej i skierowane w dół pod kątem. Głośniki umieszczone na podstawach należy traktować tak jak kolumny podłogowe, z tym, że powinny być one ustawione bliżej tylnej ściany. Możliwe jest również zamontowanie ich na półkach.

U sprzedawcy zakupić można specjalny uchwyt montażowy, przeznaczony do montażu na ścianie dla głośników Q Acoustics 2010, 2020 oraz 2000C. Dostępne są również podstawy pod głośniki 2010 oraz 2020.

Najlepiej poeksperymentować samodzielnie tak, aby znaleźć najlepiej odpowiadającą użytkownikowi konfigurację dla danego pomieszczenia.

Głośniki efektów

2000C

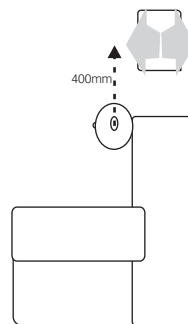
Głośnik 200C zaprojektowany został do pracy w pobliżu odbiornika TV, w pozycji centralnej do telewizora. Należy umieścić go bezpośrednio ponad lub pod ekranem. Użytkownicy korzystający ze zwykłego odbiornika TV powinni upewnić się, że jego obudowa jest pozioma i stworzy odpowiednią podstawę dla głośnika. Jeżeli tak nie jest, należy umieścić telewizor w szafce, a głośnik 2000C na półce, bezpiecznie umocowanej bezpośrednio na odbiornikiem TV.

Użytkownicy telewizorów plazmowych lub monitorów LCD powinni zamontować 2000C na ścianie lub innej, odpowiedniej powierzchni bezpośrednio ponad lub pod ekranem.

Głośniki do dźwięku przestrzennego

Laboratoria Dolby zalecają zastosowanie głośników efektów 5.1.

Głośniki do dźwięku przestrzennego należy zamontować po obu stronach słuchacza, w niewielkim przesunięciu do tyłu w stosunku do pozycji słuchacza. Głośniki powinny być skierowane do wewnątrz, zamontowane na ścianach bocznych pokoju lub, jeżeli pokój jest duży, na wysokich podstawach ze środkiem powyżej linii ucha siedzącego słuchacza.



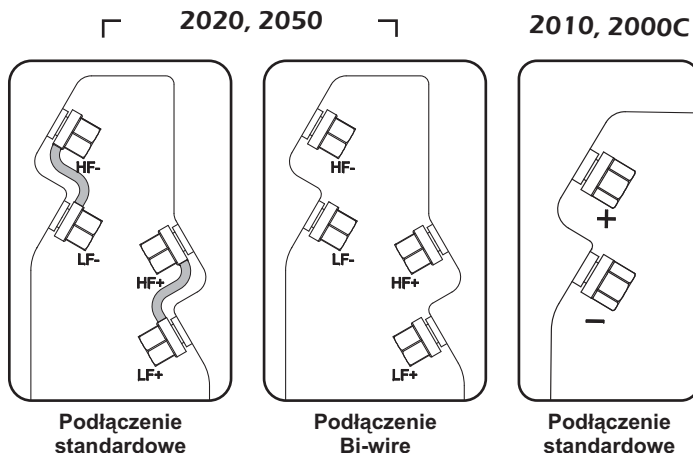


Podłączanie głośników pasywnych

Terminale i złącza

Głośniki 2020 oraz 2050 wyposażone są w dwie pary terminali bi-wire. Zwrotnica typu bi-wire posiada cztery terminale. Górna para terminali zostaje podłączona do głośnika wysokotonowego (HF), a dolna para do głośnika/-ów niskotonowych (LF). Dostarczone zwrotnice wyposażone są w wyjmowalne złącza umożliwiające podłączenie par terminali. Pozwala to na podłączenie głośnika w sposób konwencjonalny przy pomocy pary przewodów lub metodą bi-wire, za pomocą dwóch par.

Głośniki 2010 i 2000C posiadają standardowe, dwuterminalowe zwrotnice.



Przewody głośników

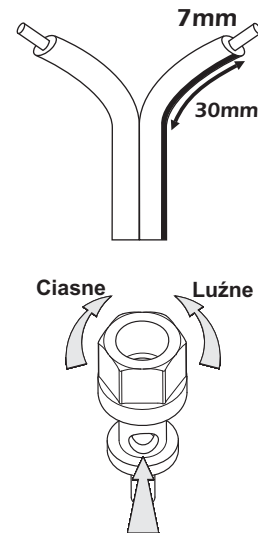
Specjalistyczne przewody głośnikowe oferują wyższy standard reprodukcji niż przewody ogólnego przeznaczenia, takie jak przewody dzwonne lub zip. Dla kanałów przednich i centralnych najlepiej korzystać z przewodów z dużą zawartością miedzi. Cienkie przewody redukują niskie tony i ograniczają zakres regulacji brzmienia. Kanały przestrzenne (tylne) są mniej krytyczne.

Przewód głośnika posiada pasek lub wskaźnik umieszczony wzdłuż jednego rdzenia. W ujęciu konwencjonalnym jest on podłączony do terminali dodatnich. Przewody łączące wzmacniacz z przednimi głośnikami powinny być tej samej długości. Nigdy nie należy łączyć przewodów – korzystać z całych długości.

Przygotowanie przewodów

Rozdzielić przewód na głębokość ok. 40 mm. Odsłonić drut na głębokość 10 mm i skrócić końce, aby zebrać rozproszone druty. Przyciąć przewód zostawiając 7 mm odsłoniętego drutu. Podłączenie terminalu [Connecting a Terminal] Odsrubować terminal w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby odsłonić otwór montażowy w podstawie kolumny terminalu.

Wsunąć odsłonięty koniec przewodu do otworu. Ponownie, ręcznie dokręcić terminal. Upewnić się, że nie ma rozproszonych drutów, które mogłyby dotykać sąsiednich terminali. Na terenie UE stosowanie 4 mm wtyczek głośników jest niezgodne z przepisami bezpieczeństwa.





Podłączanie głośników pasywnych

Podłączenia Stereo

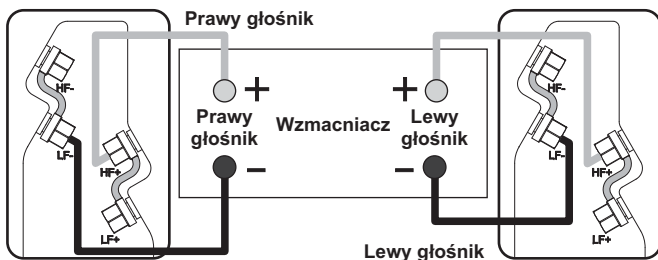
Podłączenia standardowe

Podłączyć CZERWONY (+) terminal PRAWEGO głośnika do CZERWONEGO, dodatniego (+) terminalu na PRAWYM kanale wzmacniacza. Podłączyć CZARNY (-) terminal głośnika do CZARNEGO, ujemnego (-) terminalu wzmacniacza.

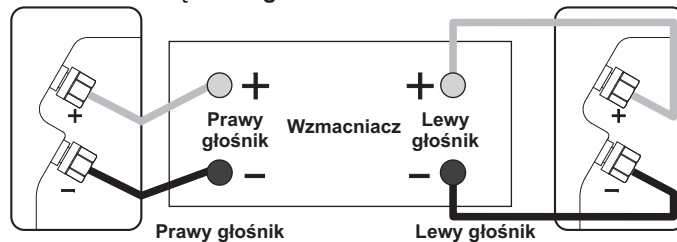
Procedurę powtórzyć dla LEWEGO kanału.

W przypadku głośników 2020 oraz 2050 można wykorzystać jakkolwiek dogodny dodatni (+) lub ujemny (-) terminal. Zalecamy skorzystanie z poniższej ilustracji.

Standardowe okablowanie: 2010 i 2020



Podłączenie głośników 2010 oraz 2000C

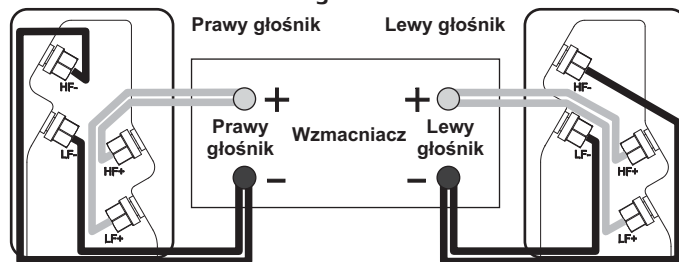


Bi-Wiring

Bezpośrednie podłączenie sieci wysokotonowej oraz niskotonowej głośnika do wzmacniacza wpływa na poprawę zarówno wydajności niskotonowej jak i zakresu regulacji brzmienia.

Okablowanie bi-wire: Przygotować dwa jednakowe przewody dla każdego głośnika. Odkręcić wszystkie terminale głośnika i wyjąć oba łącza. Podłączyć terminale wysokotonowe i niskotonowe do wzmacniacza wg procedury dla standardowego okablowania. Zalecamy skorzystanie z poniższej ilustracji.

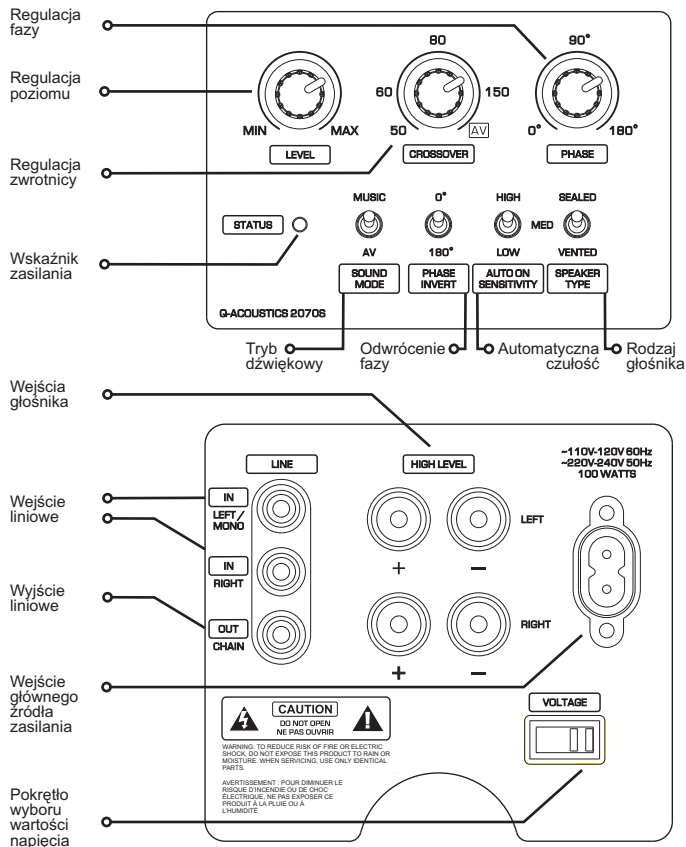
Bi-Wiring 2020 i 2050



Po podłączeniu głośników: Włączyć system i odtworzyć nagranie muzyczne przy średnim natężeniu głośności. Dostroić położenie głośnika wg uznania.



Subwoofer 2070S



Czynności wstępne

Rozpakować subwoofer zgodnie z podanymi powyżej instrukcjami. Przed podłączeniem subwoofera należy upewnić się, że wszystkie podzespoły elektroniczne systemu zostały odłączone od głównego źródła zasilania.

Subwoofer przystosowany jest do pracy przy obowiązującej lokalnie wartości zasilania. W przypadku przeprowadzki do strefy o odmiennej wartości zasilania, przed podłączeniem do głównego źródła zasilania należy upewnić się, że pokręto wyboru wartości jest poprawnie ustawione.

Ustawienie subwoofera

Częstotliwości basowe są zasadniczo wielokierunkowe. Mimo, iż oznacza to, że subwoofer można ustawić prawie wszędzie, efekt stereo będzie lepszy przy ustawieniu subwoofera na jednym poziomie z przednimi głośnikami, w pozycji jak najbardziej wyśrodkowanej w stosunku do słuchacza. Może być to nie do zrealizowania w przypadku systemu wielokanałowego. Jeżeli subwoofer zostanie ustawiony zbyt blisko ściany, niskie tony ulegną wzmocnieniu w niektórych miejscach, stając się głuche i niewyraźne.

Subwoofer należy ustawić w pobliżu głównego źródła zasilania. Nie korzystać z przedłużaczy. W razie potrzeby należy zakupić dłuższy przewód.

GŁÓWNY WŁĄCZNIK/WYŁĄCZNIK ZASILANIA, za pomocą którego można odłączyć system od głównego źródła zasilania, zamocowany jest w tylnym panelu. Należy zostawić wystarczającą ilość wolnego miejsca pomiędzy tylną ścianką skrzynki a ścianą lub innym obiektem, aby umożliwić swobodny dostęp do wyłącznika.

Ustawiając subwoofer należy upewnić się, że podłoga jest solidna, bez luźnych klepek, etc. Cyrkulacja powietrza z subwoofera przy wysokim poziomie natężenia jest znaczna – nie należy umieszczać go blisko miękkich mebli lub obiektów, które mogą stukotać. Na subwooferze nie należy umieszczać żadnych przedmiotów.



2070 Subwoofer – Obsługa

Ustawienia parametrów i korzystanie

Automatyczne włączanie: Ta funkcja umożliwia użytkownikowi włączanie i wyłączanie systemu bez konieczności pamiętania o tym, aby włączyć lub wyłączyć także subwoofer.

Jeżeli nie pojawi się sygnał wejściowy, po kilku minutach subwoofer automatycznie przejdzie w stan oczekiwania stand-by. Jest to sygnalizowane zmianą koloru diody ZASILANIE umieszczonej w tylnym panelu na kolor czerwony. Jak tylko subwoofer wykryje sygnał wejściowy, automatycznie przełączy się na tryb pracy, a dioda zasilania ponownie zaświeci się na zielono. Niektóre rodzaje muzyki oraz kanały telewizyjne mają bardzo niewiele informacji niskiej częstotliwości w sygnale audio, co może spowodować, że subwoofer nie podejmie trybu pracy automatycznie. Jeżeli tak się stanie, można wyregulować próg zwiększając automatyczne ustawienie czułości na WYSOKIE. W niektórych okolicznościach takie ustawienie może spowodować, że subwoofer będzie włączony przez cały czas z powodu niewielkiej ilości szumów obecnych zawsze w głównym wzmacniaczu systemu. Te szумы powinny zniknąć po przestawieniu wzmacniacza w stan oczekiwania stand-by pozwalając tym samym na wyłączenie się subwoofera. Jeżeli subwoofer pozostaje włączony nawet po wyłączeniu wzmacniacza, zalecamy pozostawienie ustawień czułości w pozycji ŚRED, utrata niskich tonów będzie wówczas niemalże niezauważalna dla ucha.

Jeżeli poziom szumów wytwarzanych przez wzmacniacz jest wyższy niż normalnie, lub jeżeli przewody wykorzystane do przyłączeń wychwytują przydźwięk z pobliskich kabli zasilania, subwoofer może pozostawać włączony nawet wtedy, gdy nie otrzymuje sygnału dźwiękowego. Jeżeli przydźwięk subwoofera jest zauważalny, należy spróbować przemieścić przewody aby zredukować tętnienie sieciowe, lub wypróbować inny rodzaj przewodów. W przypadku, gdy problemu tego nie da się łatwo skorygować, zalecamy wypróbowanie NISKICH ustawień przełącznika czułości celem stwierdzenia, czy sub-woofer przejdzie w stan oczekiwania stand-by.

Mimo, iż subwoofer można bezpiecznie pozostawić w stanie stand-by praktycznie w nieskończoność, przy długiej nieobecności w domu zalecamy wyłączenie go za pomocą WYŁĄCZNIKA.

Subwoofer 2070S posiada również zabezpieczenie przed przegrzaniem. W przypadku przegrzania wzmacniacz wyłączy się na krótką chwilę, po czym wznowi pracę. Jeżeli to nastąpi, należy sprawdzić, czy otwory wentylacyjne w panelu sterowania nie są zakryte i czy subwoofer nie jest umieszczony zbyt blisko źródła ciepła, np. kaloryfera.

Korzystanie z kilku subwoofersów

Subwoofer 2070S posiada złącze wyjścia liniowego pod nazwą „Chain out”. W systemach korzystających z dwóch lub kilku subwoofersów pozwala to na połączenie ich sygnałów. Jest to udogodnienie stanowiące alternatywę dla korzystania ze złącza Y na wyjściu wzmacniacza. Należy zauważyć, że droga sygnału jest prosta, dlatego subwoofery muszą być skonfigurowane niezależnie, w normalny sposób i przy użyciu własnych regulatorów.

Poniższy rozdział podzielony jest na dwie części - instalacja kina domowego oraz instalacja standardowa. Prosimy o zapoznanie się częścią dotyczącą posiadanego systemu.



Podłączenie subwoofera 2070S

Wielokanałowy system AV

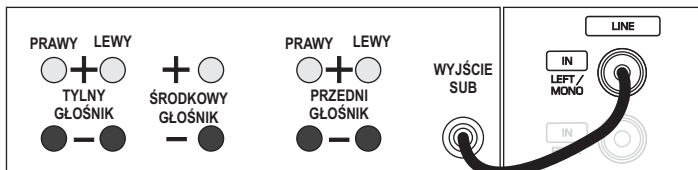
Podłączenia

Standardowe podłączenie realizowane jest poprzez wejścia liniowe RCA phono. Do skonfigurowania typowego systemu AV potrzebny będzie pojedynczy przewód RCA phono interconnect. Ponieważ przewód ten jest zwykle dość długi należy upewnić się, że jest on dobrej jakości i w pełni osłonięty. Sprzedawca wyrobów Q Acoustics z przyjemnością dostarczy odpowiedniego przewodu interconnect.

Podłączyć WYJŚCIE SUBWOOFERA na wzmacniaczu AV do wejścia L/wejścia liniowego Mono subwoofera dokładnie dociskając wtyczki, aby zapewnić dobre połączenie.

WZMACNIACZ AV

SUBWOOFER



Konfiguracja

Sprawdzić, czy wszystkie podłączenia systemu zostały wykonane prawidłowo. Upewnić się, że subwoofer jest wyłączony.

Ustawić pokręta wg następujących parametrów wyjściowych:

Poziom	Mniej więcej w połowie
Zwrotnica	Do oporu w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara (ustawienie AV)
Faza	Do oporu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara (ustawienie 0°)
Tryb dźwiękowy	AV
Odwroćenie fazy	0°
Automatyczna czułość	Śred
Rodzaj głośnika	Brak efektów gdy zwrotnica ustawiona jest na AV więc pozycja obojętna

Połączyć znajdujący się w zestawie przewód zasilający do subwoofera a następnie do gniazda zasilającego. Włączyć przycisk zasilania wtyczki, po czym włączyć subwoofer przy pomocy włącznika. Dioda ZASILANIA na panelu wzmacniacza subwoofera zaświeci się pokazując, że został on uruchomiony.

Sprawdzić konfigurację wzmacniacza AV i upewnić się, że subwoofer jest ustawiony na „WŁĄCZONY” lub TAK. Poziom subwoofer na wzmacniaczu AV powinien znajdować się w pozycji wyjściowej lub 0 dB. Na tym etapie ustalanie rozmiarów oraz rozmieszczenie głośników systemu powinno być zakończone. W przypadku opcji ustawienia częstotliwości zwrotnicy na innych kanałach należy upewnić się, że nastawy te są odpowiednio do posiadanych głośników. Ustawić odległość (lub opóźnienie) odpowiednio do pozycji wybranego subwoofera.



Podłączenie subwoofera 2070S

Wielokanałowy system AV

Konfiguracja

Najlepiej zacząć od odtwarzania dobrze znanego stereofonicznego utworu muzycznego i poeksperymentować z ustawieniami poziomu odwrócenia fazy do momentu wychwycenia jednolitej mieszanki pochodzącej z przednich głośników oraz subwoofera. Jeżeli dźwięk dochodzący z subwoofera wyróżnia się, jest on za głośny!

Zawsze należy pamiętać, że wrażliwość ucha ludzkiego na tony niskie dość znacznie się zmienia w zależności od poziomu natężenia dźwięku, stąd zapotrzebowanie na szeroki zakres materiałów dotyczących programowania oraz poziomów dźwięku. Po osiągnięciu zadowalającej konfiguracji dźwiękowej, można przystąpić do dostrajania przy wykorzystaniu załączonej płyty CD.

Wiele wzmacniaczy kina domowego posiada ustawienia odległościowe, które umożliwiają osiągnięcie odpowiedniego opóźnienia w zależności od odległości głośnika od optymalnej pozycji słuchania; idealne miejsce. Właściwe umieszczenie subwoofera jest jednym z najważniejszych aspektów systemu kina domowego a właściwa konfiguracja pozwoli na znaczną poprawę ogólnej wydajności systemu. Dołączona do subwoofera 2070S płyta CD stworzona została z myślą o pomocy w konfiguracji ustawień odległości/opóźnienia wzmacniaczy AV.

Płyta konfiguracyjna: Na płycie znajduje się sześć utworów muzycznych, każdy z nich zawiera szum różowy (od 20 Hz do 1000 Hz) odtwarzany poprzez kombinację jednego głośnika oraz subwoofera.

Utwór pierwszy:	Subwoofer i lewy przedni głośnik
Utwór drugi:	Subwoofer i środkowy przedni głośnik
Utwór trzeci:	Subwoofer i prawy przedni głośnik
Utwór czwarty:	Subwoofer i prawy tylny głośnik
Utwór piąty:	Subwoofer i lewy tylny głośnik
Utwór szósty:	Subwoofer i wszystkie głośniki

Należy wybrać przedni głośnik najbliższy subwooferowi i odtworzyć korespondujący z nim utwór. Na przykład, jeżeli jest to przedni prawy głośnik należy odtwarzać utwór trzeci. Wyregulować ustawienia odległości/opóźnienia dla subwoofera wprowadzając możliwie jak najmniejsze zmiany. Ustawienie można zwiększać lub zmniejszać, bez różnicy. Jeżeli na przykład odległość ustawiona jest na 4 m, należy zmienić ją na 4,1 m lub 3,9 m. Podczas regulacji należy przysłuchiwać się różowemu szumom obserwując, czy ich tony stają się cieplejsze i pełniejsze czy też płytsze.

Jeżeli po wyborze 4,1 m ton dźwięku będzie pełniejszy należy zmienić ustawienie na 4,2 m i tak dalej do momentu, kiedy dźwięk znacznie stawać się płytszy. Jeżeli jednak po zmianie na 4,1 m dźwięk stał się płytszy, należy spróbować zredukować ustawienie do 3,9 m. W ten sposób możliwe będzie znalezienie optymalnej (najcieplejszej) wartości ustawienia.



Podłączenie subwoofera 2070S

Wielokanałowy system AV

Konfiguracja

Nie należy regulować o więcej niż $\pm 0,5$ m od odległości początkowej (w tym przykładzie będzie to od 3,5 m do 4,5 m). Jeżeli różnica w tonie jest niedostrzegalna, można spróbować zmienić pozycję przełącznika odwrócenia fazy na subwooferze 2070S, po czym powtórzyć operację. Następnie ponownie skontrolować jakość dźwięku przy pomocy nagrań stereofonicznych i upewnić się, że różnica jest zauważalna.

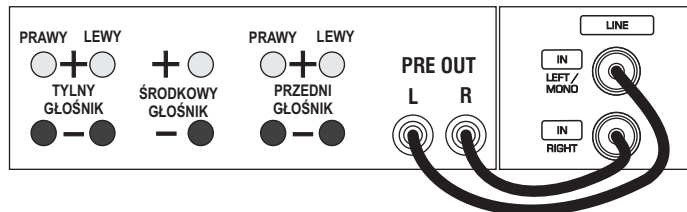
Jeżeli subwoofer 2070S zostanie później przesunięty w stosunku do innych głośników, należy ponownie ustawić odległość subwoofera wzmacniacza na nową wartość i powtórzyć operację. Po uzyskaniu optymalnej konfiguracji należy ponownie odtworzyć sześć utworów z płyty, aby sprawdzić ogólny efekt. Dźwięk powinien być pełny, ciepły oraz zintegrowany i nie powinien w nim dominować żaden z głośników.

System stereo

Podłączenia

Pracę w systemie stereo można osiągnąć za pomocą dwóch podłączeń. Opcją preferowaną jest wykorzystanie przewodu stereo RCA phono z wyjściem PRE OUT wzmacniacza, jeżeli dany wzmacniacz nie posiada go, można wykorzystać WEJŚCIE WYKOPOZIOMOWE 2070S.

WZMACNIACZ AV



Podłączyć dobrej jakości przewód stereo RCA phono do lewego i prawego wejścia 2070S, drugi koniec podłączając do gniazd PRE OUT w tylnej części wzmacniacza.

Subwoofer automatycznie doda sygnał lewy i prawy tak, że nie nastąpi żadna utrata informacji. Jeżeli użytkownik pragnie wykorzystać dwa subwoofery, może poprowadzić pojedynczy przewód RCA phono do każdego z subwooferów uzyskując system stereo subwoofer.

Należy upewnić się, że lewe wyjście wzmacniacza podłączone jest do subwoofera po lewej stronie, a prawe do subwoofera po prawej stronie tak, aby zachować efekt stereo głównych głośników. Subwoofery należy umieścić blisko należących do nich głośników, oddzielnie konfigurując każdy subwoofer.

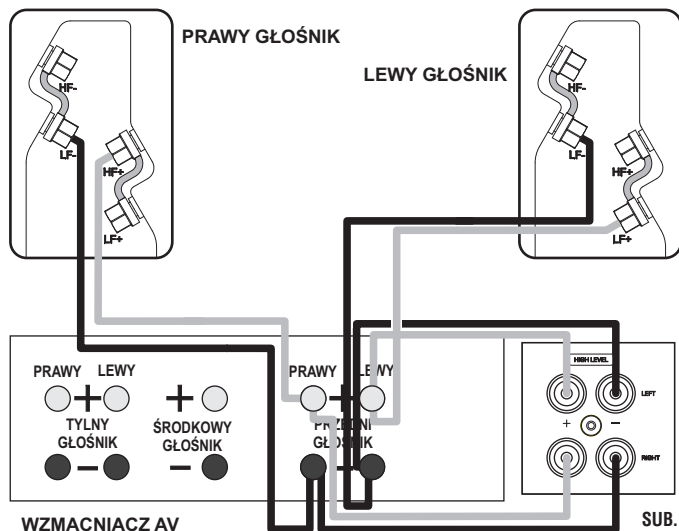


Podłączenie subwoofera 2070S

System stereo

Podłączenia

Jeżeli wejście PRE OUT jest niedostępne, należy skorzystać z WEJŚĆ WYSOKOPOZIOMOWYCH. Przewody głośników powinny być wystarczająco długie do połączenia 2070S do terminali głośników wzmacniacza. Podłączyć głośniki do wzmacniacza upewniając się, że kanały lewy i prawy są poprawnie podłączone oraz, że podłączenia dodatnie i ujemne są zgodne na obu końcach.



Konfiguracja

Sprawdzić, czy wszystkie podłączenia systemu zostały wykonane prawidłowo. Upewnić się, że subwoofer jest wyłączony. Ustawić pokrętki wg następujących parametrów wyjściowych:

Poziom	Mniej więcej w połowie
Zwrotnica	Minimum (50 Hz) dla dużych kolumn podłogowych i do połowy (100 Hz) w przypadku regału lub małych głośników
Faza	Do oporu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara (ustawienie 0°)
Tryb dźwiękowy	Muzyka
Odwroćenie fazy	0°
Automatyczna czułość	Śred
Rodzaj głośnika	Wybrać 'zamknięta' jeżeli główne głośniki posiadają obudowę zamkniętą. Wybrać 'otwarta' jeżeli główne głośniki posiadają porty lub otwory wentylacyjne.

Połączyć znajdujący się w zestawie przewód zasilający do subwoofera a następnie do gniazda zasilającego. Włączyć przycisk zasilania wtyczki, po czym włączyć subwoofer przy pomocy włącznika. Dioda ZASILANIA na panelu wzmacniacza subwoofera zaświeci się pokazując, że został on uruchomiony.

Najlepiej będzie odtworzyć dobrze znany utwór muzyczny i poeksperymentować z ustawieniami poziomu odwrócenia fazy regulacji natężenia dźwięku do momentu wychwycenia jednolitej mieszanki pochodzącej z przednich głośników oraz subwoofera. Jeżeli dźwięk dochodzący z subwoofera wyróżnia się, jest on za głośny!



Podłączenie subwoofera 2070S

System stereo

Konfiguracja

Zawsze należy pamiętać, że wrażliwość ucha ludzkiego na tony niskie dość znacznie się zmienia w zależności od poziomu natężenia dźwięku, stąd zapotrzebowanie na szeroki zakres materiałów dotyczących programowania oraz poziomów dźwięku. Po osiągnięciu zadowalającej konfiguracji dźwiękowej, można przystąpić do dostrajania przy wykorzystaniu pozostałych regulatorów.

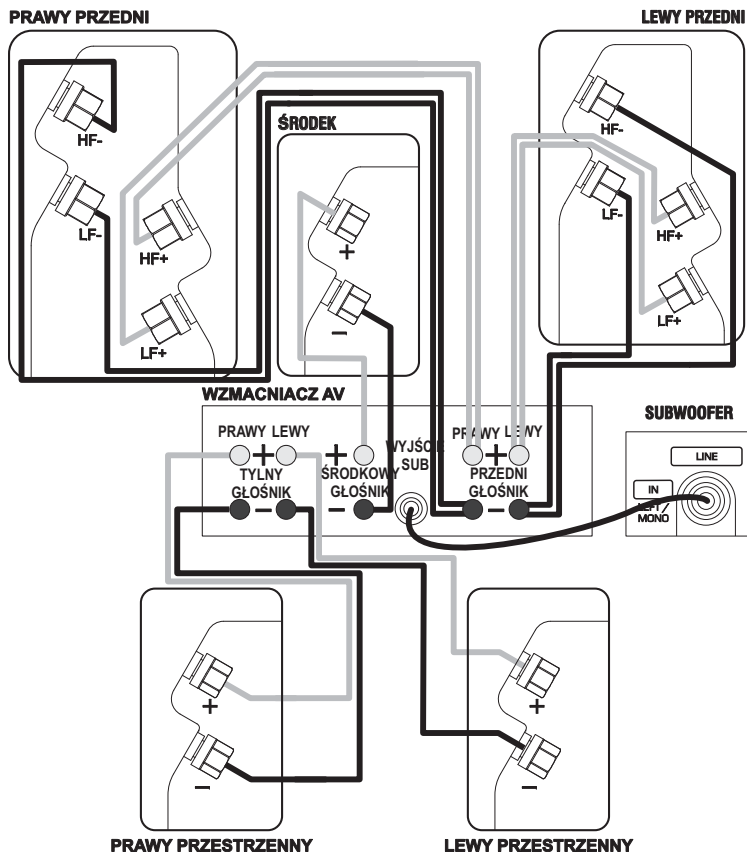
Zwrotnica: Regulacja zwrotnicy określa, na jakiej częstotliwości wydajność subwoofera zaczyna gwałtownie się zmniejszać. Ustawienie powinno być takie, aby korespondowało z częstotliwością, na której główne głośniki zaczynają same uzyskiwać wysoką wydajność. Regulacja pozwala na łagodne przejście pomiędzy wydajnością subwoofera a głównymi głośnikami. Jeżeli ustawienie to jest zbyt niskie, może wytworzyć się „dziura” tam, gdzie niektóre częstotliwości są słabsze, podobnie, przy zbyt wysokim ustawieniu przesadne nałożenie się niektórych częstotliwości spowoduje przytłaczającą ilość niskich tonów. Karta specyfikacji głównych głośników dostarczy informacji na temat odpowiedniego rodzaju ustawienia, należy znaleźć najniższą częstotliwość głośnika („punkt – 3 dB”) w sekcji „Dostrajanie częstotliwości”. Rozkład pokoju ma ogromny wpływ na reprodukcję niskiej częstotliwości, zarówno subwoofera jak i głównych głośników, dlatego nie należy się obawiać tego, że żądane ustawienie może nie korelować z określonym punktem niskiej częstotliwości głośników głównych.

Konfiguracja może wymagać wielu godzin przysłuchiwania się wynikom, ponieważ wszystkie regulatory subwoofera będą wzajemnie na siebie oddziaływać. Najlepsza pozycja przełącznika odwrócenia fazy jest w dużym stopniu uzależniona od wybranej częstotliwości zwrotnicy, dlatego podczas dostrajania zaleca się wypróbowywanie alternatywnych konfiguracji aby stwierdzić, które z nich są najbardziej odpowiednie.

Po wstępnym dostrojeniu można skupić się na udoskonalaniu integracji pomiędzy subwooferem a głównymi głośnikami regulując kontrolę fazy. Ten regulator jest unikalny ze względu na zastosowanie samego opóźnienia, możliwego dzięki zintegrowanemu procesorowi sygnału cyfrowego, który nie dodaje dźwięków niszczących "grupowe opóźnienie" jak ma to miejsce w przypadku większości subwooferów. Procesor sygnału cyfrowego zmniejsza dostępne opóźnienie tak, że regulator zawsze umożliwia przesunięcie fazy w zakresie 0 – 180° na wybranej częstotliwości zwrotnicy. Regulator ten wpływa na poziom wytwarzania niskich tonów na częstotliwości zwrotnicy oraz na ile gładko ta przemiana zachodzi. Także w tym przypadku powoduje to wzajemne oddziaływanie na regulator zwrotnicy, dlatego dla uzyskania optymalnych rezultatów, może okazać się konieczne nieznaczne dostrojenie częstotliwości zwrotnicy. Lepszy efekt końcowy można również uzyskać przełączając odwrócenie fazy oraz próbując ponownie zoptymalizować zwrotnicę oraz regulatory fazy. Eksperymentowanie jest kluczem do uzyskania doskonałości integracji; po osiągnięciu tego celu, dźwięk dochodzący od strony subwoofera powinien być niezauważalny. W rezultacie użytkownik uzyska system z potężnym, rozszerzonym odtwarzaniem niskich tonów, które zdają się pochodzić z obszaru nagłośnienia znajdującego się pomiędzy głównymi głośnikami.



5.1 Podłączenia kina domowego



Podłączenia kina domowego

Przednie głośniki posiadają konfigurację bi-wire. Jest to preferowana metoda podłączenia pod warunkiem, iż umożliwia to konfiguracja zwrotnicy.

Głośniki kanałów środkowych oraz otoczenia posiadają konwencjonalne okablowanie.

Podłączenia 6.1 i 7.1 są takie same jak 5.1, wzbogacone jedynie o dodatek kanału/-ów efektów specjalnych.

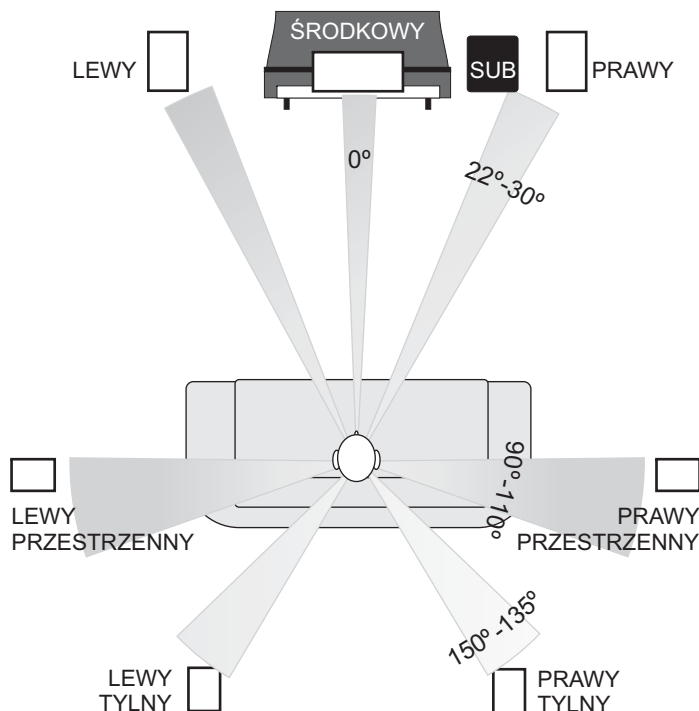
Układając przewody głośników należy szczególnie uważać na to, aby nie prowadzić ich poprzek na podłodze, gdzie mogłyby stanowić źródło zagrożenia. Tam, gdzie jest to możliwe, przewody należy prowadzić po obwodzie pokoju.

Przewody sygnału liniowego powinny być ułożone z dala od głównych przewodów. Nigdy nie należy prowadzić przewodów sygnału liniowego równoległe do przewodów sieciowych, szczególnie na znacznych długościach.

Jeżeli subwoofer uruchamia się przy włączaniu i wyłączaniu urządzeń, przed podjęciem jakichkolwiek innych środków zapobiegawczych należy zmienić ułożenie przewodu sygnału wejściowego.



Zagadnienia dotyczące kina domowego [



Powyżej zalecane przez Laboratoria Dolby rozstawienie systemów 7.1.

Rozstawienie 6.1 jest takie same z jednym wyjątkiem - pojedynczy głośnik środkowy zastępuje dwa tylne. Rozstawienie 5.1 nie posiada głośników tylnych

Ustawienie: Głośniki przednie i środkowe powinny znajdować się w jednej linii. Jeżeli nie jest to możliwe, należy zasięgnąć porady w instrukcji procesora w kwestii regulacji czasu opóźnienia względnego środka/przodu. W przypadku systemu 5.1, siedzenie słuchaczy może znajdować się bliżej tylnej ściany. Jak zwykle, należy być przygotowanym na eksperymentowanie.

Konfiguracja tonów niskich: Procesory AV oferują wybór głośników „dużych” lub „małych”. W przypadku wyboru „dużych”, głośniki odbierają będą na pełnej częstotliwości. W przypadku wyboru „małych”, tony niskie zostaną przesłane do subwoofera. Zalecamy użycie „małych” dla 2000C oraz 2100 i 2020 wszędzie tam, gdzie są one stosowane w systemie. Model 2050 należy ustawić jako „duży”.

Opcja subwoofera powinna być aktywna (ustawić na „WŁĄCZONY” lub „TAK”)

Poziomy: Po ustaleniu podstawowych parametrów systemu, procesor należy poddać „konfiguracji”. Każdy głośnik należy skonfigurować tak, aby znalazł się na tym samym poziomie słuchania co pozostałe głośniki. Jeżeli procesor umożliwia dostrajanie opóźnień, należy ściśle zastosować się do podanych instrukcji ponieważ będzie miało to ogromny wpływ na wynik końcowy. Podczas oglądania filmu można odnieść wrażenie, że tylne kanały są zbyt delikatne – to nieprawda! Może to jednak wymagać wyregulowania poziomu subwoofera, zarówno od strony procesora, jak i subwoofera. Po skonfigurowaniu tych poziomów nie należy ich już regulować.

Kanał niskich częstotliwości (LFE): Kanał niskich częstotliwości przesyła niskotonowe efekty dźwiękowe do subwoofera. Jeżeli głośniki skonfigurowane są jako „małe”, system niskotonowy z tych kanałów jest również przesyłany do subwoofera. W przypadku odtwarzania na zewnętrznych poziomach oraz/lub przy zbyt wysokim ustawieniu poziomu subwoofera, można „zajeżdżać” subwoofer uzyskując przy tym nieprzyjemne efekty dźwiękowe. Jeżeli tak się stanie, należy natychmiast obniżyć poziom.

Faza: Jeżeli głośniki zostały nieprawidłowo okablowane, tony niskie będą rozmyte i płytkie. W takim wypadku należy dokładnie sprawdzić okablowanie. Jeżeli przewód głośnika posiada znacznik wzdłuż jednego z rdzeni, należy wykorzystywać ten oznaczony rdzeń do podłączania wszystkich dodatnich (CZERWONYCH) terminali. W ten sposób system zawsze będzie znajdować się w fazie.

Należy zawsze stosować się do wskazówek zawartych w instrukcji procesora AV!



Dbczość i czyszczenie

Dbczość o skrzynie

Skrzynie naleŹy czyścić lekko zwilŹoną szmatk. Nie stosować środków z zawartością rozpuszczalników. JeŹeli skrzynie zostan. poplamione, w zaleŹności od rodzaju plamy naleŹy usun. j. lekko zwilŹoną szmatk., spirytusem mineralnym lub alkoholem izopropylowym. Nast.ownie lekko wypolerować szmatk., aby usun. pozostałości środka czyszcz.cego. Nigdy nie stosować Źadnych środków ścieraj.cych.

Oslony

Oslony naleŹy czyścić mi.kk. szczotk. Osłon nie naleŹy zdejmować, jeŹeli nie jest to absolutnie konieczne.

Membrany

Membran najlepiej nie dotykać, poniewaŹ po odsłoni.ciu łatwo je uszkodzić.

Gwarancja

Głośniki QAcoustic obj.ete s. gwarancj. na wady materialowe i wady wykonania jak nast.ępuje:

Głośniki pasywne: 5 lat od daty zakupu

Głośniki aktywne i subwoofery: 2 lata od daty zakupu

W okresie gwarancji, Q Acoustics, wg uznania, naprawi lub wymieni wszelkie wyroby uznane za wadliwe w drodze inspekcji przeprowadzonej przez firm. lub wyznaczonego przez ni. dystrybutora lub agenta.

Nieprawidłowe uŹytkowanie oraz zwykłe zuŹycie nie s. obj.ete gwarancj.

Towary przeznaczone do naprawy naleŹy w pierwszej kolejności zwrócić ich dostawcy. JeŹeli nie jest to moŹliwe, towar/-y naleŹy przesłać na wlasny koszt, najlepiej w oryginalnym opakowaniu wraz dowodem zakupu, do QAcoustics lub wyznaczonego przez nich lokalnego dystrybutora . Uszkodzenia wyrobów powstałe podczas transportu do miejsca naprawy nie s. obj.ete gwarancj. Opłaty za transport zwrótny poniesie firma QAcoustics lub jej dystrybutor.

Niniejsza gwarancja w Źaden sposób nie wplywa na prawa posiadane przez uŹytkownika.

Autoryzowany dystrybutor na terenie Wlk. Brytanii

Armour Home Electronics Ltd

Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park

Bishops Stortford, Herts, Wlk. Brytania

CM23 5GZ

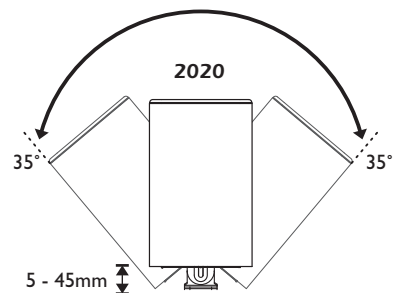
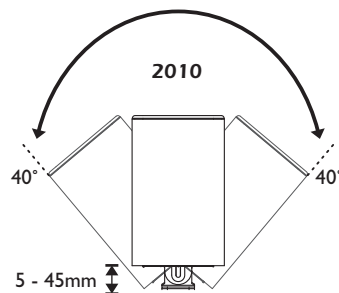
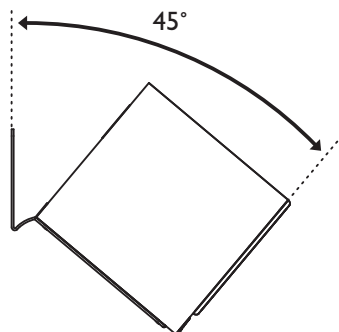
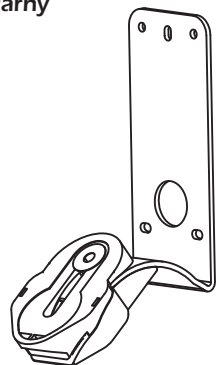
Aby zasi.gn.ć informacji na temat konserwacji w innych krajach, prosimy o kontakt na adres info@qacoustics.co.uk



Q Acoustics 2000 Seria Akcesoria

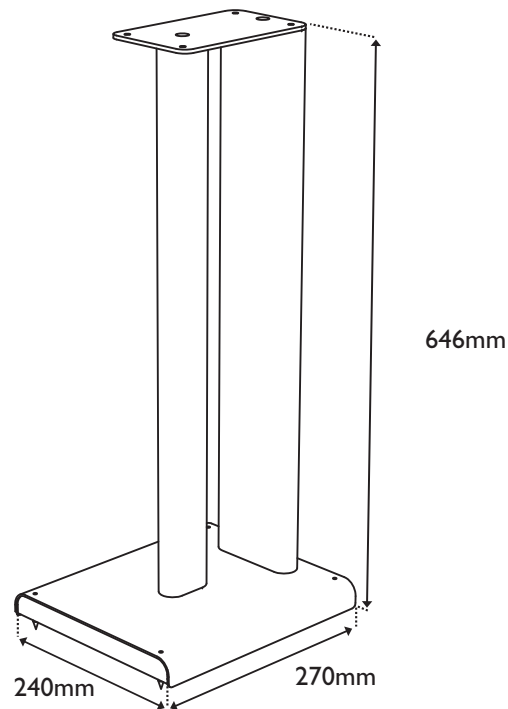
2000C / 2010 / 2020 Wall Bracket (Single)

Czarny



2010 / 2020 Mównica (Para)

Czarny
Biały





Q Acoustics Seria 2000

Głośniki pasywne	2010	2020	2050	2000C
Rodzaj obudowy:	dwudrożny z systemem reflex	dwudrożny z systemem reflex	dwudrożny z systemem reflex	dwudrożny z systemem reflex
Membrana niskotonowa (mm):	100 mm	125 mm	2 x 165 mm	2 x 100 mm
Membrana wysokotonowa (mm):	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Dostrojenie częstotliwości (±3dB):	68Hz - 22 kHz	64Hz - 22 kHz	44Hz - 22 kHz	75Hz - 22 kHz
Impedancja nominalna:	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
Impedancja minimalna:	4Ω	4Ω	4Ω	4Ω
Czułość (2.83 V/1 m) :	86dB	88dB	92dB	89dB
Zalecana moc wzmacniacza:	15 - 75W	25 - 75W	25 - 150W	25 - 100W
Pasmo przenoszenia:	2.8 kHz	2.9 kHz	2.6 kHz	2.7 kHz
Objętość ekwiwalentna:	3.3 litres	6.4 litres	34.9 litres	7.58 litres
Wymiary skrzyni (WxGxS mm):	W234.5 x G203 x S150	H264.5 x D278 x W170	H1006 x D321 x W270	H160 x D203 x W430
Waga (na skrzynię):	3.5 Kg	5 Kg	21 Kg	6 Kg

2070S Subwoofer aktywny

Rodzaj obudowy:	Zamknięta
Membrana niskotonowa (mm):	2x170 mm (długi skok)
Moc wzmacniacza:	140 W rms
Pasmo przenoszenia:	50 Hz – 150 Hz (zróżn.)
Wymiary skrzyni (WxGxS mm):	W425 x G560 x S195
Waga:	14.6Kg



2000-serien

Användarhandbok och
produktspecifikationer



Viktig säkerhetsinformation - Läs igenom noga



Denna symbol varnar för att det finns farlig spänning innanför produktens hölje som kan medföra risk för elektrisk stöt.



Denna symbol varnar för att det finns farlig spänning innanför produktens hölje som kan medföra risk för elektrisk stöt.

Läs dessa anvisningar.
Spara dessa anvisningar.
Följ alla varningar.
Följ alla anvisningar.

Använd inte apparaten i närheten av vatten.
Rengör endast med en torr trasa.

Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera apparaten i enlighet med tillverkarens instruktioner.

Installera inte apparaten i närheten av någon värmekälla, som element, varmluftsintag, spis, eldstäder etc.

Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad - det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag kontaktar du en elektriker för att få uttaget bytt.

Skydda strömkabeln så att man inte trampar på den eller klämmer den, särskilt intill kontakter, förlängningssladdar och precis vid apparathöljet.

Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten.



Var extra försiktig när du flyttar apparaten/vagnen för att undvika att apparaten faller i golvet och skadas.

Dra ut anslutningskontakten under åskväder eller när apparaten inte ska användas under en längre tid.

Låt kvalificerad servicepersonal utföra allt underhåll. Service är nödvändigt när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, apparaten har utsatts för regn eller fukt, inte fungerar som vanligt, eller när den har fallit i golvet.

Varning! För att minska risken för elektriska stötar, utsätt inte produkten för regn eller fukt. Produkten får inte utsättas för droppande eller skvättande vätska, och inget vätskefyllt föremål som t.ex. en blomvas får placeras ovanpå produkten.

Placera inga föremål med öppen låga som t.ex. tända stearinljus ovanpå produkten.

Varning! Använd nätaggregatets huvudströmbrytare för att koppla ur enheten från strömkällan. Strömbrytaren finns på nätaggregatet. För att ha fri tillgång till strömbrytaren måste apparaten placeras på en öppen plats utan några hinder och strömbrytaren måste vara lätt att komma åt.

Varning! Ändringar eller modifikationer som inte uttryckligen har godkänts av tillverkaren kan upphäva användarens behörighet att använda enheten.

Tredje part: För den händelse att du skulle lämna vidare denna produkt till en tredje part, lämna då även med dessa anvisningar för hur man hanterar produkten.

Viktig information för användare i Storbritannien

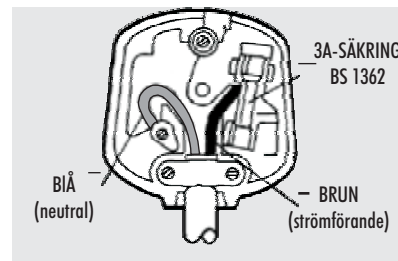
Apparaten är utrustad med en godkänd (enligt brittisk standard) nätkontakt med en 3A säkring. Om säkringen måste bytas ska den uppfylla BS1362 och vara ASTA- eller BSI-godkänd samt vara på 3A. Om nätkontakten måste bytas ut, ta bort säkringen och avlägsna nätkontakten på ett säkert sätt omedelbart efter att den har klippts av sladden.

Koppla en nätkontakt

Ledningarna i nätkontakten har följande färgkoder: BLÅ: NEUTRAL; Brun: SPÄNNINGSFÖRÄNDE.

Det är inte säkert att de här färgerna stämmer överrens med färgmarkeringarna på uttagen på kontakten. Gör därför så här:

Anslut den BLÅ tråden till det uttag som är BLÅTT, SVART eller markerat med bokstaven N. Anslut den BRUNA tråden till det uttag som är BRUNT, RÖTT eller markerat med bokstaven L.





Q Acoustics 2000-serien

Introduktion

Q Acoustics 2000-serien är en serie olika högtalare som är designade för att uppfylla förväntningarna hos den mest hängivna 2-kanals-hifi-entusiasten och kunniga filmentusiasten. Seriens omfattar:

2010: Kompakt bokhyllhögtalare med en 100 mm bashögtalare.

2020: Bokhyllhögtalare med en 125 mm bashögtalare.

2050: Golvstående högtalare med två 165 mm bashögtalare

2000C: Central kanal med 2 x 100 mm bashögtalare som kan väggmonteras om så önskas.

2070S: 140 Watt aktiv baslåda (subwoofer) med en 2 x 170 mm bashögtalare och signalavkännare för automatisk på- och avslagning.

Man kan dubbelkoppla (bi-wire) alla de passiva högtalarna, med undantag av 2010 och 2000C.

Alla högtalare kan användas i närheten av TV-skärmar utan störningar, med undantag av 2070S som inte bör användas närmare än 500 mm från TV-skärmar eller annan magnetiskt känslig utrustning. Plasma- och LCD-skärmar störs inte.

Innan du kopplar in dina högtalare måste du se till att alla aktiva enheter i ditt system är avstängda på sina respektive nätströmbrytare.

När du slår på ditt ljudsystem eller ändrar ingångskälla bör du sätta huvudvolymen på en låg ljudnivå. Hög sedan volymen gradvis.

Spela ALDRIG ditt ljudsystem på högsta volym. Volymkontrollens läge kan vara vilseledande och anger inte systemets ljudnivå. Din hörsel kan skadas av väldigt höga volyminställningar.

Koppla INTE dina högtalarterminaler till huvudströmkällan.

Utsätt INTE dina högtalare för överdriven kyla, värme, fukt eller solljus.

Om du använder dina högtalare utan sina skyddsgaller bör du vara extra försiktig med att skydda drivenheterna från eventuell skada.

Använd INTE provisoriska stativ. Fäst de stativ som Q Acoustics har godkänt enligt instruktionerna och använd de fästen som medföljer. Rådfråga din återförsäljare.

Demontera INTE högtalaren. Om du gör det upphör din garanti att gälla.

Packa upp dina högtalare

Packa upp alla högtalarna. Ta tag i högtalarlådan när du lyfter högtalarna ur kartongerna. Håll inte i plastpåsarna när du lyfter. Högtalare 2050 och 2070S är tunga - be om hjälp för att lyfta dem om så behövs.

När du flyttar högtalarna får du inte dra dem över golvet eftersom detta kan skada dem - lyft högtalarna innan du flyttar dem.

I kartongen finns: Högtalaren/na och produkthandboken.

Dessutom innehåller kartongen för följande modeller:

2050: En uppsättning golvpiggar och piggskydd medföljer för varje högtalare. En insexnyckel för att justera piggar.

2070S: En nätsladd som passar nätströmmen i ditt område,

2 x högervinklade RCA/Phono-kablar och en installations-CD för AV.

Kontrollera produkten noga. Om någon av artiklarna är skadad eller saknas ska du anmäla detta så snart som möjligt till din återförsäljare.

Behåll förpackningen för eventuell framtida transport. Om du ska slänga förpackningen uppmanar vi dig att följa de återvinningsföreskrifter som gäller i ditt område.



Förberedning

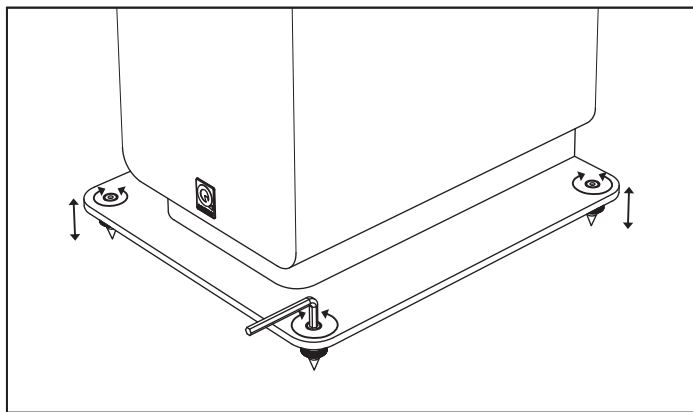
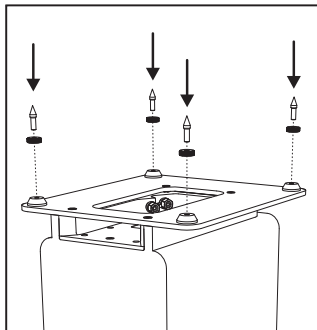


Piggarna är vassa. Utöva försiktighet!
Ställ aldrig en högtalare med piggar där den kan orsaka skador!
Flytta alltid dina högtalare genom att lyfta dem - dra aldrig dem!

Fästa piggarna på de golvstående högtalarna - 2050

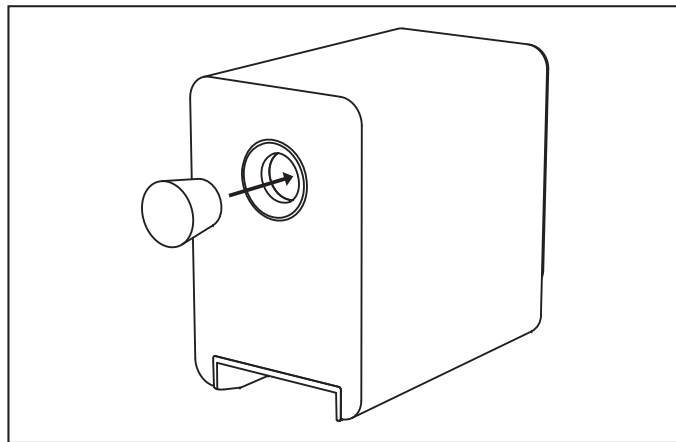
Trä piggarna halvvägs in i sockeln och ställ högtalaren upprätt igen. (Om du har ett trä- eller stengolv sätter du först på ett piggskydd på varje pigg innan du ställer högtalaren upprätt igen).

När högtalaren står upprätt igen justerar du varje pigg ovanifrån med hjälp av insexnyckeln tills högtalaren står jämnt och stadigt.



Skumproppar

Högtalarna i 2000-serien har gluggar på baksidan och de är designade för att fungera som bäst med lite utrymme bakom sig, d.v.s. 200 mm eller mer från väggen. Om du ställer dina högtalare nära en vägg eller ett hörn bör skumpropparna sättas i gluggarna på baksidan för att undvika att basen blir för kraftig.



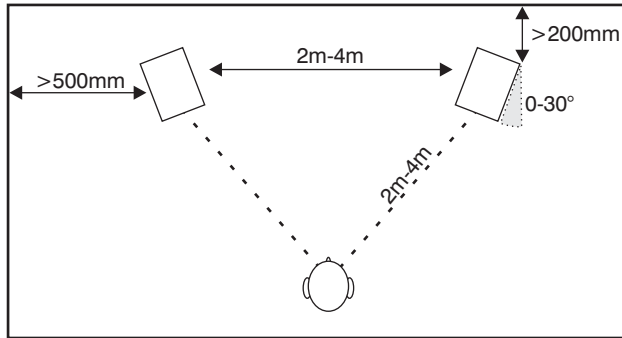
Se till att skumpropparna sluter tätt i gluggarna utan att de sitter för långt in. Du kommer märka att basnivån minskar men att ljudskärpan och basomfånget ökar. Prova dig fram för att se vad du själv föredrar och försök justera högtalarens placering något för att få bästa slutresultat.



Placera passiva högtalare

2050

Högtalarmodellen 2050 bör placeras minst 200 mm från den bakre väggen och 500 mm från sidoväggarna. Om du placerar högtalarna närmre väggen kommer detta att öka basen men det kan även göra så att ljudet dånar och saknar precision och detaljer. Högtalarna bör vara 2-4 meter ifrån varandra och centralt placerade i förhållande till lyssnaren. Om högtalarna riktas något inåt kan det ge skarpare stereoljudbild men det kan även göra ljudkällan smalare.



2010 och 2020

Modellerna 2010 och 2020 monteras med fördel på ett golvstativ från Q Acoustics eller på väggen. Om du monterar på stativ är en enkel tumregel att diskantenheten bör vara i öronhöjd på en lyssnare som sitter ner. Vägghöghögtalare kan monteras något högre med högtalaren vinklad neråt. Stativmonterade högtalare bör behandlas som golvstående högtalare förutom att den kan placeras något närmare den bakre väggen. Hyllmontering är också en möjlighet.



Dolby och DD-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories

En tillvalskonsol som är särskilt designad för att väggmontera Q Acoustics 2010, 2020 och 2000C finns hos din återförsäljare. Golvstativ för 2010 och 2020 finns också tillgängliga.

Var beredd på att du behöver experimentera lite för att hitta den bästa inställningen för just din smak i just ditt lyssningsrum.

Högtalareffekt

2000C

Modell 2000C är designad för att användas nära och centralt till en TV-skärm. Den bör placeras omedelbart ovanför eller under skärmen. Om du använder en vanlig TV, se till att TV-apparaten har kapacitet nog att stödja högtalaren samt att den har en jämn överdel. Om inte bör du överväga att ställa TV:n på en TV-bänk med 2000C på en säker hylla direkt under TV-apparaten.

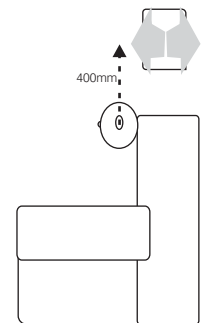
Om du har en plasma- eller LCD-skärm monterar du 2000C på väggen eller på annan lämplig yta direkt ovanför eller under skärmen.

Satellithögtalare

Det finns rekommendationer från Dolby labs. för 5.1-effekthögtalare.

Satellithögtalarna bör monteras på vardera sidan om lyssnaren, något bakom platsen lyssnaren sitter på. Högtalarna bör sitta riktade inåt antingen monterade på vardera sidoväggen i rummet eller, om rummet är stort, på höga stativ och med deras centrum ovanför öronhöjd i förhållande till en sittande lyssnare.

F



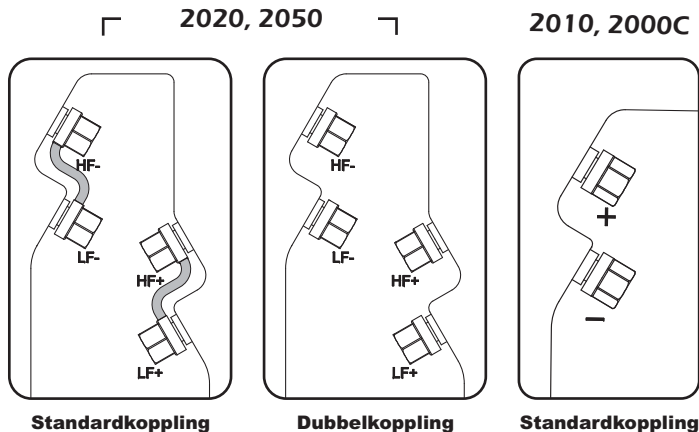


Koppla passiva högtalare

Terminaler och kopplingar

Det går att dubbelkoppla (bi-wire) 2020 och 2050. En dubbelkopplad överkorsning har fyra terminaler. Det övre terminalparet ansluter till diskant-högtalaren (HF) och det nedre terminalparet ansluter till bashögtalaren/na (LF). De medföljande överkorsningarna har avtagbara länkar för att kunna koppla terminalparen. Detta gör det möjligt för dig att koppla högtalaren på vanligt vis med hjälp av ett par kablar eller i dubbelkopplat läge med två par.

Modellerna 2010 och 2000C har två standardterminaler för överkoppling.



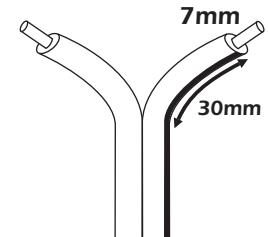
Högtalarkablar

Specialist-högtalarkablar erbjuder en högre standard av ljudåtergivning än klock- eller bixlaskablar avsedda för allmänna ändamål. Använd en kabel med generösa mängder koppar för de främre och den centrala kanalen. Tunna kablar minskar basen och begränsar den dynamiska räckvidden. Satellitkanalerna (de bakre) är inte lika avgörande.

Högtalarkabeln har en rand eller ett spår längs en kärna. Vanligtvis är denna kopplad till de positiva terminalerna. Kablarna som kopplar samman förstärkaren till de främre högtalarna bör idealt vara lika långa. Skarva aldrig samman kablar utan använd hela längder.

Förbereda kablar

Dela kabeln ca 40 mm ner från änden. Blottlägg kabeltrådarna ca 10 mm ner och tvinn samman ändarna för att hålla ihop dem. Klipp av kabeln så att ca 7 mm nakna kabeltrådar är blottlagda.

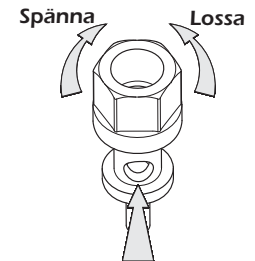


Koppla en terminal

Skruva loss terminalen motsols för att blotta monteringshålet i foten på stiftet.

Sätt i de nakna kabeltrådarna i hålet. Dra åt terminalen igen för hand. Se till att det inte finns några utstickande kabeltrådar som kan komma i kontakt med närliggande terminaler.

Inom EU är det mot säkerhetsföreskrifterna att använda 4 mm högtalarpluggar.





Koppla passiva högtalare

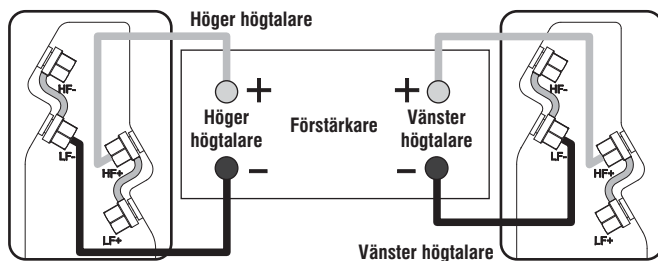
Stereokopplingar Standardkopplingar

Koppla den RÖDA (+) terminalen på den HÖGRA högtalaren till den RÖDA, positiva (+) terminalen på den HÖGRA kanalen på förstärkaren. Koppla den SVARTA (-) terminalen på högtalaren till den motsvarande SVARTA, negativa (-) terminalen på förstärkaren.

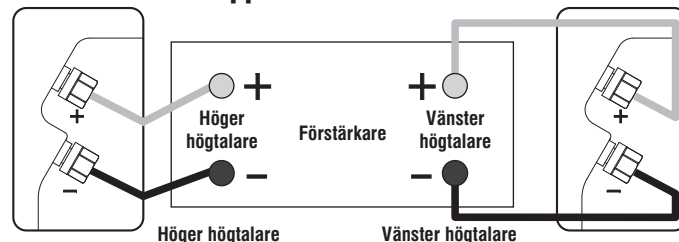
Upprepa ovanstående för den VÄNSTRA kanalen.

Vad gäller 2020 och 2050 kan du använda vilken lämpliga positiva (+) eller negativa (-) terminal som helst. Se figuren nedan.

Standardkoppling: 2020 och 2050



Koppla 2010 och 2000C

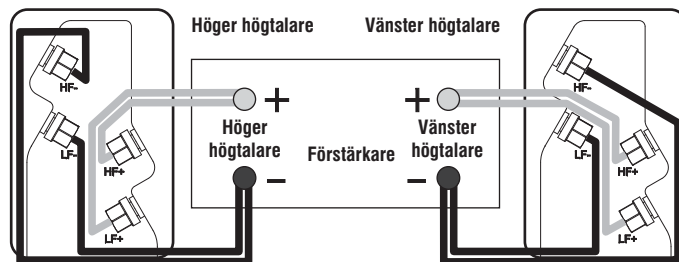


Dubbelkoppling

Genom att koppla en högtalares diskant och bas direkt till en förstärkare förbättrar man både basåtergivning och den dynamiska räckvidden.

För att dubbelkoppla: Förbered två tvillingkablar för varje högtalare. Skruva loss högtalarens alla terminaler och avlägsna båda länkarna. Koppla sedan diskantterminalerna och basterminalerna till förstärkaren enligt förfaringssättet som beskrivs under "Standardkoppling". Se figuren nedan.

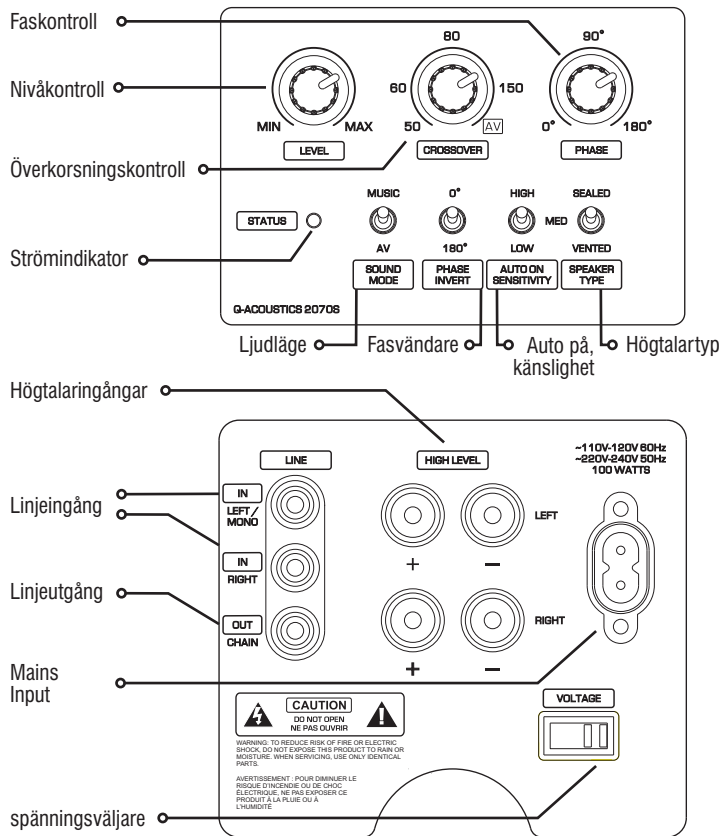
Dubbelkoppling: 2020 och 2050



När dina högtalare är kopplade: Slå på systemet och spela lite musik på måttligt ljudnivå. Finjustera högtalarens placering efter behov.



2070S Baslåda



Förberedande åtgärder

Packa upp baslådan enligt de riktlinjer som angavs tidigare. Innan du kopplar in baslådan, se till att all elektronik i ditt system är avstängd vid respektive nätströmbrytare.

Baslådan är inställd på den spänning som finns i ditt område. Om du flyttar till ett område med en annan spänning måste du vara noga med att ställa in spänningsväljaren korrekt innan du kopplar in nätaggregatet.

Välja plats för baslådan

Basfrekvenser går huvudsakligen i alla riktningar. Även om detta innebär att du kan ställa baslådan nästan var som helst blir stereoljudbilden fortfarande bättre om du ställer baslådan i nivå med de främre högtalarna och så centralt som möjligt i förhållande till lyssningspositionen. Eventuellt är detta inte genomförbart i ett multikanalsystem. Om du ställer baslådan nära en vägg kommer basen att förstärkas men på vissa platser kan den bli dånande och otydlig.

Baslådan bör placeras nära en huvudströmkälla. Använd inte förlängningssladdar. Köp en längre nätsladd om så behövs.

Med hjälp av NÄTSTRÖMBRYTAREN PÅ/AV som är monterad på panelen på baksidan kopplar du från apparaten från elnätet. Det bör finnas gott om utrymme mellan högtalarlådans baksida och eventuella väggar eller andra föremål för att obehindrat kunna komma åt denna strömbrytare.

När du placerar baslådan, se till att golvet är oskadat utan eventuella lösa golvbrädor etc. Baslådan skapar stor luftförelse vid höga volymer - placera inte den nära mjuka möbler eller föremål som kan börja skorpa. Ställa inga föremål ovanpå enheten.



2070 Baslåda - Drift

Inställningar och användning

Auto-ström På: Denna funktion gör det möjligt för dig att slå på och stänga av huvudsystemet utan att behöva komma ihåg att slå på och stänga av baslådan.

Om det inte finns någon signalingång kommer baslådan att automatiskt stänga av sig till standby-läge. Detta indikeras av att STRÖMLAMPAN på den bakre panelen blir röd. Så snart baslådan känner av en ingång kommer den att automatiskt slå på till driftsläge och strömlampan lyser grön igen. Viss typ av musik och vissa TV-kanaler har väldigt lite lågfrekvent information i ljudsignalen och då kan det hända att baslådan inte automatiskt slår på sig från standby-läge även om det kommer ljud från de andra högtalarna i systemet. Om detta händer kan tröskeln justeras för att göra enheten känsligare genom att ställa känsligheten för Auto på till HÖG. Under vissa omständigheter kan emellertid dessa inställningar göra så att baslådan alltid är påslagen på grund av det lilla ljud som vanligtvis huvudsystemets förstärkare avger. Detta ljud bör försvinna när förstärkaren är på standby och baslådan slår på så vis av sig igen. Om baslådan fortsätter att vara påslagen till och med efter det att huvudförstärkaren är frånslagen rekommenderar vi att du låter känslighetsomkopplaren stå på MEDIUM, basförlusten kommer nästintill inte att märkas tack vare våra örons karaktéristiska reaktion.

Om ljudnivån som förstärkaren avger är högre än normalt, eller om kopplingskablarna snappar upp surr från närliggande nätkablar, kan baslådan lämnas påslagen även när inget ljud spelas. Om du märker att baslådan avger ett surr ska du prova att flytta kablarna för att minska möjligheterna för dem att snappa upp surret eller prova en annan kabel. För den händelse att problemet inte kan avhjälpas på ett enkelt sätt rekommenderar vi att du provar att ställa in känsligheten till LÅG för att se om baslådan på så sätt kan gå in i standby-läge.

Även om du tryggt kan lämna baslådan på standby-läge för en obestämd tid råder vi dig att stänga av enheten på PÅ-/AV-omkopplaren om du ska vara hemifrån en längre tid.

Baslådan på modell 2070S har även ett haverisäkert värmeskyddssystem. Om förstärkaren blir överhettad kommer den att tillfälligt stängas ner och sedan att slås på igen efter en stund. Om detta händer, kontrollera att ventilationshålen på kontrollpanelen inte är övertäckta och att baslådan inte är placerad för nära en värmekälla som t.ex. ett element.

Använda flera olika baslådor: Baslådan på din 2070S har en linjeutgång som heter utgång "chain out" (utgång kedjekoppling). För de system där mer än en baslåda används gör denna utgången det möjligt att kedjekoppla signalen med en eller flera andra baslådor. Detta är en bekväm funktion som är ett alternativ till att använda en Y-adapter vid förstärkarutgången. Observera att signalen går rakt igenom och därför måste alla baslådor ställas in individuellt precis som vanligt med hjälp av sina egna kontroller.

Följande avsnitt är indelat i hemmabioinstallation och standard stereoinstallation. Se relevant avsnitt för just ditt system.



Koppla in baslådan för 2070S

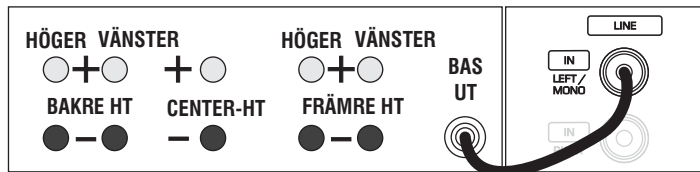
Multikanals AV-system

Kopplingar

Standardkopplingar är via phonoingångarna (RCS) i linjenivå. För en typisk inställning av AV-system behöver du en enkel RCA-mellankoppling. Dessa kablar är vanligtvis väldigt långa så se till att du får en i god kvalitet som är helt skyddad. Din Q Acoustics-återförsäljare hjälper dig gärna med att hitta en lämplig mellankoppling.

AV-FÖRSTÄRKARE

BASLÅDA



Koppla BASLÅDANS UTGÅNG på AV-förstärkaren till linjeutgången vänster/mono på baslådan och se till att pluggarna är ordentligt intryckta.

Ställa in

Kontrollera att alla systemkopplingar har gjorts på ett korrekt och säkert sätt. Kontrollera att baslådan är avstängd.

Ställ in reglagen enligt följande standardinställningar:

Nivå	Ungefär halv
Överkorsning	Helt medsols (AV-inställning)
Fas	Helt motsols (0°-inställning)
Ljudläge	AV
Fasvändare	0°
Auto på, känslighet	Medium
Högtalartyp	Ingen effekt vid överkorsning inställd på AV så vilket läge som helst

Sätt i den medföljande nätsladden i baslådan och därefter i växelströmsuttaget. Slå på strömmen till strömuttaget och slå därefter PÅ strömbrytaren på baslådan. STRÖMLAMPAN på baslådans förstärkarpanel lyser och baslådan är färdig att användas.

Kontrollera inställningarna på din AV-förstärkare för att se till att baslådan är i läget PÅ eller JA. Baslådans nivå på AV-förstärkaren bör vara inställd på ditt standardläge eller 0 dB. Du bör redan ha ställt in högtalarstorlek och -placering för alla de andra högtalarna i ditt system. Om du har valet att ställa in överkorsningsfrekvensen på de andra kanalerna, se till att dessa ställs in efter dina högtalare. Ställ in inställningar för avstånd (eller fördröjning) som är korrekta för den placering du har valt för din baslåda.



Koppla in baslådan för 2070S

Multikanals AV-system

Ställa in

Spela lite musik som du är bekant med och experimentera med inställningarna för fasvändaren och nivåkontrollen tills du hör en sömlös blandning mellan de främre högtalarna och baslådan. Om baslådan hörs över högtalarna är den för högt inställd!

Kom alltid ihåg att hur pass känsligt det mänskliga örat är för bas varierar enormt med ljudnivån och därför behövs olika programmaterial och ljudnivåer. När du väl är nöjd med ljudet kan du finjustera ljudåtergivningen med hjälp av den medföljande CD:n.

Många hemmabioförstärkare har avståndsställningar som har en inbyggd tidsfördröjning beroende på avståndet mellan högtalaren och den optimala lyssningspositionen. En av de viktigaste aspekterna för ett hemmabiosystem är var baslådans placeras och därför är det avgörande att ställa in dessa inställningar korrekt för att förbättra systemets prestation i sin helhet. En CD som hjälper dig att ställa in AV-förstärkarens inställningar för avstånds- och tidsfördröjning medföljer 2070S.

Installations-CD: Skivan har sex spår, varje spår spelar rosa ljud (20 Hz till 1000Hz) genom en kombination av en högtalare och baslådan.

Spår ett: Baslåda och främre vänstra högtalaren

Spår två: Baslåda och främre centerhögtalaren

Spår tre: Baslåda och främre högra högtalaren

Spår fyra: Baslåda och bakre högra högtalaren

Spår fem: Baslåda och bakre vänstra högtalaren

Spår sex: Baslådan och samtliga högtalare

Välj den av de främre högtalarna som är närmast baslådan och spela motsvarande spår. Till exempel, om det är den främre högra högtalaren spelar du spår tre. Justera förstärkarens inställningar för avstånds- och tidsfördröjning för baslådan så lite som möjligt. Du kan sedan öka eller minska fördröjningen, det spelar ingen roll vilket. Till exempel, om avståndet är inställt till 4 meter ändrar du det till 4,1 m eller 3,9 m. Lyssna för att se om det rosa ljudet blir varmare och fylligare eller tunnare.

Om du väljer 4,1 m och ljudet får fylligare toner ändrar du inställningarna igen till 4,2 m, och så vidare, tills ljudet börjar bli tunnare igen. Om ljudet emellertid blev tunnare när du ändrade till 4,1 m provar du att minska inställningen till 3,9 m. På detta vis hittar du de optimala (varmaste) inställningarna.



Koppla in baslådan för 2070S

Multikanals AV-system

Ställa in

Justera inte mer än +/-0,5 m från de ursprungliga avståndsmåtten (för just detta exempel innebär det från 3,5 m till 4,5 m). Om det inte har varit möjligt att urskilja en förbättring i tonerna, prova att byta fasvändarens omkopplare på baslådan på 2070S och upprepa ovanstående förfarande. Kontrollera sedan ljudet igen med någon stereomusik för att försäkra dig om att det har skett en märkbar förbättring.

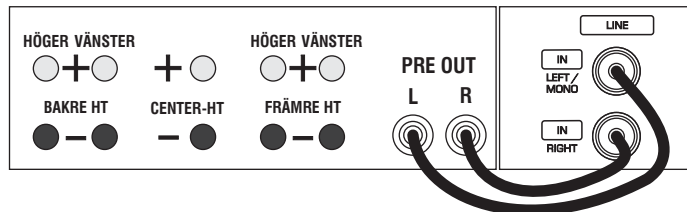
Om baslådan på 2070S flyttas i efterhand i förhållande till de andra högtalarna återställer du förstärkarens inställningar för baslådans avstånd till nya värden och upprepar ovanstående förfarande. När du väl är nöjd och de optimala inställningarna har uppnåtts spelar du spår sex för att kontrollera helhetsresultatet. Ljudet bör vara fylligt och varmt och integrerat utan att någon särskild högtalare är dominant.

Stereosystem

Kopplingar

Det finns två kopplingsval för att använda av stereosystem. Det är att föredra är att använda en stereo RCA-phonokabel från dina förstärkares PRE-OUT-uttag men om dina förstärkare inte har något sådant kan du använda HÖGNIVÅ-ingångarna på din 2070S.

AV-FÖRSTÄRKARE



Koppla en stereo RCA-phonokabel av hög kvalitet till de vänstra (L) och högra (R) ingångarna på 2070S och koppla den andra änden till PRE-OUT-uttagen på förstärkarens baksida.

Baslådan lägger automatisk ihop vänster- (L) och högersignalerna (R) så att ingen information missas. Om du önskar använda två baslådor kan du dra en enkel RCA-phonokabel till varje baslåda och på så vis få ett system av baslådor i stereo.

Se till att den vänstra (L) utgången på förstärkaren går till den vänstra baslådan och den högra (R) utgången går till den på höger sida för att bevara huvudhögtalarnas stereoljudbild. Baslådorna måste placeras nära respektive huvudhögtalare och inställningarna måste göras separat för varje baslåda.

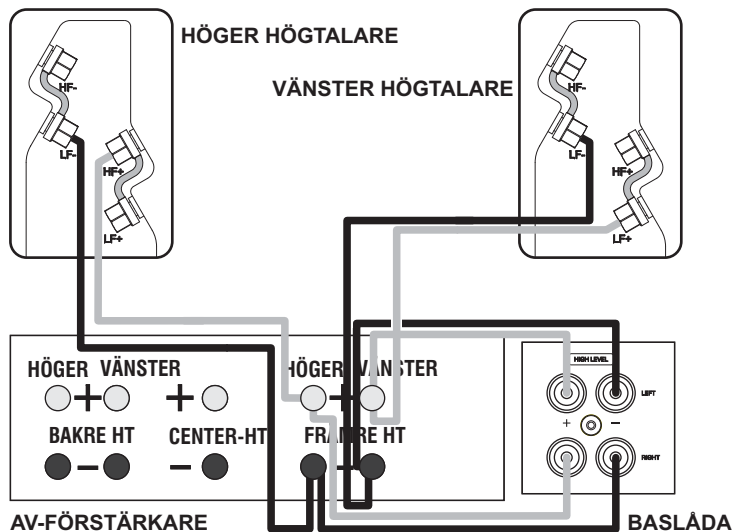


Koppla in baslådan för 2070S

Stereosystem

Kopplingar

Om det inte finns något PRE-OUT-uttag kan du använda HÖGNIVÅ-ingångarna. Du behöver två längder högtalarkablar som är så pass långa att de räcker från 2070S till högtalarterminalerna på din förstärkare. Koppla ihop de två och var noga med att bevara de vänstra (L) och de högra (R) kanalerna korrekt och se till att plus- och minuskopplingarna är konsekventa i båda ändarna.



Ställa in

Kontrollera att alla systemkopplingar har gjorts på ett korrekt och säkert sätt. Kontrollera att baslådan är avstängd. Ställ in reglagen enligt följande standardinställningar:

Nivå	Ungefär halv
Överkorsning	Minst (50 Hz) för stora golvstående ögtalare och halvvägs (100 Hz) för bokhylla- eller små högtalare
Fas	Helt motsols (0°-inställning)
Ljudläge	Musik
Fasvändare	0°
Auto på, känslighet	Medium
Högtalartyp	Välj "sealed" (tät) om dina huvudhögtalare är i en tät eller tajt konstruktion. Välj "ported" (gluggar) om dina huvudhögtalare har en glugg eller en ventil.

Sätt i den medföljande nätsladden i baslådan och därefter i växelströmsuttaget. Slå på strömmen till strömuttaget och slå därefter PÅ strömbrytaren på baslådan. STRÖMLAMPAN på baslådans förstärkarpanel lyser och baslådan är färdig att användas.

Spela lite musik som du är bekant med och experimentera med inställningarna för fasvändaren och nivåkontrollen tills du hör en sömlös blandning mellan de främre högtalarna och baslådan. Om baslådan hörs över högtalarna är den för högt inställd!



Koppla in baslådan för 2070S

Stereosystem

Ställa in

Kom alltid ihåg att hur pass känsligt det mänskliga örat är för bas varierar enormt med ljudnivån och därför behövs olika programmaterial och ljudnivåer. När du väl är nöjd med ljudet kan du finjustera ljudåtergivningen med hjälp av de återstående reglagen.

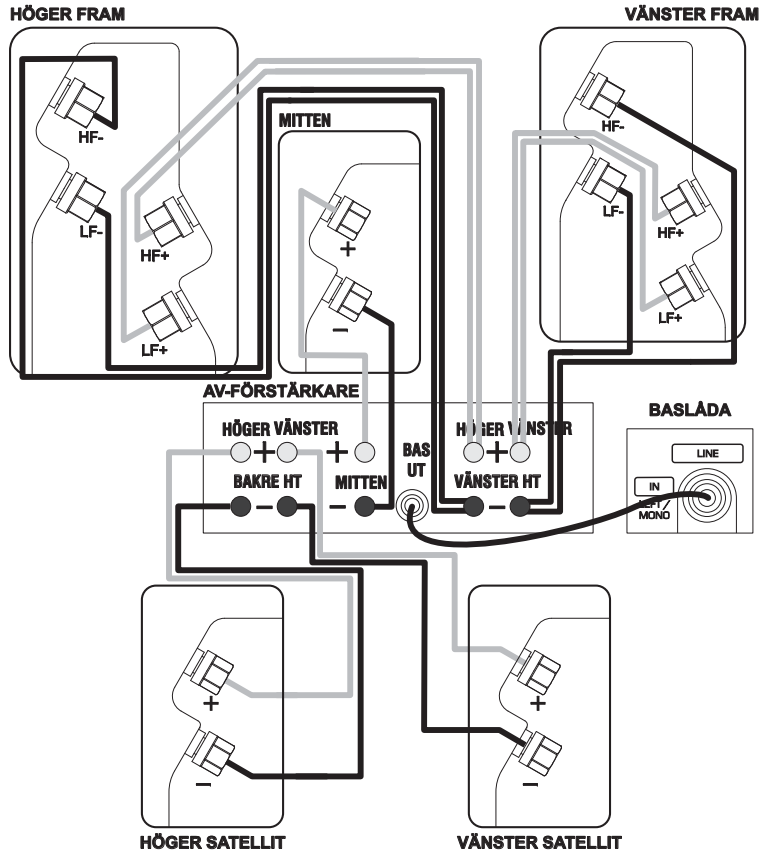
Överkorsning: Överkorsningskontrollen avgör vid vilken frekvens din baslådas utgång börjar avta snabbt. Denna bör ställas in så att den överensstämmer med den frekvens din huvudhögtalare börjar själva att producera en stark utgång. Justeringen ger en smidig övergång mellan baslådans och huvudhögtalarens utgång. Om inställningen är för låg kommer en "glugg" i ljudet att uppstå där vissa frekvenser är svaga, omvänt gör en för hög inställning att vissa frekvenser överdrivs och en för kraftig bas uppstår. Korrekt inställningar för dina huvudhögtalare kan du lista ut med hjälp specifikationerna för dem. Sök efter den lägsta frekvensen som högtalaren producerar (den undre gränsfrekvensen kallas också för F-3dB-punkten) under rubriken "Frekvensrespons". Var i rummet högtalarna placeras spelar en avgörande roll för hur din baslåda och dina huvudhögtalare återger låga frekvenser, så det kan hända att du behöver en inställning som inte överensstämmer med dina huvudhögtalares specificerade undre frekvensgräns.

Det kan ta flera timmars lyssningstid att ställa in ditt system på grund av att alla reglagen på din baslåda interagerar, det finns inga genvägar. Den bästa placeringen för fassvändaromkopplaren påverkas mycket av den överkorsningsfrekvens du har valt och när du finjusterar reglagen kan det vara bra att prova den alternativa inställningen för att se vilken du föredrar.

När du väl är nöjd med inställningarna kan du fullända integreringen mellan baslådan och huvudhögtalarna genom att justera faskontrollen. Den här kontrollen är unik på det sätt att den använder en ren fördröjning, vilket den integrerade digitala signalprocessorn (DSP) möjliggör, och den lägger inte till ljud som skadar "gruppfördröjningen" som de flesta andra baslådor gör. DSP skalar den tillgängliga fördröjningen så att denna kontroll alltid ger en 0 - 180° fassförskjutning vid den valda överkorsningsfrekvensen. Kontrollen påverkar basnivån som produceras vid överkorsningsfrekvensen och även hur smidig övergången blir. Detta interagerar sedan med överkorsningskontrollen så att det kan bli nödvändigt att finjustera överkorsningsfrekvensen för att ge bäst resultat. Du kan även få ett bättre slutresultat genom att slå om fassvändaromkopplaren och försöka optimera överkorsningen och faskontrollen igen. Genom att experimentera kan du nå en perfekt integrering. När väl detta är uppnått kommer du aldrig att uppleva att ljud från baslådan kommer från en särskild källa. Slutresultatet är ett system med en kraftfull, utvidgad basrespons som upplevs komma från ljudkällan mellan huvudhögtalarna.



5.1 Hemmabiokopplingar



Hemmabiokopplingar

De främre högtalarna är dubbelkopplade. Det är att föredra att koppla på detta sätt förutsatt att överkorsningsnätverket stödjer dubbelkoppling.

Center- och satellitkanalhögtalarna är kopplade på vanligt vis.

Kopplingarna 6.1 och 7.1 är samma som 5.1-kopplingar plus de extra effektkanalerna.

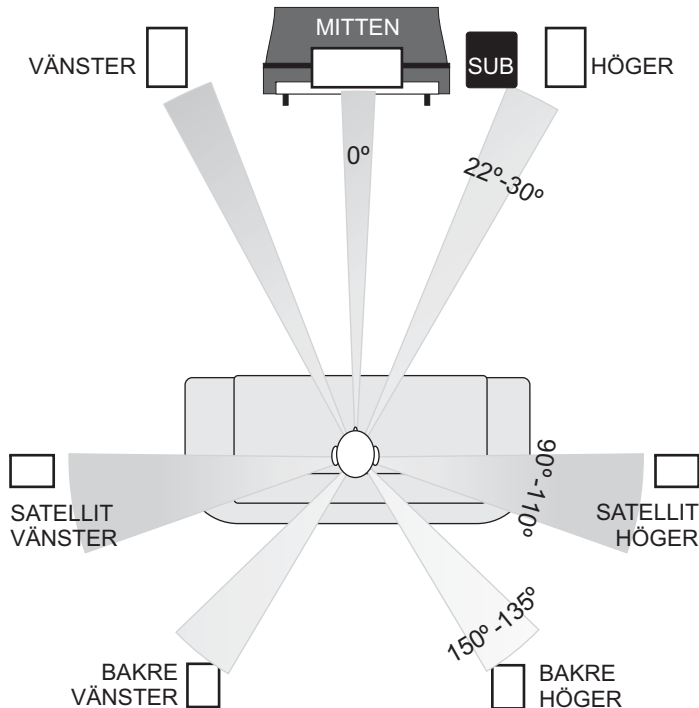
När du drar högtalarkablar ska du vara extra försiktig att inte dra dem över öppna golvytor där de kan utgöra fara. Dra om möjligt högtalarkablar längs med rummets utkanter.

Kablarna för linjenivåsignal bör dras separat från huvudkablar. Dra aldrig en kabel för linjenivåsignal parallellt med nätkabeln, särskilt inte över långa sträckor.

Om baslådan slås på av att andra anordningar slås på och stängs av drar du om kabeln för ingångssignalen innan du vidtar andra åtgärder.



Hemmabioteman



Ovan ser du installationsrekommendationerna från Dolby Labs för 7.1-system. Installationen för 6.1 är samma förutom att en enkel centerhögtalare ersätter de två bakre enheterna. Installationen för 5.1 har inga bakre högtalare.

Placering: Fram- och centerhögtalarna bör stå i på en rak linje. Om detta inte är möjligt, rådfråga din handbok för hjälp med man justerar de relativa fördröjningstiderna för center- och framhögtalarna. Om du har ett 5.1-system kan lyssningspositionen vara närmre den bakre väggen. Var som alltid beredd på att experimentera lite.

Bashantering: För AV-processorer kan du välja "stora" eller "små" högtalare, Om du väljer "stora" tar högtalaren emot den fulla frekvensen. Väljer du "små" skickas basen till baslådan. Vi rekommenderar att du väljer "små" för 2000C, 2010 och 2020 oavsett var i systemet de används. Modell 2050 bör ställas in på "stora".

Baslådans val bör vara aktiverat, inställt på "PÅ" eller "JA".

Nivåer: När de grundläggande systemparametrarna har etablerats sätter du din processor på sekvensen "inställningar". Ställ in varje individuell högtalare så att nivån är densamma vid lyssningspositionen som alla andra. Om din processor gör det möjligt för dig att justera fördröjningstiderna följer du instruktionerna noggrant för att påverka slutresultatet. När du spelar en film kan du eventuellt uppleva de bakre kanalerna som för mjuka - det är de inte! Du kan emellertid behöva justera baslådans nivå både vid processorn och vid baslådan. När allt väl är inställt ska du inte justera om dessa nivåer.

LFE-kanal: LFE-kanalen skickar alla basljud effekter till baslådan. Om högtalarna är inställda på "små" skickas även bas från de här kanalerna till baslådan. Om du spelar systemet på extrema nivåer och/eller har ställt in baslådans nivå för högt kan du överstyra baslådan vilket ger ett obehagligt ljudresultat. Om detta händer sänker du nivån omedelbart.

Fas: Om dina högtalare inte är korrekt kopplade blir basen oskarp och svag. Om så är fallet kontrollerar du alla kablar och kopplingar noggrant. Om din högtalarkabel har ett spår längs ena kärnan ska du konsekvent använda den randiga kärnan för att koppla alla de positiva (RÖDA) terminalerna. På så sätt är systemet alltid i fas.

Följ alltid instruktionerna i AV-processorns handbok!



Underhåll och skötsel

Underhåll av högtalarlådan

Rengör högtalarlådan med en lätt fuktad trasa. Använd inte städmaterial med lösningsmedel. Om högtalarlådan får fläckar avlägsnar du dessa med en lätt fuktad trasa med vatten, mineralterpentin eller isopropylalkohol beroende på fläcken. Putsa sedan försiktigt med en trasa för att avlägsna eventuella rester från rengöringsmedlet. Använd aldrig något som helst slipmedel.

Skyddsgaller

Borsta försiktigt skyddsgallererna med en mjuk borste. Avlägsna inte högtalarens skyddsgaller om det inte är absolut nödvändigt.

Drivenheter

Drivenheterna skadas väldigt lätt när de är blottade och därför bör de inte röras.

Garanti

Q Acoustics garanterar enligt följande att högtalarna är fria från fel i material och design:

Passiva högtalare: 5 år från inköpsdatum

Aktiva högtalare och baslådor: 2 år från inköpsdatum

Under garantiperioden kan Q Acoustics, efter egen bedömning, reparera eller byta ut felaktiga produkter som har inspekterats av företaget eller en återförsäljare eller representant som har utnämnts av företaget.

Garantin täcker inte fel som uppstått av felaktig användning eller normalt slitage.

Varor som ska repareras bör i första hand returneras till återförsäljaren. Om detta inte är en möjlighet bör artiklarna skickas fraktfritt, och helst i originalförpackningen, tillsammans med inköpsbevis till Q Acoustics eller den återförsäljare som företaget har utnämnt för ditt område. Skador som uppstår vid transporten till reparationscentret täcks inte av garantin. Fraktkostnader för retur betalats lämpligen av Q Acoustics eller dess återförsäljare.

Denna garanti påverkar inte på något sätt dina lagliga rättigheter.

Återförsäljare i Storbritannien:

Armour Home Electronics Ltd
Units 7 & 8, Stortford Hall Industrial Park
Bishops Stortford, Herts, Storbritannien
CM23 5GZ

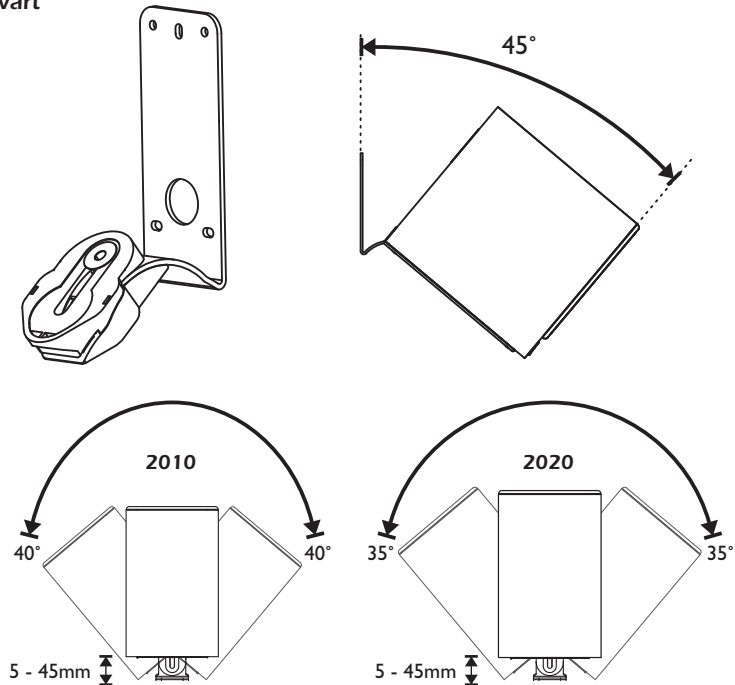
För information om service i andra länder kontakta info@qacoustics.co.uk



Q Acoustics 2000 Serie Tillbehör

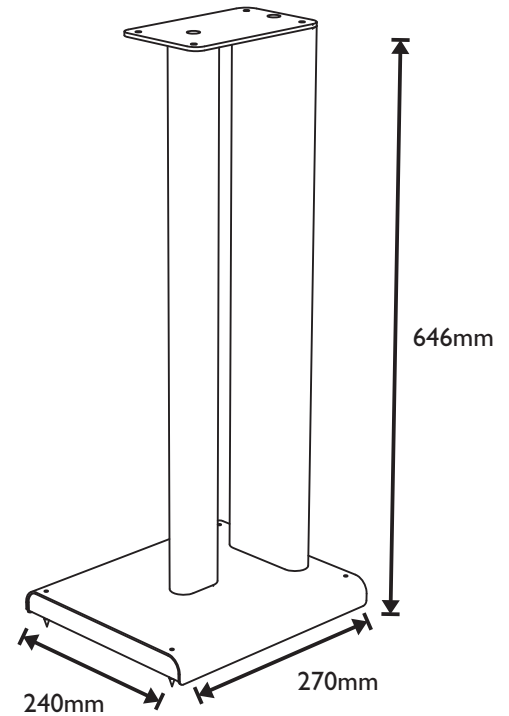
2000C / 2010 / 2020 väggkonsol (Single)

Svart



2010 / 2020 Talarstol (Par)

Svart
Vit





Specifikationer Q Acoustics 2000-serien

Passiva högtalare	2010	2020	2050	2000C
Typ av hölje	2-vägsreflex	2-vägsreflex	2-vägsreflex	2-vägsreflex
Baselement (mm)	100 mm	125 mm	2 x 165 mm	2 x 100 mm
Diskantelement (mm)	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Frekvensomfång (±3dB)	68Hz - 22 kHz	64Hz - 22 kHz	44Hz - 22 kHz	75Hz - 22 kHz
Ingångsimpedans	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
Minsta impedans	4Ω	4Ω	4Ω	4Ω
Känslighet (2,83 V vid 1 m)	86dB	88dB	92dB	89dB
Rekommenderad förstärkarström	15 - 75W	25 - 75W	25 - 150W	25 - 100W
Överkorsningsfrekvens	2.8 kHz	2.9 kHz	2.6 kHz	2.7 kHz
Effektiv volym	3.3 litres	6.4 litres	34.9 litres	7.58 litres
Högtalarlådans dimensioner (mm)	H234.5 x D203 x B150	H264.5 x D278 x B170	H1006 x D321 x B270	H160 x D203 x B430
Vikt (per högtalarlåda)	3.5 Kg	5 Kg	21 Kg	6 Kg

2070S Aktiv baslåda

Typ av hölje:	Med gluggar
Baselement (mm):	2 x 170 mm (long throw, d.v.s. långt arbetsområde)
Förstärkarström:	140 W rms
Överkorsningsfrekvens:	50Hz - 150Hz (var.)
Högtalarlådans dimensioner (HxDxB):	H425 x D560 x W195
Vikt	14.6Kg



www.qacoustics.co.uk